

41 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

LEMA: "ALTEA 1889, LA FILHARMÒNICA"
PALAU ALTEA





- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
 TELS. 96 5841373 - 699859510
 boloybaldomero@wanadoo.es



VISTALIA
 ÓPTICA ALTEA LA VELLA

Carretera de Callosa, 21 - Local 12 - ALTEA LA VELLA (Alicante) - Tel. 965 846 237
 opticaltealavella@hotmail.com - www.opticaltealavella.com

“ALTEA 1889, LA FILHARMÒNICA”

Alia
 tasaciones

Cobertura en todo el territorio nacional
 homologada por el Banco de España
 nº de registro 4406

Alia Tasaciones, S.A.
 Atención al cliente
 902 12 24 00
 Fax 902 12 24 01

www.aliatasaciones.com
 info@aliatasaciones.com

ORIGENES EN:
 ALBA LACANES, BAZZUCIA, LA GORRA, MADRID, MALAGA, SEVILLA, VALANCIA, VALADOLID, BARCELONA

EXTINTORES
 CANDELA S.L.

96 584 01 61
 www.extintorescandela.com

GARDEN DECO
 ALTEA HILLS

Tu espacio de naturaleza e inspiración

C/ Novaí Nº 7, Urb. Altea Hills - Altea (Alicante)
 Tel. 96 584 20 23
 info@gardendecoalteahills.com - www.gardendecoalteahills.com

HOSTELCOR
 MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA

Ptda. Cap Blanch, 102
 Tel. 96 584 06 08
 03590 ALTEA

hostelcor@hostelcor.es
 www.hostelcor.es



Miguel Ortiz Zaragoza - Alcalde de Altea

Ante la celebración de la "41ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea", quiero aprovechar la ocasión que se me brinda, para manifestar la profunda satisfacción y orgullo que supone para cualquier alteano la recuperación de un evento que, tras dos años de ausencia, ha sabido "interpretar" el sentimiento cultural de todo un pueblo.

Además, con el lema "Altea 1889, la filarmónica", esta Edición conmemora los 125 años de historia de la Sociedad Filarmónica Alteanense, siendo la decana de las entidades culturales de Altea, logrando que la música sea el hilo conductor que haya unido a diferentes generaciones de la sociedad alteana

Por este doble motivo, deseo ofrecer un merecido reconocimiento y gratitud a la labor y esfuerzo realizados por la gran familia que compone la Sociedad Filarmónica Alteanense.

La celebración de la "41ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea", va a suponer, de nuevo, un hito que marque nuestra proyección nacional e internacional, apostando como siempre, por unos "acordes" que se convertirán en una perfecta combinación de múltiples y concordantes sintonías hasta formar una verdadera OBRA MAESTRA.

Reiterar mi enhorabuena y desear que esta Edición, por todo lo que representa, se convierta, con el incondicional apoyo del Ayuntamiento y de todos los alteanos, en el evento más prestigioso por antonomasia de la cultura musical alteana y, en definitiva, el símbolo de nuestras señas de identidad.



Juan Tomás Laviós Berenguer

Presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense

Músicos!!! ... Venidos de Cullera (Valencia), Merza (Pontevedra), Branca (Portugal), Baeza (Jaén)... Bienvenidos a la 41 edición del "Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea". La Sociedad Filarmónica Alteanense, y gracias al Ayuntamiento de Altea y el resto de colaboradores, os da la bienvenida a Altea.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a las cuatro entidades musicales que van a participar en este certamen su esfuerzo y dedicación para venir a ser partícipes de este acontecimiento, son ellas la razón de meses de esfuerzo para ver el renacer de uno de los eventos que ha marcado singularmente parte de los 125 años de historia que cumple la SFA.

"ALTEA 1889, LA FILHARMÓNICA" es el motivo al que se ha dedicado este Certamen, que gracias a José Salvador González será más especial si cabe, dada la gran estima con la que ha elaborado la obra obligada de esta edición: "1889". GRACIAS MAESTRO!!!

Tampoco se puede olvidar la gran labor que han realizado durante años personas que desinteresadamente dedicaron su tiempo y sabiduría a renovar y mejorar este evento, gracias a la experiencia acumulada durante 40 ediciones, con la SFA al frente, recupera una cita cultural que lleva el nombre de nuestra población más allá de las fronteras nacionales, un resurgir que esperemos garantice no sólo la reedición, sino su mejora e innovación constante. Por último agradecer a todas las personas que integran la organización del CIBMVA2014, que estoy seguro que el día siguiente de este evento estarán ideando una nueva edición del mismo.



Ana M. Pérez Alós

Coordinadora general del 37 al 40 Certamen

Como músico, miembro de la junta directiva e hija de expresidente de la SFA he vivido, desde el 36 Certamen, todas las ediciones con gran intensidad. Tuve el honor de ser su coordinadora general en 4 ediciones hasta que, después del 40 certamen, los miembros de la junta directiva tuvimos que tomar la dolorosa decisión de suspender la siguiente edición debido a la difícil situación económica por la que estábamos atravesando. Es una gran alegría que el certamen vuelva a la normalidad y, una vez más, poder colaborar en esta 41 edición, muy especial para todos los que formamos parte de la Societat Filharmónica Alteanense, en la que celebramos su 125 aniversario. En el concierto de Santa Cecilia homenajeamos a todos los expresidentes de la sociedad, con quienes nació el Certamen, con mucha ilusión y más esfuerzo y que, nosotros, muchos hijos y nietos de aquellos que lo iniciaron, queremos mantener y engrandecer cada año un poquito más. Mucha suerte a las cuatro bandas participantes y, sobre todo, espero que se lleven un grato recuerdo del certamen de Altea, hecho por músicos y para músicos, con todo nuestro cariño.



Segimon Rafel Candela López

Coordinador general del 26 al 36 Certamen

És possible recuperar i conservar les tradicions, i combinar-les amb el positiu de la modernitat?. El filòsof alemany Max Horkheimer va assenyalar que "una forma acceptable de ser conservador hui en dia és ser partidari de preservar els ecosistemes amenaçats pel progrés humà i de la tradició raonable. La conservació dels grans llegats culturals del passat i del que queda de naturalesa en este món es transforma, llavors, en una acció progressista".

Conservar les nostres tradicions culturals, com ho són les nostres societats musicals i per tant el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, empenent accions innovadores i de sostenibilitat tan importants i necessàries en els nostres dies, entronquen en este concepte de convivència entre el tradicional i el modern. En el nostre Certamen sempre ha existit eixa cohabitació, i ha sigut un referent digne d'elogi i admiració. Un certamen que es troba en un parèntesi reflexiu necessari i que cal recordar està organitzat pels propis músics, directius i socis voluntaris de la Societat Filharmónica Alteanense, als que cal recolzar, agrair i felicitar.





NOVEDADES PARA BANDA de PILES, EDITORIAL DE MÚSICA

Fantasia Op. 14
Javier Pérez Garrido
Durac.: 15:30 - Grado: 5

VOCAL SERIES
NUEVA SERIE

Famosas arias arregladas para voz y banda por Gerardo Pérez Busquier

Tosca "Vissi d'arte"
Giacomo Puccini
Durac.: 3:20 - Grado: 4

piles
EDITORIAL DE MÚSICA S.L.

96 370 40 27 • info@pilesmusic.com • Archena, 33 • 46014 VALENCIA

CLUB NÁUTICO ALTEA
Avda. del puerto, s/n. Apdo. 309 - 03590 ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 21 85 - 96 584 15 91 - Fax: 96 584 15 79
e-mail: cnaitea@cnaitea.com - www.cnaitea.com

Oustau
restaurante . altea

C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustau.com

GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS

ARIDOS MUXARA, S. L.
SOLICITA MUXARA, S.A.
C/ M. ARTES 23 • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 • Fax: 96 584 20 79

TYOSA
[TRACTORES Y OBRAS]

C/ Oliveras, 4 - 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 96 584 14 98 / 99 - Fax 96 584 29 87
info@tyosa.es

HISTORIA DEL CERTAMEN

COMPETITION HISTORY





Desde 1889, la Sociedad Filarmónica Alteanense ha sido la principal entidad cultural de Altea. En los años 30 mantenía la única biblioteca de la población y, desde 1931 a 1936 editó la revista de aparición mensual "Altea".

Este dinamismo cultural hizo que la Sociedad Filarmónica Alteanense convocara y organizara, en el año 1949 el I Certamen de Bandas de Música de Altea. Tuvieron que transcurrir 10 años desde el final de la Guerra Civil Española, con un país empobrecido y en plena posguerra, se organiza y se celebra este primer certamen de bandas. Desgraciadamente, las dificultades económicas de la época no permitieron que esta iniciativa tuviera continuidad.

El II certamen viene a celebrarse 24 años después de aquel del 49. Tiene lugar en febrero de 1973, y desde esta fecha hasta nuestros días con el patrocinio del Ayuntamiento de Altea, y bajo la dirección y organización de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

El certamen de Altea ha tenido una evolución considerable desde el año 1973 tanto a nivel de categoría en su convocatoria como en sus respectivos escenarios. Desde ese año hasta 1978

Des de 1889, la Societat Filharmònica Alteanense ha estat la principal entitat cultural d'Altea. En els anys 30 mantenía l'única biblioteca de la població i, des 1931 a 1936 va editar la revista d'aparició mensual "Altea".

Aquest dinamisme cultural va fer que la Societat Filharmònica Alteanense convocara i organitzara, l'any 1949 el I Certamen de Bandes de Música d'Altea. Van haver de transcórrer 10 anys des del final de la Guerra Civil Espanyola, amb un país empobrit i en plena postguerra, s'organitza i se celebra aquest primer certamen de bandes. Malauradament, les dificultats econòmiques de l'època no van permetre que aquesta iniciativa tingués continuïtat.

El II certamen ve a celebrar-se 24 anys després d'aquell del 49. Té lloc al febrer de 1973, i des d'aquesta data fins als nostres dies amb el patrocini de l'Ajuntament d'Altea, i sota la direcció i organització de la Societat Filharmònica Alteanense.

El certamen d'Altea ha tingut una evolució considerable des de l'any 1973 tant a nivell de categoria en la seva convocatòria com en els seus respectius escenaris. Des d'aquest any fins a 1978

The Sociedad Filarmónica Alteanense has been Altea's principal cultural entity since 1889 and ran the town's only library in the 30's. "Altea", its monthly magazine, was published from 1931 to 1936.

This cultural dynamism lead the Sociedad Filarmónica Alteanense to organise the 1st Altea Music Band Competition in 1949, in a mid postwar impoverished country, ten years after the end of the Spanish Civil War. Unfortunately, the economic difficulties of the times did not allow the initiative to continue.

The 2nd competition was held 24 years later, in 1973. It has been held ever since then, sponsored by Altea Town Council, and directed by the Sociedad Filarmónica Alteanense.

The Altea Music Band Competition has developed considerably since 1973 ,both in quality as in staging. Of a provincial nature until 1978, it was later of a regional category from 1979, becoming a national competition in 1990.

1996 was an important milestone year for the competition. On the occasion of its 25th edition, the Sociedad Filarmónica Alteanense gave new



el certamen se convocó con carácter provincial, a partir de 1979 se amplia la categoría convocándolo con carácter regional. Es a partir de la edición de 1990 cuando vuelve a producir una ampliación de su categoría convocándolo con carácter nacional.

El año 1996 marca un hito histórico en el certamen. Con motivo de la 25ª edición, la Sociedad Filarmónica Alteanense da un nuevo impulso a este acontecimiento: convocatoria internacional, premios importantes, jurados de gran prestigio y una cuidada organización son las claves para que el Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea haya merecido año tras año el reconocimiento y el prestigio a nivel estatal e internacional:

- Se crea el Trofeo Villa de Altea y se encargan obras pictóricas a reconocidos artistas
- Se dedica a una personalidad o a un motivo
- Se crean escenografías y se incrementan los premios
- Se convoca un concurso de escaparatismo y se impulsan las jornadas músico-culturales previas, tales como: exposiciones, conferencias, conciertos...
- Se contratan los presentadores mas populares y se impulsa el interés mediático, con la inversión

el certamen es va convocar amb caràcter provincial, a partir de 1979 s'amplia la categoria convocant amb caràcter regional. És a partir de l'edició de 1990 quan torna a produir una ampliació de la seva categoria convocant amb caràcter nacional.

L'any 1996 marca una fita històrica en el certamen. Amb motiu de la 25a edició, la Societat Filharmònica Alteanense dona un nou impuls a aquest esdeveniment: convocatòria internacional, premis importants, jurats de gran prestigi i una acurada organització són les claus perquè el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea ha meregut any rere any el reconeixement i el prestigi a nivell estatal i internacional:

- Es crea el Trofeu Vila d'Altea i s'encarreguen obres pictòriques a reconeguts artistes
- Es dedica a una personalitat o a un motiu
- Es creen escenografies i s'incrementen els premis
- Es convoca un concurs d'aparadorisme i s'impulsen les jornades músic-culturals prèvies, com ara: exposicions, conferències, concerts ...
- Es contracten els presentadors més populars i s'impulsa l'interès mediàtic, amb la inversió en imatge i comunicació (retransmetent en directe el

impulse to to the event; international category, large prizes, juries of great prestige, and optimal organisation are key elements to the Villa de Altea International Music Band Competition's national and international recognition and prestige year after year:

- The Villa de Altea Trophy was created, and paintings of renowned artists were commissioned.
- The competition was dedicated to a personality or motive.
- Set designs were created and the prize money was increased.
- A window dressing competition was held, and previous musical-cultural sessions such as exhibitions, conferences and concerts were impuled.
- The most popular presenters were employed, image and communication were encouraged and media interest was impuled, (live broadcasting of the competition by Internet, a new web page, TVE (Televisión Española), RNE (Radio Nacional de España) as well as both live and pre-recorded other types of media.
- This period finalizes with the achievement of



en imagen y comunicación (retransmitiendo en directo el certamen tanto por internet, a través de la creación de una página web, como por TVE, RNE y otros medios, tanto en directo, como en diferido)

• Esta época culmina con la consecución de importantes premios y reconocimientos a la SFA:

Premio Euterpe 2000, máxima distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, por su participación en pro de la música valenciana.

El Premio de la Asociación de Compositores Santa Cecilia de Valencia por su contribución a la música.

Y la concesión, por parte del diario Información de Alicante, de la distinción Importantes de Información correspondiente al mes de noviembre de 2000.

La inauguración del auditorio Palau Altea Centre d'Arts, en el año 2001, supone definitivamente la confirmación del Certamen de Bandas de Música Villa de Altea, como un referente a nivel internacional. Se amplían las secciones a dos,

certamen tant per internet, a través de la creació d'una pàgina web, com per TVE, RNE i altres mitjans, tant en directe com en diferit)

• Aquesta època culmina amb la consecució d'importants premis i reconeixements a la SFA:

1. Premi Euterpe 2000, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, per la seva participació en pro de la música valenciana.

2. El Premi de l'Associació de Compositors Santa Cecilia de València per la seva contribució a la música.

3. I la concessió, per part del diari Informació d'Alacant, de la distinció "Importantes de Información" corresponent al mes de novembre de 2000.

La inauguració de l'auditori Palau Altea Centre d'Arts, l'any 2001, suposa definitivament la confirmació del Certamen de Bandes de Música Vila d'Altea, com un referent a nivell internacional. S'amplien les seccions a dos, donant cabuda a les principals agrupacions a nivell nacional i internacional, s'escullen compositors de gran prestigi que componen obres d'estrena per al

important awards and recognition of the SFA:

The Premio Euterpe 2000 Award, the maximum distinction awarded by the Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, for its participation in the promotion of Valencian music.

The Asociación de Compositores Santa Cecilia de Valencia Award for its contribution to music.

The Importantes de Información award by the Información de Alicante newspaper corresponding to November 2000.

The inauguration in 2001 of Palau Altea Centre d'Arts definitely confirmed the Villa de Altea International Music Band Competition as an international reference. The sections were extended into two parts, permitting the participation of both national and international bands. Composers of great prestige were chosen to compose premières and compulsory works for the competition. New awards were also created: The Golden Baton, the Golden Banner, the Prize to the Best Soloist. An innovative element introduced in this period was the producing and



dando cabida a las principales agrupaciones a nivel nacional e internacional, se escogen compositores de gran prestigio que componen obras de estreno para el certamen, como obras obligadas. En cuanto a los premios se crean nuevos galardones: Batuta de Oro, Corbatín de Oro, Premio al mejor músico solista. Un elemento innovador que se introduce en esta etapa es la producción y realización del evento, en CD y DVD, que pueden ser adquiridos por todos los asistentes, unos minutos después de la actuación de cada banda.

La Sociedad Filarmónica Alteanense organizadora del certamen, en su afán por crecer y seguir mejorando, está en plena elaboración de un nuevo proyecto con el objetivo de relanzar de nuevo este evento, dotándolo de una base más sólida, y que garantice su sostenibilidad en el futuro.

Nuevos retos para un certamen que está organizado por los propios músicos de la Sociedad Filarmónica Alteanense, hecho este que dota de una mayor sensibilidad a todas las acciones emprendidas desde la organización, para que los músicos de las bandas participantes y el público asistente, disfruten con la mejor música en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA DE ALTEA.

certamen, com obres obligades. Quant als premis es creen nous guardons: Batuta d'Or, Corbatí d'Or, Premi al millor músic solista. Un element innovador que s'introdueix en aquesta etapa és la producció i realització de l'esdeveniment, en CD i DVD, que poden ser adquirits per tots els assistents, uns minuts després de l'actuació de cada banda.

La Societat Filharmònica Alteanense organitzadora del certamen, en el seu afany per créixer i seguir millorant, està en plena elaboració d'un nou projecte amb l'objectiu de relançar de nou aquest esdeveniment, dotant-lo d'una base més sòlida, i que garantisca la seva sostenibilitat en el futur.

Nous reptes per a un certamen que està organitzat pels propis músics de la Societat Filharmònica Alteanense, fet aquest que dota d'una major sensibilitat a totes les accions empreses des de l'organització, perquè els músics de les bandes participants i el públic assistent, gaudeixin amb la millor música al CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA.

recording of the event in CD and DVD, available on sale to the public a few minutes after each band performance.

The Sociedad Filarmónica Alteanense, the organiser of the Competition, in its efforts of growth and improvement, is currently elaborating a new project to relaunch the event, by providing it with a greater base which guarantees its future sustainability.

These are the new challenges for a competition organised by the Sociedad Filarmónica Alteanense 's own musicians, providing greater awareness to in the organisation's management, so that musicians of the participating bands and the audience may enjoy music of great quality at the VILLA DE ALTEA INTERNATIONAL MUSIC BAND COMPETITION.

PROGRAMA DEL CERTAMEN / COMPETITION PROGRAM

SESSIÓ MATINAL

Sesió matutina / Morning session

10:30 h

ATENEU MUSICAL DE CULLERA (VALÈNCIA)

Pasdoble de presentació / *Pasodoble de presentación* / Presentation pasodoble

- Benjamín Palencia, de Fco. Pérez Devesa
- Obra lliure / *Obra libre* / Work of free choice
- Bocetos de Cullera, de Gregory Fritze

A. S. C. BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (GALÍCIA)

Pasdoble de presentació / *Pasodoble de presentación* / Presentation pasodoble

- Borja Lloret, de Fco. Pérez Devesa
- Obra lliure / *Obra libre* / Work of free choice
- Sinf. núm. 1 en Re Mayor "Titán", de G. Mahler

SESSIÓ VESPERTINA

Sesió vespertina / Afternoon session

16:30 h

A. R. M. AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)

Pasdoble de presentació / *Pasodoble de presentación* / Presentation pasodoble

- Boronat, de Fco. Pérez Devesa
- Obra lliure / *Obra libre* / Work of free choice
- Las Hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE BAEZA (ANDALUCIA)

Pasdoble de presentació / *Pasodoble de presentación* / Presentation pasodoble

- Don Cayo, de Fco. Pérez Devesa
- Obra lliure / *Obra libre* / Work of free choice
- Homenaje a J. Sorolla, de B. Adam Ferrero

Obra obligada: / *Compulsory Competition Work:*
"1889" de / *by* José S. González Moreno

Cloenda / *Clausura* / Closing concert
BANDA SINF. DE LA STAT. FILHARMÓNICA ALTEANESE

Pasdoble de presentació / *Pasodoble de presentación* / Presentation pasodoble

- Rincón de Albir, de Pérez Devesa
- Obra lliure / *Obra libre* / Work of free choice
- Hispania (*), de O. Navarro

* Amb/Con/Witri Grup de Alumnes de Danza Española de EsMuAltea

(*) COL-LABOREN / COLABORAN / COLLABORATE:

Grupo de Alumnos de Danza Española de EsMuAltea.
Profesora Danza EsMuAltea: Conchín López Serrano.
Alumnas de danza: Tamara Kumaritova, Lydia Junquera Candela, Marina Carrillo Sala, Isabella Uittenbroek, Chloe Robert

Suárez, Maria de la Hoz Estival.
Guitarras: Nicolau Borja Sanz.
Alumnos Guitarra C.P.M. Altea: Joan Zaragozí Ortega, Cristian Vázquez Such y Martín Jordán Carrión.
Professor Guitarra C.P.M. Altea: Pedro M. Hurtado Onteniente.

TROFEOS / TROFEUS / TROPHIES



TROFEO SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE

La banda que obtenga MAYOR PUNTUACIÓN recibirá el trofeo SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE. Autora trofeo: Matilde Pau Cámara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtinga MAJOR PUNTUACIÓ rebrà el trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE. Autora trofeu: Matilde Pau Cámara.

THE SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE TROPHY

The band with the HIGHEST SCORE shall obtain the SOCIEDAD FILHARMÓNICA ALTEANENSE TROPHY.
Trophy author: Matilde Pau Cámara.

BATUTA DE ORO

Galardón que se otorga al director que haya obtenido Primer Premio del Certamen en tres ocasiones. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Guardó que s'otorga al director que obtinga Primer Premi del Certamen en tres ocasions. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

THE GOLDEN BATON

Award to the conductor who has obtained First Prize of the Competition on three occasions.
Author: Juan Bautista Martínez Laviós.

CORBATÍN DE ORO

Galardón que se otorga a la banda que haya obtenido Primer Premio del Certamen en tres ocasiones. Autores: Ignacio M. Llinares Davó y Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Guardó que s'otorga a la banda que obtinga Primer Premi del Certamen en tres ocasions. Autores: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares.

THE GOLDEN BANNER

Award to the band which has been awarded First Prize of the Competition on three occasions. Authors: Ignacio M. Llinares Davó and Josep J. Lanuza Llinares.



JOSE SALVADOR GONZÁLEZ MORENO

COMPOSITOR OBRA OBLIGADA / COMPULSORY COMPOSITION COMPOSER

Nace en Alquería de la Condesa en el año 1961. Inicia sus estudios musicales de solfeo y trombón de la mano de Don Vicente Catalá en su pueblo natal. Posteriormente continúa su formación en el seno de la Unión Musical "San Francisco de Borja" de Gandia con Don Hermenegildo Amorós Catalá, a la vez que ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia siendo alumno de Don Joaquín Vidal. A la edad de 15 años, se traslada a Madrid donde finaliza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano de Don José Chenoll presentándose al premio de fin de carrera, al tiempo que complementa dichos estudios con Don Humberto Martínez Aguilar, colaborando con la Orquesta Nacional de España en calidad de contratado. Con 16 años ingresa por oposición en el cuerpo de suboficiales músicos del Ejército de Tierra. Realiza estudios de transcripción y dirección bajo la batuta de Don Francisco Mullor y Don Bernardo Adam Ferrero.

Ingresa por oposición en el cuerpo de subdirectores músicos del ejército, siendo destinado a la música de La División de Infantería Mecanizada "Maestrazgo Nº3" con sede en Valencia transformándose esta unidad en el "Cuartel General de la F.M.A".

Ha sido galardonado con seis primeros premios de composición de pasodobles en Cartagena (Murcia). Compose por encargo la obra obligada en la 35ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila d'Altea" (2006) en la Primera Sección y la obra obligada para Fin de Carrera en la IVª edición del Concurso de Tubas "Vila d'Altea" en el año 2007.

Ha sido componente del Jurado en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" en el año 2007. Durante la edición del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" del año 2009, compone la obra obligada en la sección 2ª, obra encargo del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Naix a l'Alqueria de la Comtessa l'any 1961. Inicia els seus estudis musicals de solfeig i trombó de la mà de Don Vicente Catalá en el seu poble natal. Posteriorment continua la seua formació en el si de la Unió Musical "San Francisco de Borja" de Gandia amb Don Hermenegildo Amorós Catalá, alhora que ingressa en el Conservatori Superior de Música de València sent alumne de Don Joaquín Vidal. A l'edat de 15 anys es trasllada a Madrid on finalitza els seus estudis en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid de la mà de Don José Chenoll presentant-se al premi de final de carrera, al mateix temps que complementa aquests estudis amb Don Humberto Martínez Aguilar, col·laborant amb l'Orquestra Nacional d'Espanya en qualitat de contractat. Amb 16 anys ingressa per oposició en el cos de sots oficials músics de l'Exèrcit de Terra. Realitza estudis de transcripció i direcció sota la batuta de Don Francisco Mullor i Don Bernardo Adam Ferrero.

Ingressa per oposició en el cos de sotsdirectors músics de l'exèrcit, sent destinat a la música de la Divisió d'Infanteria Mecanitzada "Maestrazgo Nº3" amb seu a València transformant-se aquesta unitat en la "Cuartel General de la F.M.A".

Ha sigut guardonat amb sis primers premis de composició de pasdobles a Cartagena (Múrcia). Compon per encàrrec l'obra obligada en la 35ª edició del Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea" (2006) en la Primera Secció i l'obra obligada per a Fi de Carrera en la IV edició del Concurs de Tubas "Vila d'Altea" l'any 2007.

Ha sigut component del Jurat en el Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" l'any 2007. Durant l'edició del Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" de l'any 2009, compon l'obra obligada en la secció 2a, obra encàrrec de l'Excel·lentíssim Ajuntament de València.



Was born in Alquería de la Condesa in 1961. He begins his musical theory studies and trombone with Mr. Vicente Catalá in his town of oringin. Afterwards he continues his studies in La Union Musical "San Francisco de Borja" in Gandia with Mr. Hermenegildo Amorós Catalá and at the same time enrolls in the Music Conservatory in Valencia. There he would become student of Mr. Joaquin Vidal. When he was 15, he moved to Madrid where he finished his studies with Mr. Humberto Marínez Aguilar and where he joined the Spanish National Orchestra. With 16, he joins, by previous examination, in the musical subdirectors of the army.

Here he will be sent to the Marine Corps "Maestrazgo No3" in Valencia, reason why this city became "The Headquarters of the FMA".

He was awarded with the first 6 prizes for compositions of pasodobles in Cartagena (Murcia). It was asked to compose the work for the 35th edition of the International Band contest "Vila d'Altea" (2006) in the First Section and the work for IV edition for the tuba contest "Vila d'Altea" in 2007.

He was one of the members of the panel of judges in the Certamen Internacional de Bandas de Musica "ciudad de Valencia" in 2007. During the edition of Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" in 2009, he composes the work in the 2nd section by petition of the Townhall of Valencia.

1889 (obra obligada)

La presente obra nace gracias a la voluntad entusiasta de un colectivo humano, el Comité Organizador del XLI Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila d'Altea", por reeditar, tras dos años de ausencia, tan importante cita bandística a nivel internacional. Tras la amable invitación por parte de la organización a que elaborase la composición de la obra obligada para la sección única de este año 2014 -ofrecimiento que agradezco efusivamente-, nos pusimos manos a la obra a partir del lema que presidirá la convocatoria de esta edición: "Altea 1889, la Filarmónica". Era obligado pues, realizar en este 125 aniversario de la centenaria sociedad, un recorrido por su ya dilatada historia que nos proporcionase algún elemento vertebrador en la futura obra musical.

Atendiendo a las características del Certamen, hemos estructurado la obra en tres movimientos que denominaremos:

- 1.- El Mestre "la Música"
- 2.- Festa al Poble
- 3.- Certamen

El primer movimiento recoge temas originales de dos directores emblemáticos de la Filarmónica: don José Pérez Albiñana, director de la sociedad desde 1910 hasta 1935 y fundador de la actual Sociedad Filarmónica Alteanense en 1915 y su hijo, don Francisco Pérez Devesa, director entre los años 1949 a 1963, y posteriormente entre 1969 a 1974.

Padre e hijo dedicaron gran parte de su vida al desarrollo artístico de esta sociedad centenaria, y a su vez nos brindaron inspiradas páginas de autoría propia, en concreto el vals "El Defensor" de don José Pérez Albiñana, el Mestre "la Música", tema presentado por el oboe y las composiciones "Ida y Vuelta"(Pd) y Pastoretos(vals) de su hijo Francisco Pérez Devesa que encuentran en la variedad instrumental una rica combinatoria de colores tímbricos.

La "Festa al Poble" del segundo movimiento, intenta aunar dos elementos esenciales en toda manifestación lúdica de un pueblo: la vertiente religiosa y la festiva, donde echamos una vez más la mirada a nuestros admirados compositores arriba mencionados, parafraseando el himno "Santo Cristo del Sagrario" de don José Pérez y el festivo vals "Pastoretos" de su hijo Francisco Pérez, que conviven con un tema original presentado esta vez por el violonchelo.

Finalmente hemos querido dejar constancia de la importancia que ha supuesto dentro de la historia de la Filarmónica, la organización del hoy consolidado Certamen con carácter internacional "Vila d'Altea". Tras una breve introducción, aparece un swing que transforma el primer tema utilizado en la obra a través de un solo de contrabajo, continuado por el clarinete bajo, que quiere rememorar con nostalgia los mejores tiempos de la afamada "Orquesta Azul" donde el maestro Pérez Devesa actuaba como contrabajista. Le sigue un tema propio desarrollado por el fliscorno y reexpuesto posteriormente por el tutti de la plantilla, volviendo a retomar posteriormente el tema del pasodoble aparecido ya en el primer movimiento, cuya autoría compartían padre e hijo, y que, como elemento unificador dentro de la obra, deseamos sea ejemplo de confraternización para futuras generaciones en esta estimada sociedad.

Con gratitud, el autor.



1889 (obra obligada)

La present obra naix gràcies a la voluntat entusiasta d'un col·lectiu humà, el Comitè Organitzador del XLI Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea", per reeditar, després de dos anys d'absència, tan important cita de música de banda en l'àmbit internacional. Després de l'amable invitació per part de l'organització a elaborar la composició de l'obra obligada per a la secció única d'aquest any 2014 -oferiment que agraiem efusivament-, ens posarem mans a l'obra a partir del lema que presidirà la convocatòria d'aquesta edició: "Altea 1889, la Filharmònica". Era obligat doncs, realitzar en aquest 125è aniversari de la centenària societat, un recorregut per la seua ja dilatada història que ens proporcionara algun element vertebrador en la futura obra musical.

Atenent a les característiques del Certamen, hem estructurat l'obra en tres moviments que denominarem:

- 1.- El Mestre "La Música"
- 2.- Festa al Poble
- 3.- Certamen

El primer moviment recull temes originals de dos directors emblemàtics de la Filharmònica: en José Pérez Albiñana, director de la societat des de 1910 fins a 1935 i fundador de l'actual Societat Filharmònica Alteanense en 1915 i el seu fill, en Francisco Pérez Devesa, director entre els anys 1949 i 1963, i posteriorment entre 1969 i 1974.

Pare i fill dedicaren gran part de la seua vida al desenvolupament artístic d'aquesta societat centenària, i a la vegada ens brindaren inspirades pàgines d'autoria pròpia, en concret el vals "El Defensor" d'en José Pérez Albiñana, el Mestre "La Música", tema presentat per l'oboè i les composicions "Ida y Vuelta" (Pd) y Pastorettes (vals) del seu fill Francisco Pérez Devesa que troben en la varietat instrumental una rica combinatòria de colors tímbrics.

La "Festa al Poble" del segon moviment, intenta unir dos elements essencials en tota manifestació lúdica d'un poble: el vessant religiós i la festiva, on fem una vegada més la mirada als nostres admirats compositors dalt mencionats, parafraçant l'himne "Santo Cristo del Sagrario" d'en José Pérez i el festiu vals "Pastorettes" del seu fill Francisco Pérez, que conviuen amb un tema original presentat aquesta vegada pel violoncel.

Finalment hem volgut deixar constància de la importància que ha suposat dins de la història de la Filharmònica, l'organització del avui consolidat Certamen amb caràcter internacional "Vila d'Altea". Després d'una breu introducció, apareix un swing que transforma el primer tema utilitzat en l'obra mitjançant un solo de contrabaix, continuat pel clarinet baix, que vol recordar amb nostàlgia els millors temps de l'afamada "Orquesta Azul" on el mestre Pérez Devesa actuava com contrabaixista. Li segueix un tema propi desenvolupat pel fiscorn i reexposat posteriorment pel tutti de la plantilla, tornant a reprendre posteriorment el tema del pasdoble aparegut ja en el primer moviment, autoria del qual comparteixen pare i fill, i que, com element unificador dins de l'obra, desitgem siga exemple de germanor per a futures generacions en aquesta estimada societat.

Amb gratitud, l'autor.

1889 (compulsory composition)

This work arises with the enthusiasm of a group of people, the organizing committee, for performing again the XLI International Band Music Contest "Vila d'Altea", which did not have place since 2012. I want to thank this organizing committee their invitation to such international musical event. As soon as we receive it, we start to work from the slogan of this edition: "Altea 1889, Philharmonic Orchestra". As it could not be otherwise, in this 125th anniversary of the centenary society, we had to dive into their extended history in order to find a cornerstone element for the future musical work.

According to the characteristics of this contest, we have divided the work in three movements called:

- 1.- El Mestre "La Música" (The teacher, the Music)
- 2.- Festa al poble (local celebration)
- 3.- Certamen (Contest)

The first movement includes original musical themes from the two emblematic directors of the Philharmonic Orchestra: Mr. José Pérez Albiñana, director of the society since 1910 until 1935, and who in 1915 established the current Philharmonic Orchestra Society in Altea, and his son, Mr. Francisco Pérez Devesa, director between 1949 and 1963 and again between 1969 and 1974. Father and son dedicated main part of their lives to develop this artistic centenary association and at the same time they left us part of their own work, as the waltz of "El Defensor" by Mr. José Pérez Albiñana, the Mestre "La Música" presented by the oboe and the compositions "Ida y vuelta" (Pd) and "Pastorettes" (waltz) by his son Francisco Pérez Devesa, pieces in which it can be found a great combination of sounds.

The "Festa al Poble", regarding the second movement, tries to bring together two essential elements in any celebration event in a town: the religious and the festive, where once again we focus on these admired composers we have just mentioned, while singing the hymn "Santo Cristo del Sagrario" by Mr. José Pérez and the waltz "Pastorettes" by his son Francisco Pérez, which are combined in an original piece presented this time by a cello.

This now consolidated international Contest, in "La Vila de Altea", has represented a great impact in the history of the Philharmonic Orchestra. After a brief introduction it can be heard a swing that converts the first piece played by only a double bass, followed by a bass clarinet, in order to recall the best moments of the "Blue Orchestra" where the professor Pérez Devesa played the double bass. It is followed by a piece of his own and performed with a flugelhorn, which is played again by all the musicians, returning afterwards to the pasodoble piece, which appeared already in the first movement, which was composed by father and son. This unifying element is an example of fraternization for future generations in this beloved society.

Thankfully, The Author

ATENEU MUSICAL DE CULLERA



Fundada en el año 1896 por el profesor, compositor y músico local Heliodoro Frigola Calatayud, la banda de esta sociedad ha contado desde siempre con excelentes directores siendo en la actualidad su director titular Vicente Soler Solano.

En cuanto a premios, la Banda de la Sociedad Ateneo Musical de Cullera ha conseguido muchos, principalmente en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, participa por primera vez, en el año 1927, consiguiendo el Primer Premio. Posteriormente participa en la Sección Primera obteniendo el primer premio en los años 1951 y 1955. Desde el 1956 participa en la Sección de Honor, consiguiendo en el 1957 el Primer Premio. Se han conseguido un total de 13 primeros premios. En julio de 1989 viajó, a Kerkrate, para participar en la "Olympiada Musical", consiguiendo el Primer Premio con Timbal de Oro. En 1997 la Banda ganó el Primer Premio y Mención de Honor en el XXVI Certamen Internacional "Vila d'Altea" y en 1998 el Primer Premio con Mención de Honor en el Certamen de Valencia. En el año 2001 la Banda Sinfónica

Fundada l'any 1896 pel professor, compositor i músic local Heliodoro Frigola Calatayud, la banda d'aquesta societat ha comptat des de sempre amb excel·lents directors sent en l'actualitat el seu director titular Vicent Soler Solano.

Quant a premis, la Banda de la Societat Ateneu Musical de Cullera ha aconseguit molts, principalment en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, participa per primera vegada, l'any 1927, aconseguint el Primer premi. Posteriorment participa en la secció primera obtenint el primer premi en els anys 1951 i 1955. Des del 1956 participa en la Secció d'Honor, aconseguint al 1957 el Primer Premi. S'han aconseguit un total de 13 primers premis. Al juliol de 1989 va viatjar, a Kerkrate, per participar en la "Olympiada Musical", aconseguint el Primer Premi amb Timbal d'Or. El 1997 la Banda va guanyar el Primer Premi i Menció de honor al XXVI Certamen Internacional "Vila d'Altea" i el 1998 el Primer Premi amb Menció d'Honor al Certamen de València. L'any 2001 la Banda Sinfónica va obtenir el Primer Premi en la Secció d'Honor del Certamen

Founded in 1896 by professor, composer and local musician Heliodoro Frigola Calatayud, it has always been conducted by excellent conductors, Vicente Soler Solano is its current permanent conductor.

The Sociedad Ateneo Musical de Cullera Music Band has been awarded a great many prizes, mostly at the City of Valencia International Music Band Competition, participating in first time in 1927, winning the First Prize. It later participated in its First Section, obtaining First Prize in 1951 and 1955 It has participated in the Section of Honour since 1956, obtaining First Prize in 1957. A total of 13 First Prizes have been won. It participated in the Kerkrate "World Music Contest" in July 1989, obtaining First Prize and the Golden Kettledrum. It won First Prize and Mention of Honour at the 26th "Vila d'Altea" International Music Band Competition in 1997 and First Prize and Mention of Honour at the Valencia Music Band Competition in 1998. The Symphonic Band obtained First Prize at the Section of Honour at the City of Valencia International Music Band Competition in 2001,

obtuvo el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia, y en el 2002, el Primer Premio y Menció de Honor del XXXI Certamen Internacional "Vila d'Altea".

En 2008 obtuvo el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia y el Primer Premio y Menció de Honor en el Certamen de Altea, y el corbatín de oro. En 2014 ha ganado el primer premio del Certamen Internacional de bandas de Valencia en la sección de Honor. En el año 1996 la entidad celebró su Centenario, nombrado Presidente de Honor de la Sociedad a S.A.R. D. Felipe VI.

Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València, i el 2002, el Primer Premi i Menció d'Honor del XXXI Certamen Internacional "Vila d'Altea".

El 2008 va obtenir el Primer Premi en la Secció d'Honor del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València i el Primer Premi i Menció d'Honor al Certamen d'Altea, i el corbatí d'or. En 2014 ha guanyat el primer premi del Certamen Internacional de bandes de València en la secció d'Honor. L'any 1996 l'entitat va celebrar el seu Centenari, nomenant President d'Honor de la Societat a S.A.R. D. Felipe VI.

First Prize and Mention of Honour at the 31st "Vila d'Altea" International Music Band Competition in 2002.

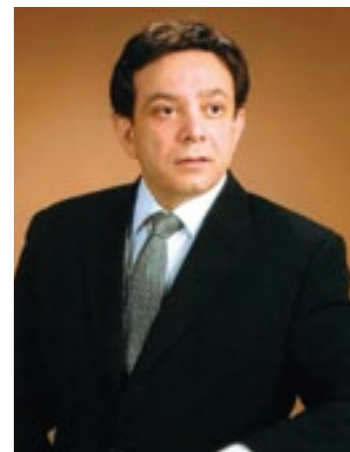
It obtained First Prize in the Section of Honour at the City of Valencia International Music Band Competition in 2008 and First Prize and Mention of Honour and the Golden Banner at the Villa de Altea Music Band Competition. It was awarded First Prize at the City of Valencia International Music Band Competition in its Section of Honour in 2014. The entity celebrated its first Centenary in 1996, naming His Royal Highness Felipe VI President of Honour of the Sociedad Ateneo Musical de Cullera.

Vicente Soler Solano (Director)

Nace en Benaguasil (Valencia) y ocupa por oposición libre la plaza de Director y Jefe de Servicio de la Banda Municipal de Música de Badajoz. Director Artístico y Titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Ateneo Musical de Cullera. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obtiene 5 titulaciones superiores, así como los Títulos Superiores de Dirección de Orquesta y Coros con los maestros Rafael Talens, Manuel Galduf y Eduardo Cifre, concluyendo ambas especialidades con la calificación de Sobresaliente. Como Director titular ha obtenido los máximos galardones, 12 Primeros Premios consecutivos en Certámenes Internacionales de la Comunidad Valenciana siendo el más reciente en 2014 consiguiendo con la Banda Ateneo Musical de Cullera Primer premio en la sección de honor del Certamen internacional de Bandas de Valencia. Es Diplomado por la Universidad de Valencia como Profesor de Magisterio. En el año 2006 la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana le nombra académico numerario en el área de Dirección Musical.

Naix a Benaguasil (València) i ocupa per oposició lliure la plaça de Director i Cap de Servei de la Banda Municipal de Música de Badajoz. Director Artístic i Titular de la Banda Sinfónica de la Societat Ateneu Musical de Cullera. Al Conservatori Superior de Música de València, obté 5 titulacions superiors, així com els títols Superiors de Direcció d'Orquestra i Cors amb els mestres Rafael Talens, Manuel Galduf i Eduardo Cifre, conclouent ambdues especialitats amb la qualificació d'Excel·lent. Com a Director titular ha obtingut els màxims guardons, 12 Primers Premis consecutius en Certàmens Internacionals de la Comunitat Valenciana sent el més recent el 2014 aconseguint amb la Banda Ateneu Musical de Cullera el Primer premi en la secció d'honor del Certamen internacional de Bandes de València. És Diplomada per la Universitat de València com a Professor de Magisteri. L'any 2006 la Molt Il·lustre Acadèmia de la Música Valenciana li nomena acadèmic numerari a l'àrea de Direcció Musical.

Born in Benaguasil (Valencia), he became, by State examination, the Conductor and Head of Department of the Badajoz Municipal Music Band. Artistic director and permanent conductor of the Sociedad Ateneo Musical de Cullera Symphonic Band. He obtained 5 degrees at the Valencia Superior Music Conservatory, as well as degrees in Orchestra and Choir Conducting with Maestros Rafael Talens, Manuel Galduf and Eduardo Cifre, obtaining excellent qualifications. He has obtained the highest awards as permanent conductor; 12 consecutive First Prizes at International Competitions in the Valencian Community, the most recent in 2014, the First Prize in the Section of Honour conducting the Ateneo Musical de Cullera Music Band at the City of Valencia International Music Band Competition. Graduated by the University of Valencia as a primary teacher, he was named member of the Academy of Valencian Music, as an academic of the Music Conducting Department in 2006.



A. S. C. BANDA ARTÍSTICA DE MERZA



Fundada en el año 1828, la Banda Artística de Merza es la agrupación popular más antigua de Galicia. El primer director del que se tiene constancia fue Anselmo González al que sucedería su nieto Rogelio Otero. Bajo la batuta de este director, en el año 1930, la banda se divide en dos agrupaciones, originando así la "Banda Vella" dirigida por el citado maestro y por Mariano Rodríguez; y la "Banda Nova" dirigida por Ramón Sueiro y Manuel Blanco. El 13 de julio de 1939 y con la dirección de Jesús Cao González se unirán de nuevo ambas formaciones. Intervienen importantes directores invitados como José Casal, José Manuel Collazo, Xosé Carlos Seráns, Marcel Van Bree, Ángel Crespo, Jan Cober o Fernando Marinho. La Banda Artística de Merza ha actuado por toda la geografía gallega, parte del Estado (Asturias, Cantabria, Comunitat Valenciana y Catalunya), Portugal (Monçao, Trofa, Espinho, Penhafiel) e Italia; sin olvidar las giras realizadas por Venezuela en los años 1982 y 1992, y por Argentina en el año 2000. Asimismo en el año

Fundada l'any 1828, la Banda Artística de Merza és l'agrupació popular més antiga de Galicia. El primer director del qual es té constància va ser Anselmo González al que succeiria el seu nét Rogelio Otero. Sota la batuta d'aquest director, l'any 1930, la banda es divideix en dues agrupacions, originant així la "Banda Vella" dirigida pel citat mestre i per Mariano Rodríguez; i la "Banda Nova" dirigida per Ramón Sueiro i Manuel Blanco. El 13 de juliol de 1939 i amb la direcció de Jesús Cao González s'uniran de nou les dues formacions. Intervenen importants directores convidats com José Casal, José Manuel Collazo, Xosé Carlos Seráns, Marcel Van Bree, Ángel Crespo, Jan Cober o Fernando Marinho. La Banda Artística de Merza ha actuat per tota la geografia gallega, part de l'Estat (Astúries, Cantàbria, Comunitat Valenciana i Catalunya), Portugal (Monçao, Trofa, Espinho, Penhafiel) i Itàlia; sense oblidar les gires realitzades per Veneçuela en els anys 1982 i 1992, i per Argentina l'any 2000. Així mateix l'any 2009 participa al WMC de Kerkrade (Holanda) sent la

Founded in 1828, the Banda Artística de Merza is the oldest popular music band in Galicia. Its first known conductor was Anselmo González who succeeded his grandson Rogelio Otero. The band separated under this conductor into two groups in 1930, creating the "Banda Vella" conducted by the aforesaid maestro and Mariano Rodríguez; and the "Banda Nova" conducted by Ramón Sueiro and Manuel Blanco. Both groups were reunited under conductor Jesús Cao González on the 13th July 1939. Other important guest conductors such as José Casal, José Manuel Collazo, Xosé Carlos Seráns, Marcel Van Bree, Ángel Crespo, Jan Cober or Fernando Marinho. The Banda Artística de Merza has performed all over Galicia and part of Spain (Asturias, Cantabria, Comunitat Valenciana and Catalunya), Portugal (Monçao, Trofa, Espinho, Penhafiel) and Italy; in Venezuela in 1982 and 1992, and toured round Argentina in 2000. It was the first Galician band to participate in the prestigious W.M.C. Competition in Kerkrade (Holland) in 2009. The Banda Artística de Merza continues its

2009 participa en el W.M.C. de Kerkrade (Holanda) siendo la primera banda gallega en concursar en tan prestigioso certamen. Hoy en día la Banda Artística de Merza continúa haciendo su labor de difusión cultural por todos aquellos lugares en los que es requerida, con la ilusión y el buen hacer del primer día. Actualmente dirigida por José Luis Quintáns Carreira.

primera banda gallega a concursar en tan prestigioso certamen. Avui dia la Banda Artística de Merza continua fent la seva tasca de difusió cultural per tots aquells llocs en els quals és requerida, amb la il·lusió i el bon fer del primer dia. Actualment dirigida per José Luis Quintáns Carreira.

labour of cultural diffusion wherever required, with the same enthusiasm of the first day's performance. Currently led by José Luis Quintáns Carreira.

José Luis Quintáns Carreira (Director)

José Luis Quintáns Carreira es natural de Palas de Rei (Lugo). Cursa estudios de piano, composición musical e instrumentación en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, realizando además, durante dos años, estudios de dirección musical e instrumentación para banda de música con Marcel Van Bree, y asistiendo igualmente a cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Enrique García Asensio, Henrie Adams, G. Chmura o Philippe Entremont. En su labor como director cabe destacar la de director de la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Lalín, director de la Banda del Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, director de la Banda y de la Escuela de Música de Agolada y director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Silleda. Asimismo, ha dirigido, como invitado, a diferentes agrupaciones de la geografía gallega. En su labor docente cabe destacar que en el año 2005 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Fundamentos de Composición teniendo destino en la actualidad en el Conservatorio de Santiago de Compostela, trabajo que compatibiliza con una actividad de transcripción de repertorio para banda de música y con la dirección de la Banda Artística de Merza desde el año 2010.



José Luis Quintáns Carreira és natural de Palas de Rei (Lugo). Cursa estudis de piano, composició musical i instrumentació al Conservatori Superior de Música de La Corunya, realitzant a més, durant dos anys, estudis de direcció musical i instrumentació per a banda de música amb Marcel Van Bree, i assistint igualment a cursos de perfeccionament amb professors de la talla d'Enrique García Asensio, Henrie Adams, G. Chmura o Philippe Entremont. En la seva labor com a director cal destacar la de director de la Banda del Conservatori Professional de Música de Lalín, director de la Banda del Conservatori Professional de Santiago de Compostel·la, director de la Banda i de l'Escola de Música d'Agolada i director de la Banda i Escola de Música Municipal de Silleda. Així mateix, ha dirigit, com a convidat, a diferents agrupacions de la geografia gallega. En la seva tasca docent cal destacar que l'any 2005 ingressa per oposició en el Cos de Professors de Música i Arts Escèniques en l'especialitat de Fonaments de Composició tenint destinació en l'actualitat al Conservatori de Santiago de Compostel·la, treball que compatibilitza amb una activitat de transcripció de repertori per a banda de música i amb la direcció de la Banda Artística de Merza des de l'any 2010.

José Luis Quintáns Carreira (Palas de Rei, Lugo). Student of piano, Music Composition and Instrumentation at the A Coruña Superior Music Conservatory, also student of Music Conducting and Instrumentation for Music Bands with Marcel Van Bree, and attending perfecting courses at the Lalín Professional Music Conservatory with professors of prestige such as Enrique García Asensio, Henrie Adams, G. Chmura or Philippe Entremont. Conductor of the Santiago de Compostela Professional Conservatory Band. Also a guest conductor of various Galician bands. A professor of Music and Performing Arts specializing in Composition Theory in 2005, currently teaching at the Santiago de Compostela Music Conservatory, in addition to working in band music transcription and conducting he has conducted the Banda Artística de Merza since 2010.

A. R. M. AMIGOS DA BRANCA



Fundada el 3 de marzo de 1940, ARMB nació a la sombra de la iglesia, para solemnizar las ceremonias litúrgicas y animar las fiestas religiosas. A lo largo de su existencia la ARMB fue dirigida y apoyada por muchas personas de la vida local, de los cuales cabe destacar a Antonio Pires Ladeira, primer presidente, Antonio de Almeida Oliveira, que le sucedió y Gualdino Pereira Martins da Silva, que asumió la revitalización de la banda en 1976 hasta 2004.

La asociación tuvo etapas altas y bajas, como en la mayoría en su género. Todavía, desde los años ochenta hasta nuestros días, la evolución fue siempre en sentido positivo y ascendente, tanto a nivel de formación musical y nivel artístico. Este desarrollo tuvo su principal soporte en la formación, a través de la creación de una Academia de Música, frecuentada por cerca de 120 jóvenes. En esta evolución fue fundamental la contribución del Maestro José Lourenço da Costa que, a lo largo de trece años guió a los jóvenes y adultos con entusiasmo para hacer

Fundada el 3 de març de 1940, ARMB va nàixer a l'ombra de l'església, per solemnitzar les cerimònies litúrgiques i animar les festes religioses. Al llarg de la seva existència l'ARMB va ser dirigida i recolzada per moltes persones de la vida local, dels quals cal destacar a Antonio Pires Ladeira, primer president, Antonio de Almeida Oliveira, que li va succeir i Gualdino Pereira Martins da Silva, que va assumir la revitalització de la banda a 1976-2004.

L'associació va tenir etapes d'altres i baixes, com en la majoria en el seu gènere. Encara, des dels anys vuitanta fins als nostres dies, l'evolució va ser sempre en sentit positiu i ascendent, tant a nivell de formació musical i nivell artístic. Aquest desenvolupament va tenir el seu principal suport en la formació, a través de la creació d'una Acadèmia de Música, freqüentada per prop de 120 joves. En aquesta evolució va ser fonamental la contribució del Mestre José Lourenço da Costa que, al llarg de tretze anys va guiar als joves i adults amb entusiasme per fer créixer la

Founded on 3rd March 1940, ARMB was created to solemnize religious church ceremonies and festivals. Throughout its history, ARMB has been conducted and supported by many local people, especially by Antonio Pires Ladeira, its first president, by his successor Antonio de Almeida Oliveira, and by Gualdino Pereira Martins da Silva, who revitalized the band from 1976 until 2004.

Although the Association has had its ups and downs, as most bands, and from the 80's till today its development has kept steady and positive, both at a musical training and an artistic level. Its development is mainly due to training, in a Music School for approximately 120 young pupils. The contribution of Maestro José Lourenço da Costa was fundamental in its development, enthusiastically guiding them for over 13 years, encouraging the band's growth. This labor was continued by Maestro Paulo Jorge Oliveira Nunes who the band to a very high level over the following thirteen years. By means of

crecer la banda. Este trabajo fue continuado por el Maestro Paulo Jorge Oliveira Nunes, que en los trece años siguientes llevó a la agrupación a alcanzar un nivel muy alto. Bajo la dirección del actual Maestro Paulo Martins, la Banda fue guiada por nuevos contenidos musicales y nuevo público, con diferentes métodos de trabajo y presentación.

banda. Aquest treball va ser continuat pel Mestre Paulo Jorge Oliveira Nunes, que en els tretze anys següents va portar a l'agrupació a assolir un nivell molt alt. Sota la direcció de l'actual Mestre Paulo Martins, la Banda va ser guiada per nous continguts musicals i nou públic, amb diferents mètodes de treball i presentació.

various didactic methods, a new musical content was presented to a new audience, under the direction of its current conductor Maestro Paulo Martins.

Paulo Martins (Director)

Tuvo como primer instrumento el saxofón, concluyó el curso complementario en el Conservatorio de Música de Porto en la clase del profesor Francisco Ferreira, con las más altas calificaciones. Continúo sus estudios en Fagot con el profesor Hugues Kesteman, ingresando posteriormente a la "Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE)", donde obtuvo la licenciatura en instrumentista (fagot) obteniendo el Premio de la Fundación Ing. Antonio de Almeida para concluir la Licenciatura en Fagot con las más altas calificaciones, en el año lectivo 2000-2001. En 2001 continuó sus estudios de Fagot en Alemania donde concluyó en 2004 el curso de solista y master en performance en la clase del Prof. Gunter Pfizenmaier en la "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemania) ambos con la máxima calificación, y como premio grabó el concierto de Mozart con la Orquesta de Cámara de la misma escuela. Estudió dirección de orquesta con el Maestro Osvaldo Ferreira, participo en clases magistrales en dirección de orquesta y música de cámara con los Maestros Ernest Schelle, Eugene Corporon y Jorma Panula. En el año 2007 obtuvo la maestría en dirección con el gran maestro Jan Cober en el Conservatorio de Maastricht en Holanda. Es profesor de Fagot y Orquesta en el Conservatorio de Música de Porto y de la Asociación Amigos de Branca ARMB, y de la Asociación Portuguesa de Bandas (APB).



Va tenir com a primer instrument el saxòfon, va concloure el curs complementari al Conservatori de Música de Porto a la classe del professor Francisco Ferreira, amb les més altes qualificacions. Va continuar seus estudis en Fagot amb el professor Hugues Kesteman, ingressant posteriorment a "l'Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE)", on va obtenir la licenciatura en instrumentista (fagot) obtenint el Premi de la Fundació Ing. Antonio d'Almeida per concloure la Licenciatura en Fagot amb les més altes qualificacions, a l'any lectiu 2000-2001. El 2001 continua els seus estudis de Fagot a Alemanya on va concloure el 2004 el curs de solista i màster en performance a la classe del professor Gunter Pfizenmaier a la "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemanya) tots dos amb la màxima qualificació, i com a premi va gravar el concert de Mozart amb l'Orquestra de Cambra de la mateixa escola. Va estudiar direcció d'orquestra amb el Mestre Osvaldo Ferreira, participa en classes magistrals en direcció d'orquestra i música de cambra amb els Mestres Ernest Schelle, Eugene Corporon i Jorma Panula. L'any 2007 va obtenir el mestratge en direcció amb el gran mestre Jan Cober al Conservatori de Maastricht a Holanda. És professor de Fagot i Orquestra al Conservatori de Música de Porto, i de l'Associació Amics de la Branca ARMB, i de l'Associació Portuguesa de Bandes (APB).

He first instrument was the saxophone, finalizing his complementary course at the Porto Music Conservatory with professor Francisco Ferreira, with the highest qualifications. He continued his Bassoon Studies with professor Hugues Kesteman, and later registered at the "Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE)", obtaining a degree in instrument (bassoon), and the Ing. Antonio de Almeida Foundation Award, finalizing his bassoon studies in 2000-2001 with the highest qualifications. He continued his bassoon studies in Germany in 2001, finalizing a Soloist Course and a Master in Performance with Professor Gunter Pfizenmaier at the "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Germany) both with maximum qualifications in 2004, and was awarded with recording a Mozart concert with the school's Chamber Orchestra. He studied Orchestra Conducting with Maestro Osvaldo Ferreira, participated in Orchestra and Chamber Music Conducting Master Classes with Maestros Ernest Schelle, Eugene Corporon and Jorma Panula, Obtaining his Conducting Degree with the great Maestro Jan Cober at the Maastricht Conservatory (Holland) in 2007. He is Bassoon and Orchestra Professor at the Porto Music Conservatory, Conductor of the Concelho de Santa Maria da Feira Orchestra and Symphonic Youth Band, and of the Associação Amigos de Branca ARMB, and of the Portuguese Band Association (APB).

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE BAEZA



Baeza, ciudad cuna del Renacimiento y declarada Patrimonio de la Humanidad, ha gozado de una intensa vida musical a lo largo de los siglos. Tanto es así que en el siglo XIX ya existían dos bandas de música, la "Banda Primitiva" y la "Banda del Liceo", popularmente conocidas como "Banda Vieja" y "Banda Nueva", que rivalizaban artísticamente hasta que en 1939 se agruparon en una sola banda de música. En el año 2009, 70 años más tarde de aquella unión, en Baeza se hace necesaria la creación de la "Banda Nueva" del siglo XXI, la Banda Sinfónica Ciudad de Baeza.

Asimismo, a través de la Comisión Artística de la banda se lleva a cabo un importante trabajo musicológico que, hasta la fecha, se ha visto reflejado en la recuperación histórica de varias joyas del patrimonio musical baezano, tales como la marcha fúnebre "¡Expiravit!" y el pasodoble "La Puntilla" del compositor y director baezano D. Francisco de la Poza Robles y el pasodoble "¡Viva Baeza!", compuesto por el que fuera Maestro de Capilla de la Catedral de Baeza a principios del siglo XX, D. Patricio Beneyto Fontabella. Además, la Asociación Cultural Musical "Música en Baeza" organiza

Baeza, ciutat bressol del Renaixement i declarada Patrimoni de la Humanitat, ha gaudit d'una intensa vida musical al llarg dels segles. Tant és així que al segle XIX ja existien dues bandes de música, la "Banda Primitiva" i la "Banda del Liceo", popularment conegudes com "Banda Vieja" i "Banda Nueva", que rivalitzaven artísticament fins que el 1939 es van agrupar en una sola banda de música. L'any 2009, 70 anys més tard d'aquella unió, a Baeza es fa necessària la creació de la "Banda Nueva" del segle XXI, la Banda Sinfónica Ciudad de Baeza.

Així mateix, a través de la Comissió Artística de la banda es porta a terme un important treball musicològic que, fins ara, s'ha vist reflectit en la recuperació històrica de diverses joies del patrimoni musical de la ciutat, com ara la marxa fúnebre "Expiravit!" i el pasdoble "La Puntilla" del compositor i director D. Francisco de la Poza Robles i el pasdoble "¡Viva Baeza!", compost pel que va ser Mestre de Capella de la Catedral de Baeza a principis del segle XX, D. Patricio Beneyto Fontabella. A més, la "Asociación Cultural Musical: Música a Baeza" organitza altres activitats com les Jornades Musicals en honor a Santa Cecilia (en què s'inclou, entre

Baeza, cradle of the Renaissance, declared a World Heritage Site, has been intensely involved with music throughout the centuries. Such was the case that two bands already existed in the 19th century, the "Banda Primitiva" and the "Banda del Liceo", popularly known as the "Banda Vieja" and the "Banda Nueva", were artistic rivals until 1939, when they were again reunited. In 2009, seventy years later, there was a need in Baeza to create the "Banda Nueva" of the 21st century, the Banda Sinfónica Ciudad de Baeza.

Great musicological labour has been carried out by its Artistic Commission, reflected in the historical recuperation of various music pieces of great value patrimony of Baeza's music heritage, such as the "¡Expiravit!" funeral march and the "La Puntilla" pasodoble by Baezan composer and conductor D. Francisco de la Poza Robles, and the "¡Viva Baeza!" pasodoble, composed by the 19th century Baeza Cathedral Kapellmeister, D. Patricio Beneyto Fontabella.

In addition, the "Música en Baeza" Cultural Musical Association also organises other activities for the Sociedad Ateneo Musical de Cullera such as the Music Sessions in Honour of Santa Cecilia

otras actividades como las Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia (en las que se incluye, entre otras muchas actividades y conciertos, un Concurso de Interpretación Musical) o el Ciclo Nacional de Música "Baeza, Patrimonio de la Humanidad" que consta de un Seminario de Especialización Musical y un Festival de Bandas.

Han sido Presidentes de la Asociación Cultural Musical "Música en Baeza" D. Juan Manuel Blázquez Álvarez (2004-2009) y D. Abdón López Santos (2009-actualidad). La Asociación, con más de 500 socios, ha sido galardonada con el Premio Paraninfo 2009 a la Mejor Asociación.

moltes altres activitats i concerts, un Concurs d'Interpretació Musical) o el Cicle Nacional de Música "Baeza, Patrimoni de la Humanitat" que consta d'un Seminari d'especialització Musical i un Festival de Bandes.

Han estat Presidents de "Asociación Cultural Musical: Música a Baeza" Juan Manuel Blázquez Álvarez (2004-2009) i D. Abdón López Santos (2009-actualitat). L'Associació, amb més de 500 socis, ha estat guardonada amb el "Premi Paraninfo 2009" a la Millor Associació.

(including a Music Interpretation Competition, among many other activities and concerts), or the "Baeza, World Heritage Site" National Music Cycle, specializing in music as well as a Band Festival.

Former Presidents of the "Música en Baeza" Cultural Musical Association were D. Juan Manuel Blázquez Álvarez (2004-2009) and D. Abdón López Santos (2009-). Its Association, with over 500 members, was awarded with the 2009 Paraninfo Prize to the Best Association.

Joaquín Fabrellas Bordal (Director)

Comienza sus estudios musicales en los Conservatorios de Baeza, Linares, y Jaén, obteniendo en éste último Mención de Honor al concluir el Grado Medio. Es en Málaga, y de manos del catedrático José M^o Puyana, donde cursa sus estudios musicales de Grado Superior. Perfecciona sus estudios con los profesores de la Orquesta Ciudad de Granada Carlos Gil y José Luis Estellés, entre otros, y con los clarinetistas Eric Hoeprich y Carles Riera en el campo del clarinete histórico. Cursa estudios de Magisterio Musical por la Universidad de Granada, perfeccionando su formación con Montserrat Sanuy y Violeta Hemsy de Gainza.

En el área pedagógica, comienza a desempeñar su labor en el Colegio S. Estanislao de Kostka (Málaga) como profesor de Música de Enseñanza Secundaria. Desde 2000, es Profesor de Clarinete de la Junta de Andalucía, en la actualidad y por Oposición, del Conservatorio Profesional de Música "María de Molina" de Úbeda.

Comença els seus estudis musicals en els Conservatoris de Baeza, Linares, i Jaén, obtenint en aquest últim Menció d'Honor en concloure el Grau Mitjà. És a Màlaga, i de mans del catedràtic José M^o Puyana, on cursa els seus estudis musicals de Grau Superior. Perfecciona els seus estudis amb els professors de l'Orquestra Ciutat de Granada Carlos Gil i José Luis Estellés, entre d'altres, i amb els clarinetistes Eric Hoeprich i Carles Riera al camp del clarinet històric. Cursa estudis de Magisteri Musical per la Universitat de Granada, perfeccionant la seva formació amb Montserrat Sanuy i Violeta Hemsy de Gainza.

A l'àrea pedagògica, comença a exercir la seva tasca al Col·legi S. Estanislao de Kostka (Màlaga) com a professor de Música d'Ensenyament Secundari. Des de 2000, és professor de Clarinet de la Junta d'Andalusia, en l'actualitat i per Oposició, del Conservatori Professional de Música "María de Molina" d'Úbeda.

Began his musical studies at the Conservatories of Baeza, Linares, and Jaén, obtaining Mention of Honour in Grado Medio studies at the aforesaid Conservatory. He studied Grado Superior in Málaga with José M^o Puyana. He perfected his studies with professors of the Ciudad of Granada Orchestra, Carlos Gil and José Luis Estellés, among others, and with clarinet players Eric Hoeprich and Carles Riera in the field of Historical Clarinet. He studied primary music studies at the University of Granada, perfecting his training with Montserrat Sanuy and Violeta Hemsy de Gainza.

He began his work in the pedagogical field at the S. Estanislao de Kostka School (Málaga) as a secondary school music professor. He has been Clarinet Professor of the Junta de Andalucía since 2000 and is currently Professor of the Úbeda "María de Molina" Professional Music Conservatory.



BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE



Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó su primer concierto, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteanense, presidida entonces por el médico José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento veinticinco años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales "por su gran calidad interpretativa,

Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteanense, presidida llavors pel metge José Sevilla Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent vint-i-cinc anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estendard d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals".

The origins of the Sociedad Filarmónica Alteanense go back to 1889, when a music band was created on an afternoon of 25th of August when it performed its first concert, conducted by Maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). On the 1st of August of 1915, twenty-six years later, it officially became the Sociedad Filarmónica Alteanense, presided by Doctor José Sevilla Sánchez and impelled by music teacher Maestro José Pérez Albiñana.

One hundred and twenty-five years history of a band which has obtained over thirty prizes and awards. Worthy of mention are the awards obtained at the Frankfurt International Competition (1973), at the World Music Contest WMC Kerkrade (Holland), two Gold medals in 1985 and two Gold Medals, Mention of Honour and Banner of Honour in 1989, the Alicante Regional Council Competition (1986 and 1988), the Valencian Community Competition (1986), and the City of Valencia International Competition (1987 and 1990). It was awarded the Agrupaciones Musicales Cultura Viva National Prize in 1992 " for its great interpretive quality, reflected in its important international success".

reflejada en importantes éxitos internacionales".

El galardón más reciente es la medalla de oro con mención de honor en la XV Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Numerosísimas distinciones y reconocimientos ocupan las vitrinas, entre las que se halla la de Importantes del Diario Información de noviembre del año 2000. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe, máximo distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

El guardó més recent és la medalla d'or amb menció d'honor en la XV Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Nombroses distincions i reconeixements ocupen les vitrines, entre les que es troba la d'Importants del Diari Informació de novembre de l'any 2000. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxim distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Its most recent award is the Gold Medal with Mention of Honour obtained at the 15th World Music Contest WMC Kerkrade (Holland) in 2005. A great many honours and awards occupy the display cabinets, among them the Importantes Prize of the Información newspaper's 2000 November editions. It was awarded the Euterpe Prize in 2004, the maximum prize awarded by the Federation of Music Societies of the Valencian Community.

Jaime Francisco Ripoll Martins (Director)

Nace en Altea (Alicante) e inicia sus estudios musicales en la Sociedad Filarmónica Alteanense, continuándolos posteriormente en los conservatorios superiores de música de Alicante, Murcia y Valencia, donde obtiene los títulos de profesor de solfeo y teoría de la música, profesor superior de clarinete, dirección de coros con Mención de Honor Fin de Carrera, armonía, composición e instrumentación y pedagogía musical.

Desde 2002 es profesor numerario en la especialidad de Orquesta en los conservatorios profesionales de Elda y Denia, y desde 2010 imparte la asignatura de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Ha dirigido la Agrupación Coral de Benidorm, Unión Musical de La Nucía, Unión Musical de Ibi, Coral Polifónica de la Sociedad Filarmónica Alteanense, con los que ha participado en diferentes certámenes nacionales e internacionales consiguiendo varios premios y realizando una intensa labor musical. En su faceta de compositor, tiene más de treinta obras de diferentes estilos para coro y banda. En la actualidad es director titular de la Banda de la Sociedad Filarmónica Alteanense.



Naix a Altea i inicia els seus estudis musicals en la Societat Filharmònica Alteanense, continuant-los posteriorment en els conservatoris superiors de música d'Alacant, Múrcia i València, on obté els títols de professor de solfeig i teoria de la música, professor superior de clarinet, direcció de cors amb Menció d'Honor Fi de Carrera, harmonia, composició i instrumentació i pedagogia musical.

Des de 2002 és professor numerari en l'especialitat d'Orquestra en els conservatoris professionals d'Elda i Dénia, i des de 2010 impartix l'assignatura de Música de Cambra en el Conservatori Superior de Música Oscar Esplá d'Alacant. Ha dirigit l'Agrupació Coral de Benidorm, Unió Musical de La Nucía, Unió Musical d'Ibi, Coral Polifònica de la Societat Filharmònica Alteanense, amb els que hi ha participat en diferents certàmens nacionals i internacionals aconseguint diversos premis i realitzant una intensa labor musical. En la seua faceta de compositor, té més de trenta obres de diferents estils per a cor i banda. En l'actualitat és director titular de la Banda de la Societat Filharmònica Alteanense.

Born in Altea (Alicante), he began his musical studies at the Sociedad Filarmónica Alteanense, and later continued at the Superior Music Conservatories of Alicante, Murcia and Valencia, obtaining degrees of Music Theory Professor, Clarinet Professor, Choir Conducting with End of Career Mention of Honour, Harmony, Composition and Instrumentation and Music Pedagogy.

Professor in the subject of Orchestra at the professional conservatories of Elda and Denia since 2002, and Professor of Chamber Music at the Alicante Oscar Esplá Superior Music Conservatory since 2010. He has conducted the Agrupación Coral de Benidorm Choir, the Unión Musical de La Nucía Music Band, the Unión Musical de Ibi Music Band, and the Sociedad Filarmónica Alteanense Polyphonic Choir, participating in various national and international competitions, obtaining various awards continuing his intense music labour. He has composed over thirty different works of diverse styles for choir and band. He is currently the permanent conductor of the Sociedad Filarmónica Alteanense Music Band.

JURADO/JURAT/JURY

LINO BLANCHOD, Presidente / President

Lino Blanchod, nacido en 1948 en Chatillon (Aosta, Italia). Comienza sus estudios musicales bajo la dirección de Raymond Cipriano en el "Corps Philharmonique de Chatillon". Posteriormente, en el Conservatorio de Alessandria, donde se graduó con la especialidad de trombón con mención de honor bajo la dirección del Maestro Renato Cadoppi. Continuó sus estudios musicales especializándose en dirección de orquesta con el maestro Marcello Rota. En el ámbito educativo ha sido profesor de trompeta y trombón en el Conservatorio de Alessandria. En 1974 se convirtió en profesor de la misma cátedra en el Conservatorio de Aosta, de la que fue director en 1982, cargo que ocupó hasta el año académico 2005/2006.

Paralelamente a su formación académica, cultivó un interés en la tradición de banda de su país como director del "Corps Philharmonique de Chatillon" de 1974 a 1993. Ha sido miembro de jurados internacionales de concursos nacionales e internacionales para bandas y orquestas de viento, incluyendo concursos de Valencia, Altea, Torrevieja, Ferrol, Pontevedra, La Coruña, Coups de Vents (Lille), Denkerque (Francia), Morbegno, Stresa, Moncalieri, Asti, Salso Maggiore Terme, Catania, Calabria (Suoni in Aspromonte), Berbenno, Santhià, Saint-Vincent. Ha fundado el Concurso Internacional de Bandas "Vallée d'Aoste", gracias al cual se ha podido comparar el importante arraigo bandístico europeo. Es director en la actualidad de la Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, que fundó en 1986, con el que ha ganado premios y reconocimientos en Italia y en el extranjero. En 2009 participó como jurado en el 55 Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (España). En 2010 fue elegido por Edizioni Musicali Wicky, junto con la Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, como embajador de la música italiana en el extranjero. En febrero 2014 fue nombrado director de la Società Filarmonica Borgonese, Borgone di Susa (TO).

Lino Blanchod, nascut el 1948 a Chatillon (Aosta, Itàlia). Comença els seus estudis musicals sota la direcció de Raymond Cipriano en el "Corps Philharmonique de Chatillon". Posteriorment, al Conservatori d'Alessandria, on es va graduar amb l'especialitat de trombó amb menció d'honor sota la direcció del Mestre Renato Cadoppi. Va continuar els seus estudis musicals especialitzant-se en direcció d'orquestra amb el mestre Marcello Rota. En l'àmbit educatiu ha estat professor de trompeta i trombó al Conservatori d'Alessandria. El 1974 es va convertir en professor de la mateixa càtedra al Conservatori d'Aosta, de la qual va ser director el 1982, càrrec que va ocupar fins a l'any acadèmic 2005/2006.

Paral·lelament a la seva formació acadèmica, va cultivar un interès en la tradició de banda del seu país com a director del "Corps Philharmonique de Chatillon" de 1974 a 1993. Ha estat membre de jurats internacionals de concursos nacionals i internacionals per a bandes i orquestres de vent, incloent concursos de València, Altea, Torrevieja, Ferrol, Pontevedra, La Corunya, Coups de Vents (Lille), Denkerque (França), Morbegno, Stresa, Moncalieri, Asti, Salso Maggiore Terme, Catània, Calàbria (Suoni in Aspromonte), Berbenno, Santhià, Sant-Vincent. Ha fundat el Concurs Internacional de Bandes "Vallée d'Aoste", gràcies al qual s'ha pogut comparar l'important arrelament bandístic europeu. És director en l'actualitat de l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, que va fundar el 1986, amb la qual ha guanyat premis i reconeixements a Itàlia i a l'estranger. En 2009 va participar com a jurat en el 55 Concurs Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torrevieja (Espanya). El 2010 va ser triat per Edizioni Musicali Wicky, juntament amb l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, com a ambaixador de la música italiana a l'estranger. Al febrer 2014 va ser nomenat director de la Società Filarmonica Borgonese, Borgone di Susa (TO).

Lino Blanchod was born in 1948 in Chatillon (Aosta, Italy). He began his music studies under the direction of Raymond Cipriano at the "Corps Philharmonique de Chatillon". He later graduated at the Alessandria Conservatory, specialising in trombone with mention of honour, under the direction of Maestro Renato Cadoppi. He continued his music studies specialising in Orchestra Conducting under maestro Marcello Rota. In the educative field, he has been Professor of Trumpet and Trombone at the Alessandria Conservatory. In 1974 he became professor of the same subjects at the Aosta Conservatory, as its director in 1982, until the academic year of 2005/2006.

Paralell to his academic studies, he became interested in the band tradition of his country as conductor of the "Corps Philharmonique de Chatillon" from 1974 to 1993. He has been member of international juries of national and international competitions for bands and wind orchestras, including competitions in Valencia, Altea, Torrevieja, Ferrol, Pontevedra, La Coruña, Coups de Vents (Lille), Denkerque (Francia), Morbegno, Stresa, Moncalieri, Asti, Salso Maggiore Terme, Catania, Calabria (Suoni in Aspromonte), Berbenno, Santhià, and Saint-Vincent. He founded the "Vallée d'Aoste" International Band Competition, enabling him to compare important popular European roots. He is currently the conductor of the Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, which he founded in 1986 and has been awarded prizes and recognition both in Italy as abroad. He participated in 2009 as a member of the jury of the 55th Torrevieja International Habaneras and Polifony (Spain). He was elected in 2010 by Edizioni Musicali Wicky and the Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta as ambassador of Italian music abroad. In February 2014 he was renamed conductor of the Società Filarmonica Borgonese, the Borgone di Susa Music band.



JURADO/JURAT/JURY

FERRER FERRAN, Vocal

Licenciado en Dirección de Orquesta de Vientos y Composición por "The Royal Schools of Music", en Londres, Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en la especialidad de Composición, Acompañamiento y Orquesta, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en España. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real, profesor principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y principal director invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela, actividad que comparte con la de concertista y director de Allegro Centro Musical. Es Vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y miembro de la WASBE.

Sus dos Sinfonías "Tormenta del Desierto" y "La Passió de Crist", consagran a Ferrer Ferran como uno de los mejores compositores europeos del momento, definiéndolo, según la crítica: "un compositor capaz de combinar la técnica con una gran creatividad, fusionando la música de vanguardia con el puro lenguaje del romanticismo, creando así, un ambiente repleto de color, novedoso en esta época y escrita para esta agrupación". Su tercera y cuarta Sinfonía, tituladas "The Great Spirit", y "El Coloso", cumplen todos los propósitos, recibiendo de la crítica internacional los mejores elogios y premios, consolidando así, a Ferrer Ferran como un compositor de una demostrada trayectoria de alta condición. Ferrer Ferran ha sido director titular de algunas de las bandas más destacadas de la Comunidad Valenciana, recibiendo en su carrera como director, más de veinte premios y grandes elogios en cuanto a críticas y reconocimientos. Últimamente Ferrer Ferran escribe exclusivamente toda su música por peticiones y encargos, completando así su agenda vista en dos años ya completos de producción.

Llicenciat en Direcció d'Orquestra de Vents i Composició per "The Royal Schools of Music", a Londres, Catedràtic de Composició al Conservatori Superior de Música de Castelló i professor numerari al Conservatori Professional de Música de València en l'especialitat de composició, Acompanyament i Orquestra, Director Titular de la Banda Primitiva de Paiporta i de l'Orquestra de Vents "Allegro" a Espanya. També és Director Artístic de la Banda Sinfònica Provincial de Ciutat Real, professor principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" a Aosta (Itàlia) i principal director convidat a la Banda Sinfònica "Simón Bolívar" a Venèçuela, activitat que comparteix amb la de concertista i director d'Allegro Centre Musical. És Vicepresident de l'Associació de Compositors Sinfònics Valencians i membre de la WASBE.

Els seus dos Simfonies "Tormenta del desierto" i "La Passió de Crist", consagren a Ferrer Ferran com un dels millors compositors europeus del moment, definint, segons la crítica: "un compositor capaç de combinar la tècnica amb una gran creativitat, fusionant la música d'avantguarda amb el pur llenguatge del romanticisme, creant així, un ambient ple de color, nou en aquesta època i escrita per a aquesta agrupació". La seva tercera i quarta Simfonia, titulades "The Great Spirit", i "El Coloso", compleixen tots els propòsits, rebent de la crítica internacional els millors elogis i premis, consolidant així, Ferrer Ferran com un compositor d'una demostrada trajectòria d'alta condició. Ferrer Ferran ha estat director titular d'algunes de les bandes més destacades de la Comunitat Valenciana, rebent en la seva carrera com a director, més de vint premis i grans elogis pel que fa a crítiques i reconeixements. Últimament Ferrer Ferran escriu exclusivament tota la seva música per peticions i encàrrecs, completant així la seva agenda vista en dos anys ja complets de producció.

Graduated in Wind Orchestra Conduction and Composition by the London "Royal School of Music", Professor of Composition at the Conservatorio Superior de Música de Castellón and numerary professor at the Conservatorio Profesional de Música de Valencia in the specialities of Composition, Accompaniment and Orchestra, conductor of the Banda Primitiva de Paiporta Music Band and of the "Allegro" Wind Orchestra in Spain. He is also conductor of the Ciudad Real Provincial Symphonic Band, professor at the "Corso Biennale in Direzione di Banda" in Aosta (Italia), guest conductor of the Venezuelan "Simón Bolívar" Symphonic Music Band, and soloist and conductor of the Allegro Music Centre. He is the Vice-president of the Association of Symphonic Valencian Composers and a member of WASBE.

"Tormenta del Desierto" and "La Passió de Crist", his two symphonies, establish Ferrer Ferran as one of the best European composers of the moment and defined by critics as "A composer capable of combining technique with great creativity, fusing avant-gardist music with the pure language of Romanticism, creating an atmosphere full of colour, new to this day and age, composed for bands". "The Great Spirit", and "El Coloso", his third and fourth symphony, achieve all aims, received critics' great acclaim and many awards, consolidating Ferrer Ferran as a composer of proven trajectory of the highest condition. Ferrer Ferran has been the principal conductor of some of the most important bands in the Valencian Community, receiving over twenty awards is of the highest acclaim and recognition by critics all throughout his conducting career. Ferrer Ferran today only composes by petition and commission, having a full agenda for the next two years.



JURADO/JURAT/JURY SAÛL GÓMEZ SOLER, Vocal

Saül Gómez Soler nace en Ontinyent (Valencia) en 1982. Es Profesor Superior de Música Licenciado en Percusión y Composición por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Lo es también en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, estudios bajo el tutelaje de los prestigiosos directores Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Jordi Mora y Manel Valdivieso. Ha estudiado dirección de banda a la ISEB en Trento (Italia) con Jean Coober, Felix Hauswith, Carlo Pirola y Franco Cesarini. Ha dirigido varias formaciones bandísticas, dirigiendo tanto en España como diferentes partes de Europa (Salzburgo, Innsbruck, Praga, Berlín, Múnich...) Ha sido director titular del "Nou Orfeo d'Ontinyent", la "Agrupación Coral de Benidorm", la "Unió Musical d'Aielo de Malferit", y del "Ateneu Musical de Albalat de la Ribera". Actualmente es director de la "Asociación Artístico Musical" de Oliva, del "Cercle Musical Primitiva d'Albaida" con los cuales ha ganado diferentes certámenes y de la "Orquesta Sinfónica Atrivm", orquesta formada por más de 50 músicos y con una programación anual estable desde el 2012. Durante estas 3 temporadas ha dirigido a prestigiosos solistas como: Vasko Vasilev, Pacho Flores, José Franch, Francesca Calero, Luis González, Roberto Turlo, Juan Lago o Pablo Zinger, estrenando obras de autores como Bernardo Adam Ferrero o Andrés Valero. Es también profesor de orquesta dentro del cuerpo de profesores de música y artes escénicas de la Generalitat Valenciana.

En el campo de la composición, podemos encontrar sus obras editadas en Omensbands, Cap Music, Tot per l'aire y Piles. Desde el 2013 es miembro de la Academia de la música de Valencia así como de la asociación de compositores COSICOVA. Recientemente ha recibido dos nominaciones a los premios Hollywood Music in Media Award 2014.

Saül Gómez Soler naix a Ontinyent (València) el 1982. És Professor Superior de Música Llicenciat en Percussió i Composició pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Ho és també en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior de Música del Liceo de Barcelona, estudis baix la tutela dels prestigiosos directors Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Jordi Mora i Manel Valdivieso. Ha estudiat direcció de banda a la ISEB a Trento (Itàlia) amb Jean Coober, Felix Hauswith, Carlo Pirola i Franco Cesarini. Ha dirigit diverses formacions bandístiques, dirigit tant a Espanya com diferents parts d'Europa (Salzburg, Innsbruck, Praga, Berlín, Munic ...) Ha estat director titular del "Nou Orfeo d'Ontinyent", la "Agrupació Coral de Benidorm", la "Unió Musical d'Aielo de Malferit", i del "Ateneu Musical d'Albalat de la Ribera". Actualment és director de l'Associació "Artístic Musical" d'Oliva, del "Cercle Musical Primitiva d'Albaida" amb els quals ha guanyat diferents certàmens i de la "Orquestra Simfònica ATRIVM", orquestra formada per més de 50 músics i amb una programació anual estable des del 2012. Durant aquestes 3 temporades ha dirigit prestigiosos solistes com: Vasko Vasilev, Pacho Flores, José Franch, Francesca Calero, Luis González, Roberto Turlo, Joan Llac o Pablo Zinger, estrenant obres d'autors com Bernardo Adam Ferrero o Andrés Valero. És també professor d'orquestra dins del cos de professors de música i arts escèniques de la Generalitat Valenciana.

En el camp de la composició, podem trobar les seves obres editades en Omensbands, Cap Music, Tot per l'aire i Piles. Des del 2013 és membre de l'Acadèmia de la música de València així com de l'associació de compositors COSICOVA. Recentment ha rebut dues nominacions als premis Hollywood Music in Media Award 2014.

Saül Gómez Soler was born in Ontinyent (Valencia) in 1982. He is Professor of Music graduated in Percussion and Composition by the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo in Valencia. As well as in Orchestra Conduction by the Conservatorio Superior de Música del Liceo in Barcelona, tutored by the prestigious conductors Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Jordi Mora and Manel Valdivieso. He studied band Conduction at the ISEB in Trento (Italy) under Jean Coober, Felix Hauswith, Carlo Pirola and Franco Cesarini. He has conducted various bands in Spain and in other European countries (Salzburg, Innsbruck, Prague, Berlin, Munich...) He has conducted the "Nou Orfeo d'Ontinyent", the "Agrupación Coral de Benidorm" choir, the "Unió Musical d'Aielo de Malferit" music band, and of the "Ateneu Musical de Albalat de la Ribera" music band. He is currently conductor of the Oliva "Asociación Artístico Musical" Music Band, and the "Cercle Musical Primitiva d'Albaida" Music band, winner of various awards, and of the "Atrivm Symphonic Orchestra", formed by over 50 musicians and a stable programme since 2012. These last three seasons, he has conducted prestigious soloists such as : Vasko Vasilev, Pacho Flores, José Franch, Francesca Calero, Luis González, Roberto Turlo, Juan Lago and Pablo Zinger, premièring works of composers such as Bernardo Adam Ferrero or Andrés Valero. He is also professor of orchestra of Music and Art Professors of the Generalitat Valenciana.

In the field of composition his works have been published by Omensbands, Cap Music, Tot per l'aire and Piles. Member of the Valencia Academy of Music and of the COSICOVA Association of Composers since 2013. He has recently been twice nominated for the 2014 Hollywood Music in Media Awards.



Catering Altea

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia

El Cantó del Palasiet

Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle; en él podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calitz, 13 - 03590 Altea (Alicante)
Teléfonos de contacto: 965 845 532 y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87

Consolat de Mar
BENAGUASIL
Instruments
Musicals
www.consolatdemar.com

zaral
zaragoza
almendras

Costera dels Nassos, 17 - 03590 ALTEA (Alicante)

Zaragoza almendras, s.a. | Tel. 965 840 200 | Fax. 965 840 271 | www.zaral.com

**CARPINTERIA
XOCOLATER**

PLA DEL CASTELL 03590 ALTEA
TELF. 96/584 25 17
MOV. 630 87 22 70

Stomvi 30th anniversary
ART & TECHNOLOGY

Tel.: (34) 963 790 657
Fax: (34) 963 591 419

Polígono Industrial Zamorra
Av. Camí Nou, nº 225
46950 Xirivella - Valencia - España
info@stomvi.com
www.stomvi.com

PRESENTADORES / PRESENTADORS / PRESENTERS

MAMEN ASENCIO

Periodista, comunicadora y locutora con más de 16 años presentando y dirigiendo programas en RTVE. Entre ellos España Directo en RNE, durante 6 temporadas... cubriendo desde primera línea acontecimientos como el funeral de Nelson Mandela desde Johannesburgo. Entre sus galardones: Premio de la Academia Española de la Radio 2009, locución-presentación de programas y Cruz al Mérito Aeronáutico con distintivo blanco. Concedida por el Ejército y Ministerio del Aire, enero de 2012. (Imposición por parte del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire, febrero de 2012, por toda la labor de difusión del trabajo de esta entidad). Ha sido la presentadora del CIBVA desde el año 2005.



Periodista, comunicadora i locutora amb més de 16 anys presentant i dirigint programes a RTVE. Entre ells "Espanya Directo" a RNE, durant 6 temporades ... cobrint des de primera línia esdeveniments com el funeral de Nelson Mandela des de Johannesburg. Entre els seus guardons: Premi de l'Acadèmia Espanyola de la Ràdio 2009, locució-presentació de programes i Creu al Mèrit Aeronàutic amb distintiu blanc. Concedida per l'Exèrcit i Ministeri de l'Aire, gener de 2012. (Imposició per part del Cap d'Estat Major de l'Exèrcit de l'Aire, febrer de 2012, per tota la tasca de difusió del treball d'aquesta entitat). Ha estat la presentadora del CIBVA des de l'any 2005.

A journalist, communicator, and radio announcer with over 16 years experience presenting and directing RTVE (Radio Televisión Española) programmes, España Directo en RNE for six seasons among them, covering top events such as Nelson Mandela's funeral from Johannesburg. Her main awards: The 2009 Spanish Radio Academy Award, locución-padio 2009, Announcing and Presenting programmes and the White Aeronautic Cross of Merit Medal, awarded by the Army and Aviation Ministry in January 2012. (By the Aviation Commander-in-Chief in February 2012, for her work in diffusing the work of the entity). Presenter of CIBVA since 2005.

ONOFRE VALLDECABRES

Periodista siempre vinculado al mundo de la música por el programa "El Vent de la Música" que ha presentado durante 12 años cada fin de semana en Radio Nou. Ha dedicado toda su vida profesional a la Radio. Comenzó en Radio Valencia de la Cadena Ser en 1985 y desde entonces no ha parado de hacer todo tipo de programas pero sin apartarse nunca de su pasión por la música de Banda. Es el presentador del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", del Certamen de Música de la Comunidad Valenciana organizado por Culturart de la Generalitat. Presentador del Certamen Internacional de Bandas de Música "Villa de Altea" desde el año 2005.

Periodista sempre vinculat al món de la música pel programa "El Vent de la Música" que ha presentat durant 12 anys cada cap de setmana a Ràdio Nou. Ha dedicat tota la seva vida professional a la Ràdio. Va començar a Ràdio València de la Cadena Ser a 1985 i des de llavors no ha parat de fer tot tipus de programes però sense apartar-se mai de la seva passió per la música de Banda. És el presentador del Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València", del Certamen de Música de la Comunitat Valenciana organitzat per Culturarts de la Generalitat. Presentador del Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea" des de l'any 2005.

A journalist always connected to the music world, presenter of the Radio Nou "El Vent de la Música" music programme for 12 years every weekend. All his professional life has been dedicated to the radio, beginning with Cadena Ser Radio Valencia in 1985, and has continued ever since, presenting many kinds of programmes without relinquishing his passion for music band music. He is the presenter of the City of Valencia International Band Competition, and of the Valencian Community Music Competition, organised by Culturart of the Generalitat. He has been presenter of the Villa de Altea International Music Band Competition since 2005.



XXXV CERTAMEN. 2 y 3 de diciembre de 2006

SECCIÓN PRIMERA

S. M. LA ARTÍSTICA DE CHIVA (València).
Francisco Carrasosa Miguel, director.
Obra libre: Asgard - Sinf. núm. 1, de Teodoro Aparicio Barberán.
PUNTOS: 502 - PREMIO: Primer Premio
SOCIEDAD FILARMÓNICA DA RIBALDERIA (Portugal).
Tiago Alexandre Pedrosa dos Santos, director.
Obra libre: Incógnita, d'Angelo Moreira.
PUNTOS: 331,5 - PREMIO: Tercer Premio.
BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).
José Rodríguez Ramos, director.
Obra libre: A Costwold Symphony (Op. 109 b), de Derek Bourgeois.
PUNTOS: 523 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.
ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE (Italia).
Lino Blanchod, director.
Obra libre: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 479 - PREMIO: Segundo Premio.
Obra obligada: El Patrañuelo, de José S. González Moreno

SECCIÓN SINFÓNICA

B. S. DE JOVENS DE SANTA MARIA DA FEIRA (Portugal).
Paolo Martins, director.
Obra libre: Symphony for Winds, de Martin Ellerby.
PUNTOS: 535,50 - PREMIO: Primer Premio.
B. S. DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA (València).
Àngel Crespo García, director.
Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.
PUNTOS: 552 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.
Obra obligada: Tirant lo Blanc, de Ramón Pastor Gimeno. Miembros del jurado: Presidente: Jan de Haan; Vocales: Salvador Brotons Soler, Eduardo Montesinos Comas.

XXXVI CERTAMEN 1 y 2 de diciembre de 2007

SECCIÓN PRIMERA

UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA (Valencia).
Jesús Perelló Fuster, director.
Obra libre: Sinfonia n°3 - Planet Earth, de Johan de Meij.
PUNTOS: 458 - PREMIO: SEGUNDO.
KONINKLIJK ERKENDE HARMONIE ST. CECILIA MAASBRACHT (Holanda).
Matty Glissen, director.
Obra libre: Don Juan, de Richard Strauss (trasc. Marx Hindley).
PUNTOS: 538,75 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
ASSOC. RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (Portugal).
Paulo Martins, director.
Obra libre: Symphony No. 5, de David Maslanka.
PUNTOS: 525,75 - PREMIO: PRIMERO.
SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (Alicante).
Juan José Cuenca Antón, director.
Obra libre: Three Revelations from the Lotus Sutra, de Alfred Reed.
PUNTOS: 438 - PREMIO: SEGUNDO.
Obra obligada: Millennium Pace, de Jaime Fco. Ripoll Martins

SECCIÓN SINFÓNICA

B.S. DEL C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (Valencia).
Frank De Vuyst, director.
Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.
PUNTOS: 565,25 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Frank De Vuys.
S. M. LA LIRA AMPOSTINA, DE AMPOSTA (Tarragona).
Octaviu Ruiz Gisbert, director.
Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinfonia Núm. 3, de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 539,25 - PREMIO: PRIMERO - Premio Mejor Solista a Naiade Martínez Moreno.
Obra obligada: Las hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón. iembros del jurado: Presidente: Douglas Bostock; Vocales: Arnau Bataller, Juan José Poveda Romero.

XXXVII CERTAMEN. 29 y 30 de noviembre de 2008

SECCIÓN PRIMERA

ASSOCIACAO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (Portugal).
José Ricardo Freitas, director.
Obra libre: Second Symphony Op.44, de James Barnes.
PUNTOS: 403,50 - PREMIO: SEGUNDO.
UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (Valencia).
Enrique Artiga Francés, director.
Obra libre: Concert per a Orquestra de Vents i Percussió, de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 544,70 - PREMIO: PRIMERO Y MENCIÓN DE HONOR.
KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (Japón).
Toshiro Ozawa, director.
Obra libre: Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima.
PUNTOS: 501 - PREMIO: PRIMERO.
BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).
José Rodríguez Ramos, director.
Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij.
PUNTOS: 479,50 - PREMIO: SEGUNDO.
Obra obligada: Poema Polar, de Joan Enric Canet i Todolí.

SECCIÓN SINFÓNICA

BANDA SINFÓNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).
Vicente Saler Solano, director.
Obra libre: La Batalla de Rande, de J. Gonzalo Gómez Deval.
PUNTOS: 526 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR Y CORBATÍN DE ORO.
UNIÓN MUSICAL UTIELANA (Valencia).
Llorens Mendoza Ruiz, director.
Obra libre: Atmosferas digitales, de Arnau Bataller.
PUNTOS: 519 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.
Obra obligada: Destrucción Climática, de Rafael Talens Pelló. Miembros del jurado: Presidente: Bert Apperment; Vocales: Mercedes Padilla, Enrique Sanz-Burquete.

XXXVIII CERTAMEN. 28 y 29 de noviembre de 2009

SECCIÓN PRIMERA

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECILIA DE FOIOS (VALENCIA).
Vicente Puchol Calvo, director.
Obra libre: Jaque Mate (Checkmate) Ballet (I, II, III, IV, V, VI), de Arthur Bliss.
PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA).
Juan Manuel Alarcón García, director.
Obra libre: Symphonie por orchestre d'harmonie (I, II), de Ida Gotkovsky.
PUNTOS: 496,00 - PREMIO: SEGUNDO.
BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA).
Javier Ignacio Alzate Pineda, director.
Obra libre: "Gloriosa" Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito.
PUNTOS: 471,50 - PREMIO: SEGUNDO.
BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA).
Vicente Cogollos Linares, director.
Obra libre: Raíces "Música para un aniversario", de Juan J. Colome.
PUNTOS: 503,50 - PREMIO: PRIMERO.
Obra obligada: Cançó i danses, de Miguel Enrique de Tena Peris.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT UNIO MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA).
Daniel Ferrero Salvage, director.
Obra libre: Homaje a Joaquín Sorolla (I, II, III, IV), de B. Adam Ferrero.
PUNTOS: 553,50 - PREMIO: PRIMERO.
B.S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA).
Henrie Adams, director.
Obra libre: Sinfonia núm. 2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", de Thomas Tractsel.
PUNTOS: 571,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
Obra obligada: Mares de tiempo y sueño, de Enrique Sanz Burquete. Miembros del jurado: Presidente: Lorenzo Della Fonte; Vocales: Jesús Rueda Azcuaga, José Suñer Oriola.

XXXIX CERTAMEN. 4 y 5 de diciembre de 2010

SECCIÓN PRIMERA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SILLEDA (PONTEVEDRA).
Rafael Aguillo Albors, director.
Obra libre: La Vall de la Murta (I, II, III), de Andrés Valero Castells.
PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL (VALENCIA).
Àngel Martínez Escrivá, director.
Obra libre: Respighiana, de Francisco Zaccarís Fort.
PUNTOS: 544,60 - PREMIO: PRIMERO.
AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA (TARRAGONA).
José Antonio Vila Tormo, director.
Obra libre: Sinf. núm.3-Planet Earth (III), de Johan de Meij.
PUNTOS: 477,50 - PREMIO: SEGUNDO.
A. M. SANTA CECILIA DE TOMELLOSO (ALBACETE).
Luis Osuna Migallón, director.
Obra libre: En un lugar de la Mancha (I, II, III, IV), de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 324,50 - PREMIO: TERCER.
Obra obligada: Libertadores, de Oscar Navarro González

SECCIÓN SINFÓNICA

C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (VALENCIA).
Frank De Vuyst, director.
Obra libre: Sinfonia núm. 8 (I, II, III), de David Maslanka.
PUNTOS: 565,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
BANDA DE LALÍN (PONTEVEDRA).
Bram Sniekers, director.
Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinf. núm. 3 (I, II), de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 563,60 - PREMIO: PRIMERO.
SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA (VALENCIA).
Àngel Crespo García, director.
Obra libre: Sinfonia núm.0 (I, II, III, IV), de Bart Piqueur.
PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO.
Obra obligada: Venus de las Luces - Sinf. Núm. 2, de José Suñer Oriola. Miembros del jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Juan-Gonzalo Gómez Deval, Andrés Valero Castells.

XL CERTAMEN. 3 y 4 de diciembre de 2011

SECCIÓN PRIMERA

AGRUP. MUSICAL JUVENIL DE CABEZO DE TORRES (Múrcia).
Andrés Pérez Bernabé, director.
Obra libre: From Ancient Times, de Jan Van Der Roost.
PUNTOS: 425,50 - PREMIO: SEGUNDO.
CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE BÈTERA (Valencia).
Luis Serrano Alarcón, director.
Obra libre: Marco Polo - The Cathay Years, de Luis Serrano Alarcón.
PUNTOS: 419,00 - PREMIO: SEGUNDO.
C.M. PRIMITIVA D'ALBAIDA "EL GAMELL" (Valencia).
Saul Gómez i Soler, director.
Obra libre: Sinfonia núm. II "Teogónica" (I, II y IV), de Andrés Valero Castells.
PUNTOS: 519,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
Obra obligada: Un feix de coses petites, de Ximo Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

S.A.M. LA UNIO DE QUART DE POBLET (Valencia).
Gaspar Sánchez Castillo, director.
Obra libre: Tirant lo Blanc (II y IV), de Ramón Pastor.
PUNTOS: 423,00 - PREMIO: SEGUNDO.
S.M. UNIO MUSICAL DE LLIRIA (Valencia).
Enrique Artiga Francés, director.
Obra libre: Sinfonia núm. 1 "Krapekar", de Martínez Gallego.
PUNTOS: 544,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
Obra obligada: Altea en el record, de Jaime Francisco Ripoll Martins. Miembros del jurado: Presidente: Felix Hauswirth; Vocales: José Luis García del Busto, Juan Enrique Canet Todolí.

ORGANIZACIÓN / ORGANIZACIÓ / ORGANIZATION

Presidente de Honor: Miguel Ortiz Zaragoza

Presidente: Juan Tomás Laviós Berenguer

Concejal de Presidencia: Jesús Ballester Huertas

Concejala de Cultura: Marga Riera Botella

Vicepresidentes 1º y 2º SFA: Lluís Candela Sanchis y Juan Orozco Mulet

Secretario: Vicent Ripoll Cardona

Tesorera: Ángela Laviós Berenguer

Miembros de Honor: José Coello Such †, Luis F. Morote Barberá, Rosa Candela Sanchis

Vocales: Joan Borja I Sanz, Martí Borja Torrens, Alejandro Cabrera Paquet, Federico J. Candela López, Juan M. Colomera Sevilla, Joaquín Cortés Ortuño, Ignacio M. Linares Davó, Marcos Martínez Sellés, Juan Vicente Ripoll Llobell, M. Pepa Rostoll Zaragoza, Joaquim Such Bañuls, Francisco Such Laviós, Jeronima Llorens Mulet, Tere Zaragoza Lledó, Luis Alvaro Fresneda, Pau Urios Llorens, Pau Medina Sevilla, Juan Lanuza Ahuir, Nicolás Borja Pérez, Segimon Candela López, Pepe Serrat Poblet, Jose B. Puentes Motos, Mari Sellés Guarinas, Ana Pérez Alós, Salvador Gomis Martínez y Antonia Larkin.

Asesor Técnico: Jaime Fco. Ripoll Martins

Departamento de prensa: Cap i Cua Comunicació, Alexis Moya

alexis@capicua-dg.com

http://www.capicua-dg.com

Agradecimientos: a todas las personas vinculadas a la Sociedad Filarmónica Alteaense que nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración para la realización del certamen.

Agraïments: a totes les persones vinculades a la Societat Filarmònica Alteaense que ens han oferit desinteressadament la seua col·laboració per a la realització del certamen.

Our gratitude: to every people linked to the Sociedad Filarmónica Alteaense who have selflessly offered their cooperation for the carrying out of this contest.

Diseño e impresión:

DAMOS COLOR A TU VIDA
imprenta altea

C/ Benidorm, 5 - Tel. 96 584 09 19 - Móvil 691 313 523 - imprenta_altea@yahoo.es





Ajuntament d'Altea

