

La Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense incorpora 12 músics

La SFA aposta per la formació musical dels joves educands que entren a formar part de la Banda



La revista de la



**SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE**



Com és tradició al mes de novembre, la Societat Filharmònica Alteanense prepara la celebració de Santa Cecília, patrona dels músics, amb diverses activitats, entre les quals destaca la incorporació a la Banda Simfònica de la SFA dels joves músics educands. Concretament, són 12 els músics que després de mesos d'estudi i esforç, s'uneixen de forma oficial a la banda de la SFA, complint

la seua il·lusió de pertànyer a la nostra entitat musical. Els músics que accedeixen enguany a la banda són (per orde en la foto d'esquerra a dreta): Marina Ortiz Crespo, clarinet; Pau Llàcer Lanuza, clarinet; Irene Garrigues Salinas, clarinet; Maria Lloret Zaragoza, clarinet; Joan Ivorra de Trazegnies, clarinet; Sara García Llinares, oboè; Carla González Mascaró, oboè; Elena Morales

Alguacil, saxo; Laia Garrigues Salinas, saxo; Amelia Mulet Martí, trompeta; Pere Solbes Martínez, trompeta; i Àlex Alsina Llopis, trompeta.

Estos joves músics protagonitzaran la jornada del 19 de novembre quan, a partir de les 16:15h, comence la desfilada i arplegada dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA, per a seguir amb la Missa en Honor a Santa Cecília, a les 18:30h, a l'Església Parroquial de la Mare de Déu del Consol. Cal destacar també el Concert de Santa Cecília,

el dia 18 de novembre, a les 20:30 hores a Palau Altea.

La SFA ha organitzat un mes de novembre carregat d'activitats per commemorar la seua patrona. Hem de mencionar el concert i actuacions que han protagonitzat l'Orquestra de Pols i Púa de la SFA i de la Coral Polifònica de la SFA, així com els jocs i tallers per als més menuts de la família de la SFA, el dia 12 a partir de les 11h.

Cal felicitar i donar la benvinguda als nous músics que amb el seu treball i esforç fan més gran la família de la SFA.

Edita: Stat. Filharmònica Alteanense.

Imprimix: Impremta Altea.

Redacció: Àngela Tecles Martí i Juan Tomás Laviós Berenguer.



**Societat
Filharmònica
Alteanense**



@sfaltea



SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE



Amb la col·laboració per a l'edició:



La Societat Filharmònica participa en un programa d'intercanvi musical a Sesimbra (Portugal)



El passat mes de juliol una delegació de 28 músics de la secció juvenil de la Societat Filharmònica Alteanense (SFA) viatjaven a Portugal, concretament a la ciutat de Sesimbra, amb l'objectiu de participar, durant cinc dies, en la primera fase del programa d'intercanvi musical amb la Zana Batuta Orquestra. Esta activitat està emmarcada en el programa Douzelage, d'agermanament de ciutats europees. Van acompanyar als músics alteans el seu director, Guillem Ronda; el president de la SFA, Joan Carles Guillem; i el vicepresident segon de l'entitat, Francis Alvado. Per part de l'Ajuntament d'Altea també van participar els edils Miguel De la

Hoz, responsable del programa d'agermanament Douzelage, i José Luis León Gascón, de Serveis Socials.

La segona part del programa d'intercanvis va tindre lloc a Altea, del 27 al 31 de juliol, amb la visita dels músics lusitans. 35 músics portuguesos de l'Orquestra Zana Batuta van vindre acompanyats d'una delegació oficial de l'Ajuntament de Sesimbra. Durant la seua estada al nostre municipi es van organitzar diverses activitats amb l'objectiu d'intercanviar experiències i coneixements entre les dos bandes. El colofó d'este intercanvi va ser el concert conjunt que les bandes de les dos localitats agermanades van interpretar el 30

de juliol en la Plaça d'Europa.

Esta iniciativa part de l'última Trobada General del Douzelage celebrat en 2021 en Agros (Xipre) amb la participació de diferents representants dels municipis europeus que integren este agermanament i des de l'Ajuntament d'Altea es va acordar l'organització d'un intercanvi musical amb Sesimbra (Portugal).

Sobre estos intercanvis, Francis Alvado ens explicava que "durant l'últim encontre anual del Douzelage, Altea i Sesimbra van estar parlant de poder fer un intercanvi entre les dos ciutats. Com les dos tenen banda de música van creure que seria molt

bona idea fer un intercanvi on pogueren tocar les dos bandes juntes, tant a Sesimbra com a Altea. És una manera de conèixer els costums i cultura que tenen els músics d'altres països. Sesimbra i Altea tenen molt bona relació dins del Douzelage, ja que les dos ciutats són de les més perifèriques de tota Europa i sempre els costa més fer qualsevol tipus de projecte en altres països més allunyats".

Es va creure oportú que els músics que participaren en el projecte foren joves, per això a Sesimbra van anar 28 músics d'entre 14 i 30 anys, acompanyats pel seu director Guillem Ronda", afegia Alvado.

Sobre les activitats que es van





realitzar a Sesimbra i a Altea durant l'intercanvi, el vicepresident segon explicava que "a Sesimbra es van fer dos concerts, un en la fortalesa de la ciutat i l'altre en un poble proper que pertany al mateix municipi. A més a més, es van fer activitats lúdiques com una gimcana pel poble i activitats en un parc d'aventures on vam gaudir de la pràctica del piragüisme i tir amb arc, entre altres esports".

A Altea l'acte central de l'intercanvi va ser el concert a la Plaça d'Europa interpretat per les dos bandes. A més durant la seua estada a la nostra localitat la banda de Sesimbra va gaudir també d'un passeig en catamarà per la badia d'Altea; una visita guiada al poble antic i un concert d'A Boqueta Nit.

Des de la SFA es valora molt satisfactòriament este tipus de projectes, "els músics van tenir l'oportunitat de tocar amb companys d'un altre país; el que va ser molt enriquidor per a tots; van conèixer uns dies en idiomes i costums distints, però tots van fer pinya. Les dos bandes van assajar el mateix repertori i als concerts, tant a Sesimbra com a Altea, van tocar tots junts. Em



consta que han sorgit amistats que, de segur, perduraran en el temps", assenyalava Alvado.

Per al president de la Societat Filharmònica Alteanense, Joan Carles Guillem, "l'intercanvi de bandes ha sigut una experiència molt gratificant. Es tractava d'una experiència pilot i l'èxit ve demostrat pel fet que altres ciutats estan interessades en poder realitzar activitats d'estes característiques. Des de la SFA, tant músics com directiva, estem disposats a repetir l'experiència".

Finalment, des de l'Ajuntament d'Altea, el regidor responsable del Douzelage, Miguel De la Hoz es mostrava molt content i satisfet del resultat d'este intercanvi, i comentava que "esta activitat del Douzelage tenia com a objectiu fer un intercanvi de cultures, el que ha suposat incrementar les bones relacions culturals entre ambdós municipis i ha permés a tots els músics participants gaudir d'una enriquidora experiència personal i musica". De la Hoz explicava també que "durant la 46a Trobada

General del Douzelage, que va tindre lloc el passat mes d'agost a Eslovènia, l'alteà Zino Vreysen, va ser elegit president del Comité de Joves del Douzelage, i es va encarregar de presentar i fer les valoracions d'esta trobada musical davant tots els membres, animant a altres poblacions agermanades a realitzar este tipus d'activitats".

"Vistos els bons resultats, no descartem tornar a repetir l'intercanvi amb Sesimbra, o potser amb una altra població agermanada al Douzelage", conclouia el regidor.



Entrevistes 50 anys Isa Lloret i Diego Aznar

Isa Lloret i Diego Aznar celebren el 50 aniversari de la seua entrada a la banda

Coincidint amb la celebració de Santa Cecília, la Societat Filharmònica ret homenatge als músics que formen part de l'entitat des de fa 50 anys. Enguany és el torn d'**Isa Lloret i Diego Aznar**, dos dels clarinetistes més veterans de la nostra entitat musical que enguany rebran la **insígnia d'or** que acredita els **50 anys** de la seua entrada a la banda de la SFA.

Els dos estan d'enhorabona i la festivitat de Santa Cecília 2022, de segur, serà una de les dates que no oblidaran. Complir 50 anys de músic en actiu és tota una fita que cal ser reconeguda. Tots dos van entrar a la banda amb 10 anys i, en el seu cas, tenir referents musicals a casa va ser clau per establir contacte amb la música i la banda des de ben menuts.

Si fa sol, si ha volgut conversar amb els dos perquè ens conten com ha estat la seua experiència a la SFA durant estos darrers anys, el seu present a la banda i com veuen el futur de la música.

Isa Lloret ens conta que va començar de molt xicoteta amb el clarinet, de la mà del mestre Francisco, i va ser l'instrument amb el qual va accedir a la banda. Després hi va assistir al conservatori Oscar Esplá d'Alacant, on va estudiar clarinet i piano. La seua trajectòria a la SFA també passa pel cant, formant part del cor "des del dia que als músics se'ns va ocórrer cantar la missa de Santa Cecília". I com no podia ser d'altra manera, Isa té un record especial per al seu referent musical més important, son pare: Vicent Lloret,

que també va ser músic des de molt jove. "Tocava el saxo tenor a la banda i a l'*Orquesta Azul*, de la qual va ser fundador. Va ser president de la SFA i ha estat molt vinculat a la música tota la seua vida".

Diego Aznar es mostra molt content perquè "no és fàcil arribar a complir 50 anys en actiu". Igual que Isa Lloret, Diego va accedir a la banda amb el clarinet, instrument que va estudiar i que ha tocat durant estos anys. L'amor pel clarinet li ve de llarg, i és que el seu iaio i son pare també el tocaven. Les dos persones que li van inculcar la passió per la música i que per a Diego són els seus referents musicals.

Diego Aznar també va ser fundador del cor de la SFA i pertany al cor de cambra. Així mateix, la seua trajectòria musical passa per distintes formacions de la SFA: "he tocat molts anys a la bandeta *Alteamúsics* i recentment estic amb *Alteamúsics Classic Band*. També he format part de la directiva de la banda i he estat a la organització del CIM Vila d'Altea".

Isa Lloret: "Després de tants anys, puc dir que el compromís adquirit continua intacte"

- Pertany a una família molt unida a la música, suposem que és el motiu de la teua vocació musical.

A vore, motiva molt tindre ton pare tocant a la banda i sentir la il·lusió

Els dos clarinetistes rebran la insígnia d'or de la SFA durant els actes de Santa Cecília

amb què anava als assajos i als actes de la banda. A ell li agradava molt i, sí, ell em va transmetre l'amor i el respecte per la música.

- A l'hora de triar l'instrument, com va ser eixa elecció?

Bé, feia poc temps que la banda es tornava a posar en marxa i feien falta tots els instruments. Recorde que el mestre em va donar el clarinet i em va dir que jo tenia "bona boqueta" per a tocar eixe instrument. Tots teníem "boquetes" especials en funció de l'instrument que feia falta a la banda, ha ha! Així, a poc a poc, va anar fent una banda bastant gran per a aquella època.

- A quina edat vas entrar a la banda i com recordes aquells primers anys?

Tenia 10 anys i molta il·lusió. Era com un joc. Recorde que eixíem de l'escola i anàvem a l'Ajuntament (que és on donàvem classe i on assajava la banda) i allí passàvem tota la vesprada: ara solfejàvem, ara tocàvem una estona, després baixàvem al parque que hi havia darrere de l'Ajuntament, tornàvem a pujar, continuàvem... En fi, impensable hui en dia, veritat? No teníem res més a fer. Encara no s'havien inventat les activitats extraescolars, he he! Era tot més senzill, i pots imaginar-te que hi vam fer unes amistats que encara mantenim a dia de hui.

- Molts músics accedeixen amb molta il·lusió a la banda, i amb el pas dels anys abandonen la vocació. Com es treballa la constància i la disciplina per romandre 50 anys en



Isa Lloret

actiu?

Doncs no sabria dir-te... Està clar que t'ha d'agradar molt, perquè és molt sacrificat. Pensa que darrere de cada concert hi ha moltes hores d'assajos, molts divendres on veus que els teus amics van a celebrar el cap de setmana i tu has de dir "no puc, tinc assaig" (fins i tot hi ha camisetes amb eixa inscripció, ha ha!). En fi, moltes hores de renúncia al descans i a la diversió. Per això és important, crec, tindre una colleta d'amics en la banda. Però estic segura que el sacrifici el donem per bo quan estem actuant i disfrutant de la música que fem. Almenys, eixe és el meu cas.

- Des de la teua experiència, quina ha sigut l'evolució de la banda al llarg de les últimes cinc dècades?

En el pla artístic, la banda ha evolucionat moltíssim. La música que féiem abans no hi té res a vore amb la que es fa ara. Però, clar,





el nivell dels músics tampoc hi té res a veure: abans, quan sabíem fer quatre notes seguides, entràvem a la banda; ara s'exigeix molt més nivell. Els instruments tampoc eren iguals, ara són molt millors... En fi, tot compta.

- I parlem dels músics, quines diferències hi trobes entre els músics dels anys 70 ó 80 i els músics formats al segle XXI?

Els músics d'abans teníem molt més difícil accedir al conservatori. Sols estava el d'Alacant. Recorde que, a les primeries, hi anàvem en taxi perquè érem xicotets i els pares no es fiaven d'enviar-nos en autobús. Després ja anàvem en la Unió de Benissa. Era més complicat. Gràcies que prompte es va fer l'escola de música Benjamín Palencia, on venien professors d'Alacant a ensenyar-nos. Ara tot és més fàcil: hi ha un conservatori i una escola de música

“Motiva molt tindre ton pare tocant a la banda i sentir la il·lusió amb què anava als assajos i als actes de la banda. A ell li agradava molt i, sí, ell em va transmetre l'amor i el respecte per la música”.

on poder anar a estudiar. En canvi, nosaltres –segons el meu punt de vista– potser li posàvem moltes més ganes, mes il·lusió. Estar en la banda ens permetia viatjar: vam anar a Alemanya (tota una aventura!), vàries vegades a Holanda, a Galícia... En fi, ens sentíem privilegiats de formar part de tot eixe entramat. Sí, li posàvem moltes ganes. Pensa que estava tot per fer, tot era una il·lusió, de tot fèiem una festa...

- Juntament amb Carmen Morales i altres dones, vas obrir el camí de la incorporació de la dona a la banda. Sents que sou un referent per a moltes dones més enllà de l'àmbit musical?

La veritat és que no em sent com a tal, perquè era tan natural que hi haguera xics i xiques... No, no era conscient d'estar obrint res. En totes les bandes que es van formar per aquella època hi havia moltes xiques. On sí que queda un camí per fer és en la direcció de bandes, encara que ja es comencen a veure dones directores.

- També ets docent a la SFA, a EsMuAltea, què t'ha aportat la docència musical?

Doncs no sé, però és molt bonic veure les xiquetes i els xiquets que comencen amb la il·lusió d'aprendre a tocar un instrument i saber que, d'alguna manera, tu formes part del

seu aprenentatge. I, per descomptat, jo aprenc cada dia d'ells.

- Han transcorregut 50 anys des que vas agafar l'instrument per primera vegada. Què et motiva per continuar amb la música?

Després de tants anys, puc dir que el compromís adquirit continua intacte perquè m'agrada, perquè m'ho passe molt bé, perquè en la banda tinc la meua parella, les meues filles (encara que ara estan fora i no poden estar tan actives), els meus amics... M'agrada veure com evolucionen les obres que toquem des que el mestre les posa al faristol fins que les duem al concert. Mare meua, et quedaries boba de veure la diferència, ha ha ha!

- Si intentem fer una mirada al futur, com creus que evolucionarà la Societat Filharmònica dels pròxims anys? Quins reptes haurà d'afrontar?

Les societats musicals són, sens dubte, un entramat social importantíssim. Sempre hem dit que “fan poble”. El que passa és que el “poble” està canviant i les bandes hauran de saber trobar el seu lloc en la societat del futur. No és gens fàcil.

- Quin és el consell que t'agradaria que t'hagueren donat quan vas començar i que donaries als joves músics que s'inicien a la banda?

Sobretot, que aprenguen del director. També tindran moments d'incerteses, però que tiren endavant (si els agrada; si no, no), perquè la recompensa és molt gran. I que disfruten de cada concert.

- Quant de temps has sigut solista en la banda? Que suposa per a un músic ser solista?

No recorde exactament, però van ser molts anys. Està clar que és un orgull, però també una gran responsabilitat: estàs mes exposat al públic i això fa que hages de treballar més (estudiar-te el paperet, com deia el mestre). Per això crec que, ara que hi ha músics molt bons en totes les cordes, està bé que els solistes vagen canviant. Ens obliga a tots a estar en forma i no caure en la passivitat del “bé, ja ho tocarà un altre”.

- Ens pots comentar quins són els teus referents musicals?

Sens dubte mon pare. Mon pare i tota eixa generació de músics que, malgrat les dificultats de l'època que els va tocar viure, amb tan pocs recursos, amb carències de tot tipus (sobretot econòmiques), no van decaure en cap moment. Sempre tiraven endavant, i van saber il·lusionar tot un poble. Molt, els devem molt a eixa generació. Gràcies a ells estem nosaltres ací.





Diego Aznar: “No és fàcil mantenir-se, però amb il·lusió, ganes i esforç s’aconsegueix”

- Comencem recordant com naix la teua vocació musical, havia tradició musical a casa, o tenies amics que anaven a l’escola de música?

La meua vocació naix al veure tocar per casa a mon pare; el meu iaio ja no estava en actiu, però em contava que ell tocava el clarinet com mon pare, em deia amb molt de goig que ells tocaven masurques, pasdobles i “bailables”. Els meus amics també estudiaven música.

- I a l’hora de triar l’instrument, com va ser eixa elecció?

Com ja t’he dit, vaig agafar el clarinet per tradició familiar.

- A quina edat vas entrar a la banda i com recordes aquells primers anys?

Vaig entrar als 10 anys, va ser en un certamen, vam entrar Tere (la filla del mestre), Isa (que també compleix

50 anys) i jo. No vam guanyar, i el mestre de broma deia que era per culpa nostra, però nosaltres ens ho vam prendre seriosament. Els primers anys ens ho passàvem molt be, encara que anàvem una mica despistats, fins que ens vam adaptar a la dinàmica dels assajos.

- Molts músics accedeixen amb molta il·lusió a la banda, i amb el pas dels anys abandonen la vocació. Com es treballa la constància i la disciplina per romandre 50 anys en actiu?

Si, és veritat, molts músics ho deixen i és una llàstima. Per mantindre eixa constància o disciplina realment t’ha d’agradar molt i renunciar a moltes coses. Un pilar molt important és la família, en el meu cas la meua dona, que accepta que un divendres vaja a l’assaig en volta d’anar a sopar. A més a més, els meus fills estan a la banda així com molts amics, la qual cosa ajuda a anar als assajos.

- Quina ha sigut l’evolució de la banda al llarg de les últimes cinc dècades?

L’evolució ha estat espectacular.

Abans tocàvem pasdobles, sarsueles i poc més. S’ha passat d’anar a un certamen i tocar un pasdoble, a tocar actualment obres molt exigents tant tècnica, com musicalment, que ens han fet guanyar a diversos llocs com Holanda, València o la diputació d’Alacant. Deixant de banda el resultat, el conjunt creix molt musicalment al participar en estos esdeveniments.

“Per mantindre eixa constància o disciplina realment t’ha d’agradar molt i renunciar a moltes coses. Un pilar molt important és la família, en el meu cas la meua dona [...]. A més a més, els meus fills estan a la banda així com molts amics, la qual cosa ajuda a anar als assajos”.

- I parlem dels músics, quines diferències hi trobes entre els músics dels anys 70 ó 80 i els músics formats al segle XXI?

La diferència dels músics és gran, pensa que en un principi no teníem escola. Recorde que donàvem classe amb Francisco Pérez Devesa al pis de dalt de l’Ajuntament, on ell sol ens donava classe de tot. Més tard ja anàvem al conservatori d’Alacant, en un taxi que tenia uns seients abatibles i es convertia en 7 places, a soles, sense pares, ni mòbils. Això provocava que molts es cansaren i ho deixaren, per tant el nivell no era molt alt. Però a poc a poc les coses van anar canviant i es va fer l’escola

Benjamin Palència. Alguns vam seguir estudiant i això va provocar que sortiren molts bons músics.

Als anys 80, baix el meu parer, va ser la gran explosió musical a Altea i van sorgir grans professionals de primera línia, i la banda va progressar.

Actualment, els xiquets i xiquetes entren molt ben preparats, ho tenen més “fàcil” en tindre una escola i un conservatori ací a casa.

- Han transcorregut 50 anys des que vas agafar l’instrument per primera vegada. Què et motiva per continuar amb la música?

La motivació més gran per continuar fent música és perquè m’agrada molt tocar, el gran ambient que es respira a la banda i la cervesa dels divendres després de l’assaig amb els meus amics.

- Si intentem fer una mirada al futur, com creus que evolucionarà la Societat Filharmònica dels pròxims anys? Quins reptes haurà d’afrontar?

L’evolució és una incògnita, el futur pot ser molt bo, però depèn molt de la gent, sobretot dels joves, que són els que han de tirar del carro. Un dels reptes és mantenir-se, que no és fàcil, i anar a poc a poc pujant el nivell actual, que no està gens malament.

- Per finalitzar, quin és el consell que t’agradaria que t’hagueren donat quan vas començar i que donaries als joves músics que s’inicien a la banda?

El consell que m’haguera agradat doncs ara la veritat no ho se, han passat tants anys... El que jo donaria és que no és fàcil mantenir-se, però amb il·lusió, ganes i esforç s’aconsegueix.



Santiago Quinto Serna, Compositor de l'obra obligada de la 48a edició del Cim Vila d'Altea

“Estos esdeveniments són necessaris i imprescindibles per mantindre la viabilitat del món de la música de banda, i el seu alt nivell d'exigència és un estímul per a la superació i la constància en el treball diari d'estes agrupacions”

El reconegut compositor Santiago Quinto Serna (Albatera, Alacant) és l'encarregat de la composició de l'obra obligada de la 48a edició del Certamen Internacional de Música “Vila d'Altea” que enguany està dedicat a “l'Any Europeu de la Joventut”. A més de compositor, Serna destaca també com pianista i director de banda i orquestra. Està en possessió dels títols de professor superior de composició (amb premi fi de carrera), piano, violoncel, direcció d'orquestra (amb menció d'honor) i professor de bombardí.

Entre la seua producció musical, amb un catàleg de més de 90 obres, ocupen un lloc destacat les dedicades a la banda simfònica, amb títols com Suite Sencilla, Orión, (peça obligada en la 1a secció del Certamen de Bandas de Murcia 2005 i als Certàmens de les Diputacions Provincials de la Comunitat Valenciana 2009), Metamorphosis for Band i Sinfonía Hamlet (peça obligada al II Certamen de Bandas “Ciudad de Torrevieja”, 2008).

Ha escrit i dirigit la música orquestral per al ballet La Diabla, estrenat amb gran èxit a Orihuela i París. Les seues obres s'han interpretat a nombrosos països, destacant la interpretació i gravació de la seua Sinfonía Hamlet per la Banda Sinfónica Portuguesa a Holanda en 2011; la interpretació de la seua Rapsodia Hernandiana per la Banda Sinfónica Municipal de Madrid i l'estrena nord-americana d'esta mateixa obra a Califòrnia, per la WASBE Young Winds Orchestra, ambdós esdeveniments dirigits per José Rafael Pascual Vilaplana.

Les seues obres estan publicades en diverses editorials espanyoles i a l'holandesa Molenaar Editions.

Com a director de la Unión Musical la Aurora d'Albatera, ha gravat 3 CD i ha aconseguit diversos guardons, com el Primer Premi al Millor Director al Certamen

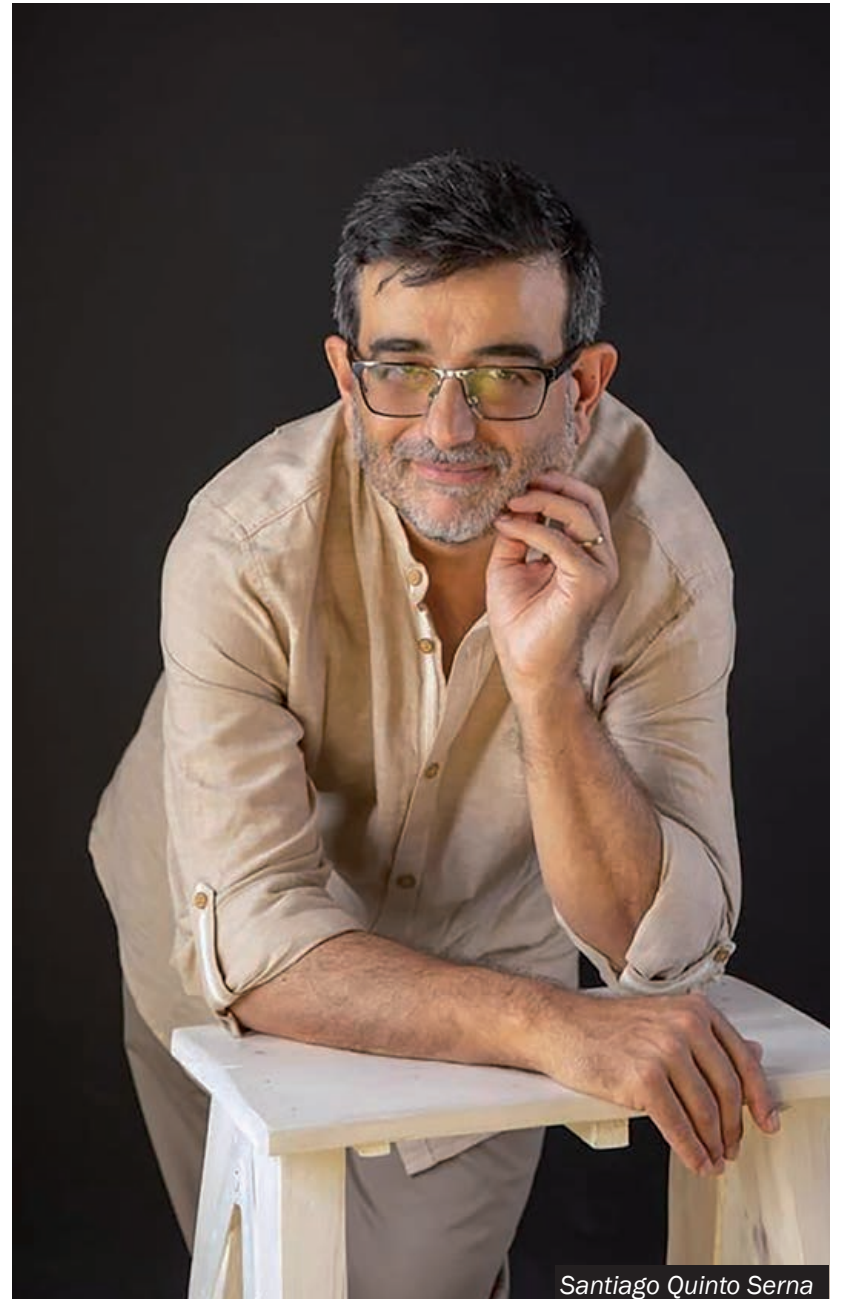
de Cullera de 2009, el primer premi als certàmens provincial i autonòmic valencià de 2013 i provincial de 2017 i el Primer Premi al Certamen Nacional de Múrcia de 2019.

Ha obtingut nombrosos premis de composició, entre els que poden destacar-se: premi internacional de composició coral “Juan Bautista Comes” de Segorbe (2002); 1r premi al I Concurs Internacional de Composició Simfònica “Ciudad de Torrevieja” (2005); 1r premi i accésit al XI Concurs “Villa de Benidorm” (2005); premi Matilde Salvador de composició coral, València (2005); premi Ciutat de Girona (2005); premi de composició per a les festes de San Fermín a Pamplona (2008); premi Coral “Gustavo Adolfo Becquer” (Soria, 2009); 1r premi del III Concurs Internacional de Composició Simfònica “Villa de Muro” (2010); 1r premi de l'Associació de Moros i Cristians Sant Jordi d'Alcoi (2011); finalista al Concurs de Composición de la Federación Gallega de Bandas (2011); premi a la composició de la lletra i la música de l'Himne de Festes de Guardamar del Segura (2015); premi a la composició pedagògica de la Diputació d'Alacant i la FSMCV (2016), i un llarg etc.

En l'actualitat és professor d'harmonia, orquestra, informàtica musical i anàlisi al Conservatorio Profesional “Pedro Terol” d'Oriola, i director de la Banda Unión Musical La Aurora d'Albatera.

- *Què ha suposat per a vostè ser elegit per compondre l'obra obligada de la 48a edició del CIM Vila d'Altea?*

Ha suposat un gran honor ser elegit per a este esdeveniment. El CIM Vila d'Altea és un certament que ja ha acreditat llargament la seua gran categoria, i la qualitat de les bandes que hi acudeixen significa que el nivell d'interpretació de la meua obra



Santiago Quinto Serna

assolirà segur un gran nivell.

- *Esta edició està dedicada a l'Any Europeu de la Joventut impulsat per la Unió Europea. Quina és la relació entre la composició i la temàtica del CIM?*

Quan se'm va proposar el tema vaig trobar de seguida un paral·lelisme entre ell i la meua pròpia condició de pare. Establir un pla de composició va ser un procés relativament senzill. A més, no puc deixar d'observar el simbolisme que es pot establir entre el procés del creixement

dels nostres fills i renàixer que s'està produint a la societat després de la pandèmia.

“Establir un pla de composició va ser un procés relativament senzill. A més, no puc deixar de veure el simbolisme que es pot establir entre el creixement dels nostres fills i renàixer que s'està produint a la societat després de la pandèmia”.



- "Grow", Episodis simfònics d'una vida, l'obra obligada del CIM, ha tingut un procés de creació. Explique'ns com ha estat este procés i quin és el missatge que vosté vol transmetre amb "Grow".

Com he dit abans, l'obra naix de les meues pròpies experiències com a pare, de l'observació del procés de creixement i de les possibles transposicions a la música. Considere que la infància i la joventut haurien de ser els períodes més feliços de les nostres vides, i he intentat plasmar a la meua obra esta impressió única de vitalitat, de meravella davant la vida que només un xiquet i un adolescent poden sentir. Suppose que també s'haurà lliscat alguna cosa, o bastant, de nostàlgia. Per això considere tota l'obra com un gran scherzo, un joc de la vida.

- Coneixia el CIM Vila d'Altea? Hi ha assistit en alguna ocasió anterior o hi ha participat?

Este és el meu primer apropament directe al certamen, però ja el coneixia per vídeos i gravacions, així com per les obres de nova creació que anaven sorgint.

"El CIM Vila d'Altea és un certament que ja ha acreditat llargament la seua gran categoria, i la qualitat de les bandes que hi acudeixen significa que el nivell d'interpretació de la meua obra assolirà segur un gran nivell".

- Quina és la seua opinió sobre este tipus d'esdeveniments en què es promociona la música de banda, la creació musical i la cultura en general?

La meua opinió, com no pot ser d'una altra manera, és àmpliament positiva. Este tipus d'esdeveniments són necessaris i imprescindibles per a mantenir la viabilitat del món de la música de banda, i el seu alt nivell d'exigència és un estímul per a la superació i la constància en el treball diari d'estes agrupacions.

- Vosté és compositor, director de banda, professor... Amb quina faceta se sent més còmode?

També sóc pianista i autor de llibres pedagògics. Totes estes facetes naixen d'una necessitat d'expressió per diferents mitjans, i per això són indispensables per a mi. Tot i això, he de ressaltar la meua faceta de compositor. La creació és una cosa molt íntima i vital per a qualsevol artista.

- S'ha de reivindicar la música, encara més, després de la crisi causada per la Covid-19?

I tant que sí. La música ha suposat una forma meravellosa de superar sempre qualsevol tipus d'adversitat, i per a moltes persones ha resultat un mitjà insuperable de consol i alleujament. Poques arts poden presumir de transmetre este sentiment d'unitat i de comunitat com és la música.

- I, per acabar, qui són els seus compositors o músics de referència?

Tots els bons.

"L'obra naix de les meues pròpies experiències com a pare, de l'observació del procés de creixement i de les possibles transposicions a la música. Considere que la infància i la joventut haurien de ser els períodes més feliços de les nostres vides, i he intentat plasmar a la meua obra esta impressió única de vitalitat, de meravella davant la vida que només un xiquet i un adolescent poden sentir. Per això considere tota l'obra com un gran scherzo, un joc de la vida"



EsMuAltea: dansa i cant

Des de l'any 2005, l'escola de la Filharmònica, degut a la gran demanda, s'especialitza, a més de l'ensenyança elemental de música, en l'ensenyança elemental de dansa, així com en jardí musical. A més a més, a part de les especialitats instrumentals habituals, l'escola ha anat ampliant de forma progressiva la seua oferta educativa amb aquelles especialitats inexistents al Conservatori i que els alumnes demandaven, com ara: fagot, bandúrria, llaüt, mandolina, contrabaix, dolçaina i tabal. Així, l'oferta educativa d'EsMuAltea abasta un ample ventall d'opcions, que van, des dels cero anys amb "sensibilitat musical", a l'edat adulta. EsMuAltea compta amb més de 25 especialitats i 24 professors per impartir docència a més de 300 alumnes de mitja matriculats al centre.

En esta ocasió, *Si fa sol, si ha parlat amb les docents de dos dels ensenyaments artístics d'EsMuAltea, Marina Moreno i Conchín López, professores de cant i dansa, respectivament, per donar a conèixer el seu treball i aprofundir en el coneixement de les disciplines que imparteixen..*

Conchín López

Es titulada en Dansa Contemporània, Dansa Clàssica i Dansa Espanyola pel Conservatori de Dansa de València i compta amb el títol Superior en Dansa Contemporània de la Facultat de les Arts d'Altea (Universitat Miguel Hernández). Al llarg de la seua trajectòria ha assistit a multitud de cursos de tècnica amb destacats noms del món de la dansa i ha sigut primer premi al I Certamen Coreogràfic d'Altea.

Com a professional ha ballat, entre d'altres, amb Toni Aparisi, Francesc Bravo, Cía. Patas Arriba i Cía. Otradanza (Asun Noales) en diferents produccions, realitzant gires nacionals i internacionals.

Ha impartit classes de dansa clàssica, contemporània i espanyola a diversos centres educatius de València, Altea, Calp, Benidorm i Elx.

Es professora de dansa d'EsMuAltea des de l'any 2005 on imparteix dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola, a més d'iniciació a la dansa per als menuts..

- Com vas descobrir que volies dedicar-te professionalment al ball?

Vaig començar fent gimnàstica

rítmica com a extraescolar, va ser per la gimnàstica que vaig descobrir la dansa i em va encantar, se'm donava bé i els meus professors em van animar a seguir i a dedicar-m'hi. Amb el suport dels meus pares vaig poder compaginar els meus estudis amb els primers treballs com a ballarina professional i una cosa va anar portant-ne a una altra, la dansa es va convertir en la meua vida d'una forma natural.

- Quins van ser els teus referents?

Són tants que no sabria dir-te. Els meus gustos són molt eclèctics, van des dels clàssics als contemporanis més avantguardistes. A més a més, he tingut la sort de tenir una àmplia formació en dansa clàssica, contemporània i espanyola. Són molts els mestres, coreògrafs i companys amb qui he ballat. De tots he après.

- I la vocació de docent, com va sorgir?

Vaig començar a fer classes molt jove, ho compaginava amb els meus estudis i després amb la meua carrera professional com a ballarina. Va ser el mateix fet de fer classes el que em va fer interessar-me per la docència. Actualment m'apassiona, animar-los a descobrir i gaudir del plaer de ballar, compartir els meus coneixements amb els alumnes, seguir aprenent amb ells i veure la seua evolució. És molt gratificant.

- Des de quan ets professora d'EsMuAltea?

Des de l'any 2005. Tinc alumnes que van començar xicotetes, van venir a classe fins que van anar a la universitat i en acabar han tornat a classe adultes. La relació personal que s'estableix amb els alumnes és un altre dels al·licients de la docència.

- Quines assignatures hi imparteixes?

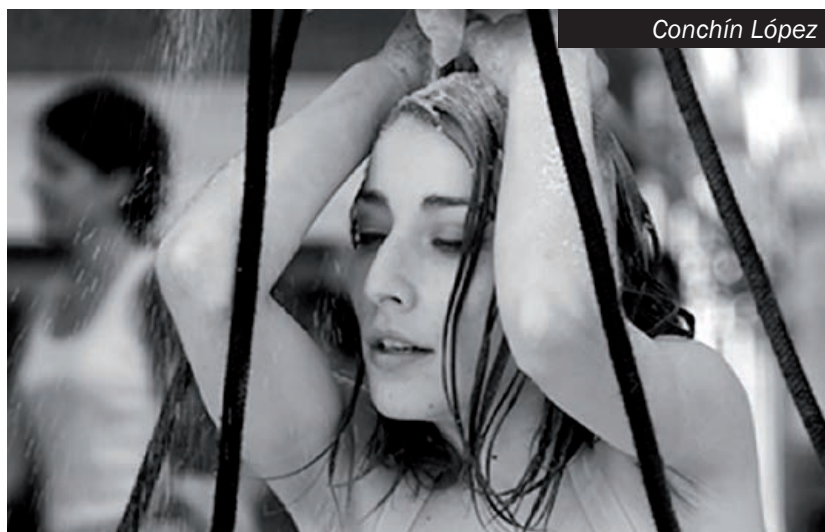
Dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola, a més d'iniciació a la dansa per als menuts.

- Quants alumnes tens al teu càrrec?

Uns 60 alumnes.

- A més de joves ballarins, EsMuAltea també ofereix classes per a adults. Què aporta el ball als xiquets i xiquetes? I als adults?

La dansa té importants beneficis per mantenir-se en forma tant física com mentalment. A més del plaer de ballar, millora la postura corporal, la consciència del cos i el control del moviment, del temps i de l'espai. Incrementa entre altres aspectes com la flexibilitat, la força,



Conchín López

la coordinació i la resistència.

- Quina és l'especialitat més demandada?

Solia ser la dansa contemporània, però amb el temps s'han anat equiparant. Ara la demanda és bastant similar en les tres.

- Com es treballa l'atenció i la disciplina a classe amb els alumnes de menor edat?

Implicant-los en una relació de complicitat amb el treball del grup. I a més amb molta paciència i afecte.

- Quins són els tipus de ball que més agraden als alumnes?

Els adults solen preferir la dansa contemporània i el flamenc. Els xiquets i xiquetes el que coneixen, que sol ser el més comercial i, a mesura que van descobrint més coses, els seus gustos s'amplien.

- A quina edat recomanaries començar amb el ball?

La formació acadèmica comença als huit anys, però a partir dels cinc es poden iniciar a la dansa de manera lúdica, el que els facilita una incorporació més progressiva.

- Com creus que s'expressen els més menuts a través de la dansa?

De manera natural. La dansa és una de les primeres formes d'expressió del ser humà i un llenguatge universal.

- Quina influència té el ball en els alumnes més menuts?

A banda de tots els beneficis físics, és una activitat que millora l'autoestima, exercita la memòria, estimula la creativitat, la curiositat i la sensibilitat cap a l'art i la cultura.

Més enllà del ball, quins valors s'interioritzen amb la pràctica de la dansa?

La dansa fomenta hàbits saludables i valors com el respecte,

el companyerisme, l'esforç, la constància, el treball en equip i la cura del cos. Ens proporciona una disciplina per a tota la vida, independentment que hi haja un interès professional.

- Quina és la metodologia de les classes, tant per als més menuts com per a adults?

L'ensenyament es fa a través d'una participació activa de l'alumnat. Es centra en el procés, cercant un desenvolupament creatiu i implicació cognitiva. La metodologia participativa afavoreix, a més de la comprensió de la tècnica, el desenvolupament d'un esperit més crític, així com una iniciativa més gran, contribuint al desenvolupament integral de la persona.

Marina Moreno

És professora de cant modern, vocal coach certificada i cantant. Va iniciar els seus estudis als 9 anys al Conservatori José Iturbi de València, en l'especialitat de clarinet. I va cursar fins 2n de Grau Mitjà. També té formació en cant modern i va estudiar a París en l'Escola de Música Moderna ATLA.

La seua trajectòria comença de molt jove, al món de la publicitat als 8 anys, gravant nombrosos jingles comercials. Als 16 anys va començar a cantar en grups musicals valencians de moltes influències i estils i anys després a diverses orquestres.

L'any 2003 grava el seu primer disc juntament amb la seua formació Malayuna, projecte més personal amb el que gravarà 2 discos més i obtindrà un premi a la millor cançó en valencià als Premis al Món de la Música l'any 2005.

Al 2018 comença a impartir classes d'estimulació musical a Calp, a xiquets de 3 a 6 anys. Així mateix també és professora de tècnica vocal

(de forma presencial i online des de Calp). I des d'abril de 2021 dona classes de cant modern a EsMuAltea.

- *A quina edat et vas adonar que la teua passió era la música i el cant?*

La música sempre ha estat present per a mi, des que tinc memòria, però és veritat que volia dedicar-me també al món audiovisual, i quan em vaig desencantar del mateix (no hi havia molta feina a València), va ser quan vaig apreciar que la música era el que millor se me donava i vaig decidir apostar per ella.

- *Quan vas iniciar els teus estudis musicals? On?*

A València, quan tenia 8 anys, a la banda Sant Josep de Pignatelli, i als 9 ja vaig començar al Conservatori Jose Iturbi de València.

- *Es pot considerar la veu com un instrument musical?*

Per descomptat, a mes, és el més expressiu i fàcil de transportar.

- *A part del cant, toques algun altre instrument?*

Toque el clarinet, i em defenc bé amb la guitarra i el piano, però la veu m'ha llevat tota l'atenció a la resta d'instruments.

- *T'has dedicat també a cantar en distintes agrupacions, has gravat discos i has rebut premis a "la millor cançó en valencià" l'any 2005 dels Premis al Món de la Música. Segueixes cantant o ara fas docència únicament?*

Sí, continue cantant, ara tinc un duo de versions amb el guitarrista anglès Jim Shearer. @marinamorenoyjimsshearer. Toquem per la Marina Alta i Baixa. Crec que és molt important estar en actiu, com docent que sóc, així t'obligues a estar ben entrenat. A més d'això, seguisc estudiant, crec que els docents mai hem de parar de formar-nos, i tot el que envolta a la veu està encara descobrint-se, així doncs el reciclatge constant és molt important amb el nostre instrument.

- *Què destacaries de la teua faceta com a cantant?*

La interpretació; mai he sigut "la millor cantant" però de la forma que jo visc la música i cante les cançons, crec que arriba prou a la gent.

- *També ets certificada com "vocal coach", en què consisteix esta figura al món del cant, ja que últimament és una paraula molt escoltada als mitjans de comunicació, però potser molta gent no sap ben bé la seua funció?*

És ser una mica més que una professora de cant. És acompanyar

i assessorar tècnica però també artísticament. És saber preparar als cantants per a la gravació d'un disc, per a una actuació, o per a la composició d'una cançó. És ensenyar a moure's a l'escenari i a potenciar l'artista que porten dins. Així com fer un poquet d'animadora quan la frustració ens guanya.

- *A molts xiquets i xiquetes els agrada el cant arran dels concursos televisius que ho promocionen. Què hi penses al respecte?*

Per una banda crec que són positius perquè animen a la gent a eixir de cantar únicament a la dutxa, a millorar la seua veu i a perseguir el seu somni. Per l'altra, poden donar una falsa sensació de que tot és molt més fàcil del que pareix, que el treball dur i l'experiència no contenen tant, i això, que no és veritat, dona falses esperances.

El treball dur i la constància són molt necessaris, a banda del talent.

- *Des de quan ets professora d'EsMuAltea?*

Des d'abril 2021.

- *Quines assignatures hi imparteixes?*

Cant modern i clàssic

- *Quants alumnes tens al teu càrrec? Joves i adults?*

18 cantants, ben mescladet, ara mateix des dels 12 fins als 75 anys.

- *Quins factors intervenen per a desenvolupar una correcta emissió vocal?*

La relaxació, la respiració abdominal, la correcta gestió del aire (aconseguit amb un bon tancament cordal), i la bona connexió entre el nostre registre greu i agut són els pilars bàsics que cal treballar. Tot està interconnectat.

- *Quins beneficis aporta el cant als xiquets i xiquetes? I als adults?*

És una forma d'expressió molt potent i els ajuda a canalitzar l'energia, però també les emocions, que quan ets xiquet no saps controlar bé, però estan en tu. Fer-les eixir és bo per a tots.

Crec que és meravellós quan no pensem de cantar, perquè de xiquets, a no ser que continuem cantant en algun lloc, deixem de fer-ho i després és més complicat quan no som tant joves, estem desentrenats i això desanima a moltes persones, es creuen que no son capaços... El cant és una expressió necessària, i això de que "el mal espanta", per a mi és una veritat com un temple. Em fa pena que l'educació no prioritze més la música en l'ensenyança secundària.

- *Com cal treballar la veu a les classes*



de música per tal d'escalfar-la i evitar lesions o esgotament vocal?

Sempre tenim que partir de la relaxació: moltes patologies de la veu venen de la tensió al voltant de la nostra gola, externa i/o internament. Una vegada coneixem el calfament, es ben ràpid, amb 10 minutets podem estar preparats per a treballar.

Bàsicament, el que hem de fer és estirar les cordes, com a qualsevol entrenament esportiu, i per a això, hem de passar del nostre registre greu al nostre registre agut, i tornar a pujar i baixar moltes vegades, a un volum moderat. Cal despertar la veu tots els dies estirant, i li mostrem el millor camí per a una correcta fonació. Això també és vàlid per a la persona que ha de parlar moltes hores a la seua feina.

- *Quina és l'especialitat més demandada? El cant líric té tanta demanda com el modern?*

El cant modern es el mes demanda. Les noves generacions no es senten tan atretes pel líric, volen cantar el que tenen al voltant.

Si a casa no mostrem la música clàssica o el cant líric, és normal que no siga demanat i que es vaja perdent.

- *Creus que és important el cant en la infància?*

Tota música és important a la infància. L'estimulació del cervell és pura màgia, no hi ha cap altre art que estimule mes parts del cervell.

Pense que quan som xicotets, en general la pràctica de la musica envolta prou la nostra vida, ho tenim bastant cobert...El problema ve després, a l'educació secundària, quan la música desapareix de l'ensenyança i, a no ser que estem a una escola com a EsMuAltea, o a algun tipus d'agrupació, perdrem tota eixa estimulació.

Quan ja som mes adults, o no ens atrevim per por o vergonya o quan

ho fem ja és més difícil incorporar la pràctica del cant a la nostra rutina diària i moltes vegades la gent desisteix per això. És una pena i ho veig a diari.

Sí, el cant és important a la infància, però també ha de ser-ho després.

- *Com es treballa l'atenció i la disciplina a les classes amb els alumnes de menys edat?*

Intentem que no siga massa avorrit i que puguen cantar el que veritablement volen.

Al cant hi ha molts exercicis divertits, perquè hem d'aprendre a fer molts tipus de veus (la bruixeta, la porta que grinyola, la granoteta), aleshores intercalem exercicis divertits amb altres mes pràctics. A mes a més, les classes són individuals i per això és fàcil captar la seua atenció.

- *A quina edat recomanaries començar amb el cant?*

Crec que sempre és bo potenciar el cant en els més menuts i encara més si mostren interès. Com qualsevol altre instrument, cal practicar. Dependrà molt de la persona, però a partir dels 7 anys, si mostra interès, es pot començar a treballar bé.

- *Quina és la metodologia de les classes, tant per als xiquets com per als adults?*

En primer lloc, fem calfament corporal i de la veu; després treballem la tècnica segons el que cadascú necessita i per acabar, cantem repertori seleccionat per l'alumnat on posem en pràctica el que hem après.

- *Per finalitzar, quines són les 5 cançons imprescindibles a la playlist de Marina Moreno?*

"Ex-factor" de Lauren Hill, "Un año de amor" de Luz Casal, "Stronger than me" d'Amy Winehouse, "Natural Woman" d'Aretha Franklin i "Lover, you should've come over" de Jeff Buckley. you should've come over" de Jeff Buckley.

Christel Elisabeth Wagener Gimeno

Membre de l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA

Christel Wagener forma part de l'Orquestra de Pols i Pua des de febrer de 1996. Li preguntem com es va interessar per la SFA i ens explica que quan es va instal·lar a Altea, des d'Alemanya, amb el seu marit Walter, un veí va veure els instruments que tenien a casa i els va dir que a Altea hi havia una orquestra de cordes. Christel no hi va dubtar i va decidir entrar a formar part de l'Orquestra de Pols i Pua de la Societat Filharmònica Alteanense. Christel toca la guitarra, la mandolina i la mandola i ens conta que la seua experiència personal no pot ser millor: **"estic molt contenta de tota l'activitat que realitza l'Orquestra de Pols i Pua, el repertori musical que toquem i que ens proposa el nostre director, Raúl Mahiques".** **També té paraules de gratitud per als companys i companyes de l'agrupació: "gràcies a ells he fet molts nous amics a Altea".**

Amb aproximadament 15 membres, l'Orquestra de Pols i Pua ha sigut l'encarregada d'inaugurar les jornades musicals en honor a Santa Cecília amb el concert-festival que van oferir el passat dia 5 de novembre, juntament amb la Coral de la SFA, a l'auditori del Centre Social d'Altea.

Al llarg de l'any, l'agrupació, dirigida per Raúl Mahiques des de



Christel Wagener

fa més de 20 anys, ha participat en diversos concerts, com ara la Ruta de les Ermites, el passat mes d'abril; Música a Boqueta Nit al mes de juliol; al mes d'agost van oferir el tradicional concert de les festes de Sant Llorenç a l'Olla i també han interpretat la seua música a Orba i Benimatell en setembre i octubre, respectivament.

Acabaran els seus concerts al mes de desembre oferint el tradicional concert de Nadal a benefici de Càritas, que tindrà lloc el dia 17 de desembre a l'església Parroquial Nostra Senyora del Consol, juntament amb la Coral Polifònica de la SFA.

Joan Carles Guillén

President de la SFA



Joan Carles Guillén

Després d'haver patit durant dos llargs anys la crisi sanitària de la covid-19, que tan dolenta ha sigut i tant ha afectat a la cultura, **enguany celebrem la retrobada i reconstrucció de la vida en les societats musicals a tots els nivells. En este sentit, vull destacar l'esperit amb què s'han realitzat totes les activitats de la Societat Filharmònica Alteanense, esmentant, especialment, l'esforç dels músics, mestres i alumnes, coralistes, administratius, pares i mares, socis i a tots els que formen part de la família de la SFA.**

Estes commemoracions dedicades a Santa Cecília 2022 són una festa per a gaudir en família, són dies de convivència i celebració; i encara

— Àngela Such Zaragozaí —

Vocal i membre de la Coral Polifònica de la SFA

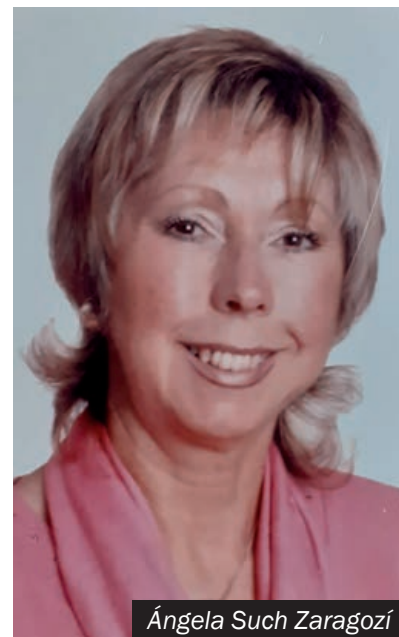
Des de l'any 2014, Àngela Such Zaragozaí és vocal de la coral polifònica de la SFA, agrupació en la què ha pogut desenvolupar el seu gust pel cant. Després de 40 anys vivint a Mallorca, retorna a Altea i s'incorpora a la coral l'any 2011 "perquè volia seguir cantant com ho he fet des de jove, que cantava al cor parroquial". Com ella mateixa ens conta, "estic encantada de formar part de la coral" i **"anime a totes aquelles persones que els pugua interessar el cant i passar bons moments, a acompanyar-nos perquè necessitem noves veus, sobretot tenors i baixos, però també ens venen bé altres veus com sopranos i contralts".** **"No saber solfeig no és cap problema, pot vindre qualsevol persona que tinga interès per cantar i aprendre. També és important tindre bona oïda",** explica. Esta manca de veus es veu compensada per l'ajuda dels músics de la banda, "quan necessitem veus masculines", aclareix Àngela, que vol destacar l'agraïment de la coral als músics de la SFA "que sempre que els reclamem estan per ajudar".

Actualment formen la coral unes 30 persones, i han arribat a ser més de 40. En este sentit, Àngela Such comenta que els agradaria que s'incorporara també gent jove: **"per això vull aprofitar les pàgines d'esta revista per fer una crida a tots els joves als que els agrade el cant, a unise-se a este grup perquè cantar fa feliç".**

Àngela Such destaca també la tasca del nou director de l'agrupació, Guillem Ronda, que es va fer càrrec de la direcció de la coral polifònica de la SFA l'any 2020, i recorda també al que va ser durant molts anys el director, Ximo Sastre, ja jubilat.

L'activitat de la coral ha sigut molt intensa al llarg de 2022. Les primeres actuacions de l'any es van celebrar al mes de febrer

que els protagonistes siguen els nous músics, la festa és de tots, i per a això s'organitzen multitud d'actes al voltant de Santa Cecília. La majoria dels nous músics són fills o familiars de músics, així que és molt gratificant veure com creix la família de la música. Enhorabona a totes i tots! I Felicitat Santa Cecília!



Àngela Such Zaragozaí

amb motiu de les festes del Crist de la Salut d'Altea la Vella. Al mes de juny van participar al XXIV Festival de Corals d'Altea, celebrat a Palau Altea, on van participar el Cor de Cambra Óscar Esplá de Mutxamel i la Coral Polifònica Stella Maris de Cullera. Així mateix, també van actuar a altres llocs de la Marina Baixa i van cantar a la missa de l'ofrena en honor a la Mare de Déu del Consol de les festes patronals.

De la programació de Santa Cecília, destaca el concert del passat 5 de novembre juntament amb l'Orquestra de Pols i Pua, i la participació en la missa en honor a la patrona el 19 de novembre, com ja és tradició als últims anys.

Les activitats anuals acabaran al mes de desembre, participant al concert de Nadal a benefici de Càritas, que tindrà lloc el dia 17 de desembre a l'església Parroquial Nostra Senyora del Consol, juntament amb l'Orquestra de Pols i Pua; i el 21 de desembre a la tradicional Missa del Gall que s'oficiarà per als residents de la Residència Les Boqueres i el posterior concert de Nadales.



JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA



**ENTRADA LLIURE I GRATUÏTA
(EXCEPTE CERTAMEN)**
Entrada libre y gratuita (Excepto Certamen)

Altea, del 5 de novembre al 10 de desembre de 2022

Altea, del 5 de noviembre al 10 de diciembre de 2022

5 nov 19:30 h

Concert-Festival de l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA i Coral de la SFA. AUDITORI CENTRE SOCIAL ALTEA.
Concierto-Festival de la Orquesta de Pulso y Púa de la SFA y Coral de la SFA. AUDITORIO CENTRO SOCIAL ALTEA.

12 nov 11:00 h

Activitats, jocs i tallers en honor a Santa Cecília per als xiquets i xiquetes. ESMUALTEA (C/ Filharmònica, 12. Altea). Actividades, juegos y talleres en honor a Santa Cecilia para los niños y niñas. ESMUALTEA (C/Filharmònica, 12. Altea).

18 nov 20:30 h

Concert en honor a Santa Cecília a càrrec de la Banda Simfònica de la SFA. PALAU ALTEA/ Concierto en honor a Santa Cecilia a cargo de la Banda Sinfónica de la SFA. PALAU ALTEA.

19 nov 16:15 h | 18:30 h

16:15 h: Desfilada i arplegada de nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA. / **Desfile y recogida de nuevos músicos que se incorporan a la Banda Sinfónica de la SFA.** **18:30 h:** Misa en honor a Santa Cecília, cantada per la Coral de la SFA. **ESGLÉSIA PARROQUIAL ALTEA.** / **Misa en honor a Santa Cecilia, cantada por la Coral de la SFA. IGLESIA PARROQUIAL ALTEA.**

25 nov EXPO 17:00 h | CONFE 19:30 h

Conferència-Exposició "Familia del clarinet baix", a càrrec de Dani Belloví. Clarinets "Global Royal". **CONSERVATORI PROFESSIONAL D'ALTEA.**

Conferencia-Exposición "Familia del clarinete bajo", a cargo de Dani Belloví. Clarinetes "Global Royal". **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ALTEA.**

1 des 18:00 h

Conferència "Ocupabilitat per a joves músics" a càrrec de Marisol Boullosa i Manuel Tomás. **CONSERVATORI PROFESSIONAL D'ALTEA / Conferencia "Empleabilidad para jóvenes músicos" a cargo de Marisol Boullosa y Manuel Tomás. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ALTEA.**

10 des 16:30 h

48 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea. **Entrada 11€ (compra online 10€, socis de la SFA 1€) / 48 Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea. Entrada 11€, (Compra online 10€, socios de la SFA 1€)**

BANDES PARTICIPANTS/ BANDAS PARTICIPANTES:

- Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale (Portugal)
- Societat Musical L'Artística Manisense (València)
- Centre Instructiu d'Art i Cultura Vall d'Uixó (Castelló)
- Clausura: Banda Simf. de la Stat. Filharmònica Alteanense

+ **info: www.sfaltea.com / www.cimaltea.com**



Entitats col·laboradores



Ajuntament d'Altea



info@alistasaciones.com



HOTEL
cap negret
ALTEA | ALICANTE | SPAIN

96 584 12 00
www.hotelcapnegret.es

EXTINTORES
CANDELA S.L.

96 584 01 61
www.extintorescandela.com



C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustau.com

GARDEN DECO
ALTEA HILLS

Tu espacio de naturaleza e inspiración

C/ Norai nº7, Urb. Altea Hills - 03599 Altea (Alicante)
Telf.: 96 584 20 23
info@grupogardendeco.com - www.grupogardendeco.es

HOSTELCOR
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA

Ptda. Cap Blanch, 102
Tel. 96 584 06 08
03590 ALTEA

hostelcor@hostelcor.es
www.hostelcor.es

GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS

ARIDOS MUXARA, S. L.
Calle Escudosa 94 1º B

SERRERA MUXARA, S/N
96 587 08 23 • Fax: 96 689 51 17
APODO. CORREOS Nº 62
03530 LA NUCIA (ALICANTE)

VALOR
CHOCOLATES

Disfruta en ALTEA de la Chocolatería Valor
visit us and enjoy our chocolate

C/ Conde de Altea, 24 (Pasado Marítimo)

Martes cerrado

STROMBOLI
PIZZERIA CREPERIA

Calle Mayor, 6 (PUEBLO ANTIGUO) ALTEA
Telf.: 96 584 59 05
www.strombolialtea.com
reservas@strombolialtea.com

La Tienda Profesional de la Construcción y Bricolaje

BigMat
Roca-La Marina

ALTEA - DENIA - CALLOSA 902 330 630

el portet
clínica dental

Partida Cap Negret, 55
Edificio El Portet, Local 1
03590 ALTEA (Alicante)

Cita previa:
96 584 19 74 • 600 96 71 78
www.clinicadentalelportet.com
clinicaelportet@gmail.com

Administració de Loteries N.º 1

965730313 - 610788815
info@lotosort.com
Pare Melchor, 24. 03720 Benissa

AVATEL
TELECOM

FIBRA ÓPTICA EN ALTEA - ALFAZ DEL PI - LA NUCIA - CALPE

AVATEL TELECOM (Antes MASSMEDIA)
Partida El planet 156, local 8
03590 Altea - 966239900
www.avatel.es - info.norte@avatel.es

EL PORT

CLÍNICA VETERINARIA

Teléfono 966 880 612
Urgencias 617 544 396

C/ la Mar, 159
Altea

clinicaelport@gmail.com

PESCADOS
el sabor de la Bahía
Malta

7.5.860

Mercado: 965 842 433
Puerto: 965 845 358
Pedidos Hostelería: 965 841 219

CENTRO DE BELLEZA MAGIC

Venta de productos al público y al profesional.
Estética, fotodepilación, masajes, etc...

CAMI DE L'ALGAR, 14-LOCAL B
03509-ALTEA-(ALICANTE)

96 688 32 24
687 50 28 19 - También citas por Whatsapp

Nº 50
COLECCIÓN
FIESTA

SUSCRÍBETE!

el/ll
piles
editorial de música, s.a.

96 370 40 27 www.pilesmusic.com info@pilesmusic.com

DRAGUES, S.A.

Conde de Altea, 53
03590 ALTEA (Alicante)

Tel. 96 584 14 12
Fax 96 584 0650

L'OLLETA CHIRINGUITO

DESDE 1982
EL CRANC CHIRINGUITO

DESDE 2014
CRANC/SURF

www.olleta.es • www.elcranc.com

pibesvideo
servis audiovisuals

Calle: Almondros, 2 local 1-B (03590) Altea - Al cantà
Tel.: 965 843 465 - 607 838 609

www.pibesvideo.com e.mail: info@pibesvideo.com

Marcos Martínez Sellés
Tejidos Linares

Confecciones - Colchones y somieres - Mosquiteras - Persianas
Confección y montaje de stores y cortinas - Artículos de hogar
Equipamiento para hostelería

Carrer Pont de Moncau, nº 7 - 03590 Altea (Alicante)
Tel./Fax: 96 584 01 20

LIMÓN
sonido e iluminación

Teléfono y fax: 96 688 61 97
info@sonidolimon.com

POL. IND. LA ALBERCA - CALLE BENIMANTELL, 41
03530 - LA NUCIA

DISEÑO
ROPA LABORAL
IMPRESIÓN DIGITAL
REGALOS PERSONALIZADOS
ROPA PARA FIESTAS
Y MUCHO MÁS...

EFFECTIVIWONDER CREACIONES S.C.
96 640 573 • 651 817 647
ALTEA

www.effectiviwonder.es

C/Pintores, 14 - 03590 - ALTEA (Alicante)
info@effectiviwonder.com

DIDAC BARBER

GENERALI SEGUROS

Agente Exclusivo
Registro nº C0072B53140877

Avda. Rey Jaime I, 8-Bajo • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 07 46 - Fax 96 688 21 17 - Móvil 667 467 372

fuster NUTS

Avenida Rei Jaume I, 30 - 1º - Pta. 6-7 • 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 965 843 178 - Fax 966 883 416
www.fsfuster.com • info@fsfuster.com

EL CHIRINGUITO

Carnes a la brasa
Paellas
Parque infantil

96 688 04 65

...llegas, aparcas y comes

El Chiringuito Altea
@elchiringuito_
ElChiringuitoAltea

Avda. del Albir - ALTEA - Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com

COCOLISO

Cuesta de las Narices, 55
03590 Altea, Alicante
Telf: 966 88 55 54

ZARAL

SHOPPING ONLINE
www.frutossecoszaral.com

tradición y calidad desde 1930

ltealife.es
altea real estate

Tenemos la casa de tus sueños en Altea
Expertos en Servicios Inmobiliarios

965 030 238
Pl. dels Esports
03590 Altea

#alteaife

Joyería
Relojería
Taller

SENDRA
desde 1914

Tel. 96 584 07 01
C/. Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com

Stomwi
ART & TECHNOLOGY

BORJA PÉREZ
Vinos, Cavas y más...

Carretera de La Nucia, Km. 2,8
03590 ALTEA

96 584 02 58
comercial@borpe.com

SERVIDAUTO S.L.
SUBCONCESIONARIO OFICIAL FIAT

965 079 778

Estanco el Puerto

Expendidura Nº 6
Estanco El Puerto
"Cava de Puros"

Avda. del Puerto nº 4
03590 ALTEA (Alicante)
965 84 05 97

GESTORIA PEREZ del ALBIR
FISCAL • CONTABLE • LABORAL • JURÍDICA • SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alacant)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

Café Opera

C/ Sant Pere 40, Bajo B
03590 Altea
www.cafeopera-altea.com
Tel.: 965 845 047
Lunes cerrado

ac materiales de construcción
construyendo desde 1962

96 584 05 28
ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

MÁRMOLES BERNIA

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - Local C · 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 · Fax 96 584 16 10 · Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

TA

965 840 919
691 313 523

imprentAltea
desde 1962

imprensa_altea@yahoo.es

Restaurante Chez Pierre
Desde 1983

Paseo de Altea, frente al mar
C/. Conde de Altea, 22
Tel. reservas 96 584 20 37

LA PAU Clínica Veterinaria

96 688 27 19

Plaza de la Pau, 3 Local B.
03590 Altea (Alicante)
cvlapau@yahoo.es · www.cvlapau.com

davó

Avda. Jaume I, 16
03590 Altea - Alicante
Tel: 965 840 481
davaaltea1970@gmail.com

LACÔSTE
ESCADA SPORT
OLIMPO
GANT
BALDESSARINI

GEOX RESPIRA
Laurel
NAUOVER
Barbour
MEYER

Òptica ALTEA LA VELLA

amistad · profesionalidad · cercanía · innovación · estilo · experiencia

¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaltealavella.com

VISTALIA

Tfn: +34 965 84 43 51 · mobil: +34 630209747
comerciovienas@gmail.com

Unifach
CONFECCIÓN DE UNIFORMES
PARA BANDAS DE MÚSICA

965 832 512 / 647 471 686

Pintor Sorolla, 8-A, Edif. Apolo 3, 1ª Fase - 03710 - GALPE (Alicante)

Catering Altea s.l.

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia

El Cantó del Palasiet

Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle en el podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calixt, 13 - 03590 Altea (Alicante)
Teléfonos de contacto: 965 841 532 y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87

BOLO Y BALDOMERO S. L.

- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es



ELECTRICIDAD VILAR, S. L.
INSTALACIONES ELECTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55



Pda. Plà del Castell, 96 - 03590 Altea • Teléfono 966 88 31 83



San Pedro, 26 (03590) ALTEA
(+34) 965845176 - 609 665 620
expertaltea@expert.es

CAFETERIA - BAR
BONSAI



- FISCAL
- LABORAL
- CONTABLE
- JURIDICA

C/. La Mar, 20 - 1º • ALTEA • Tel./Fax 96 688 20 00

SALVADOR MARTÍ E HIJOS S.L.
SMH ALQUILERES
smhalquileres@gmail.com

Avda. Comunidad Valenciana nº4
03590 ALTEA (Alicante)

D
P
E
R
F
U
M
E
R
I
A



Av. Jaime I, nº8 - 03590 Altea
96 584 56 28
Liloret@grupomedired.com
f drogueria perfumeria avenida8

ARCO

boutique

Av. Jaime I, 17 · Altea (Alicante) · T. 965 842 980

Feli Saiz Zaragozaí
Profesora Dental nº0347-205



C/ La Sequia nº 42, Altea (Alicante)
Telf. 966 883 619 Mòvil. 646 259 264
E-mail. felisaizaragozi@live.com

TYOSA
[TRACTORES Y OBRAS]

- CONSTRUCCIONES EN GENERAL
- OBRAS PÚBLICAS
- URBANIZACIONES
- DEPURADORAS
- INSTALACIONES DEPORTIVAS
- ASFALTOS Y PAVIMENTOS
- ASESORAMIENTO TÉCNICO
- TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
- MANTENIMIENTO Y SERVICIOS



C/ Oliveres, 4 - 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 96 584 14 98 / 98 - Fax 96 584 29 87
info@tyosa.es



TAKATAC

Avda. Jaume I nº 23
03590 Altea
Tlf. 966 688 19 33 - 637834942
e-mail: takatac@hotmail.es
www.takatacaltea.com



Av. de l'Alt Rei Jaume I, 20 • Tel. 96 584 11 45 • ALTEA
Síguenos en:

Peluquería - Estilista

eva

C/ Conde de Altea, 12 • 03590 ALTEA
Tel. 966 882 298

Filarmonía

Cafetería - Pastelería - Croissantería
Desayunos - Almuerzos - Meriendas

C/ Filarmonica, 1
Altea (Alicante)
Tels. 615 965 492 - 965 840 509