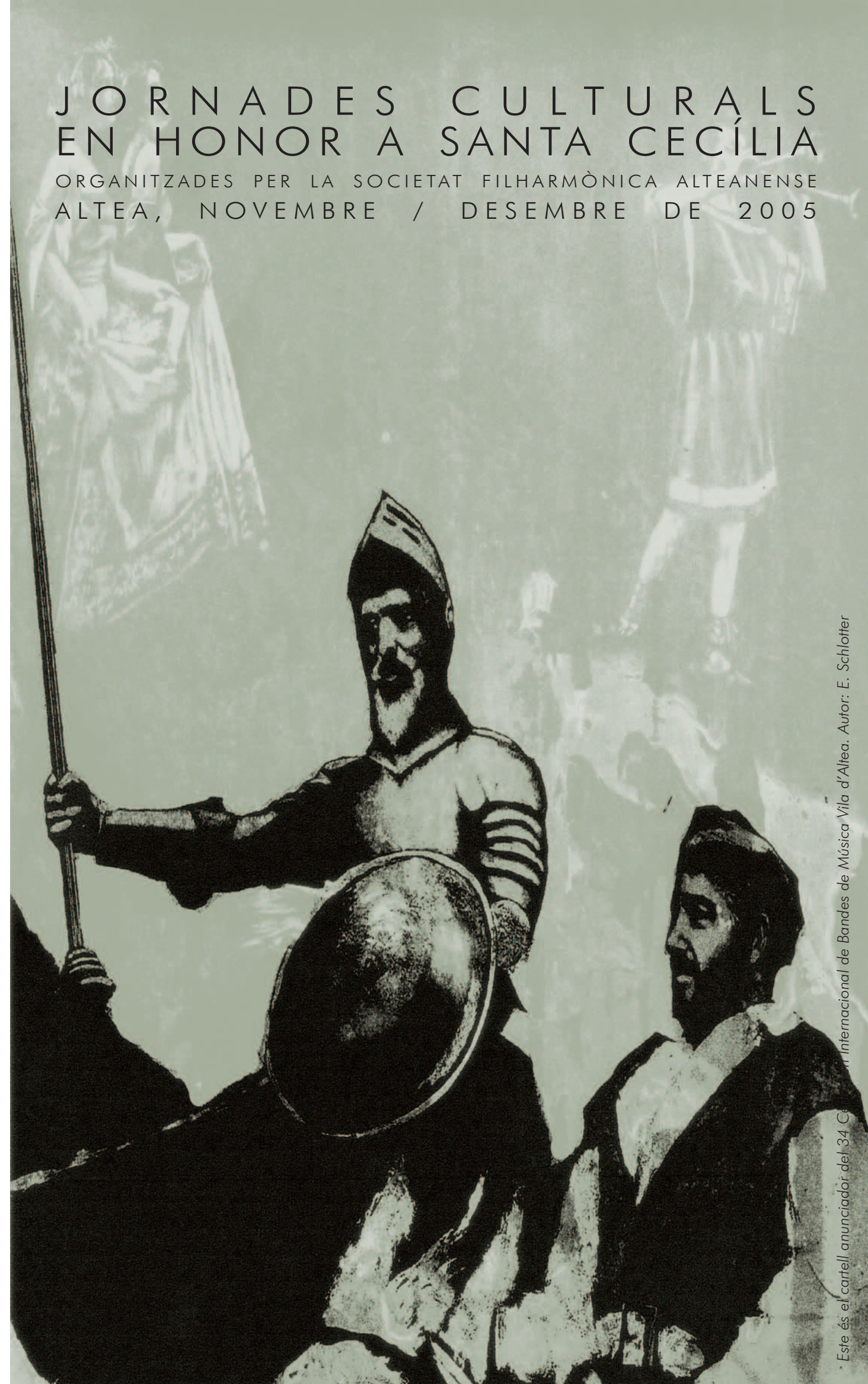


JORNADAES CULTURALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA

ORGANITZADES PER LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE
ALTEA, NOVEMBRE / DESEMBRE DE 2005





1950. Salida de la procesión de Santa Cecilia.

"Orfeu pot encapçalar la raça salvatge; i els arbres desarrelats desaparèixer d'on estan, seques de la lira: però la radiant Cecília va obrar un gran miracle: quan el seu òrgan vocal va rebre l'alé, un àngel la va sentir, i va aparèixer confonent el cel amb la terra" (Song for St. Cecilia's Day, 1987, John Dryden).

La tradició i la llegenda diuen que s'honra a Santa Cecília com a patrona de la música, els músics i la poesia perquè va escoltar veus d'àngels.

Poesia, teatre de titelles, conferències i música constitueixen el programa d'estes Jornades Culturals en Honor a Santa Cecília, que la Societat Filharmònica Alteanense dedica a commemorar el IV Centenari d'El Quijote, l'any que la nostra entitat ha obtingut merescudament el subcampionat mundial (medalla d'or i menció d'honor) celebrat este 16 de juliol en Kerkrade (Holanda) mercé a la tercera participació de la seua banda simfònica, a la que enguany s'incorporen 21 nous educands (2 percussionistes, 1 trompa, 3 trombons, 3 trompetes, 3 violoncelos, 1 saxòfon, 4 oboés, 2 flautes i 2 clarinets). A ells, als socis i col·laboradors i a quants conformen les diferents agrupacions de la SFA (banda, orquestra, coral, colla de xirimita, grups de cambra i escola de música i dansa) els desitgem que siga sempre realitat allò que va escriure Paul Hindemith: "les persones que toquen música juntes no poden enemistar-se, almenys mentres dura la música".

Altea, novembre del 2005

Luis F. Morote Barberá
President Societat Filharmònica Alteanense

"Orfeo puede encabezar la raza salvaje; y los árboles desarraigados desaparecer de donde están, secucaces de la lira: pero la radiante Cecilia obró un gran milagro: cuando su órgano vocal recibió el aliento, un ángel la oyó, y apareció confundiendo el cielo con la tierra" (Song for St. Cecilia's Day, 1987, John Dryden).

La tradición y la leyenda dicen que se honra a Santa Cecilia como patrona de la música, los músicos y la poesía porque escuchó voces de ángeles.

Poesía, teatro de marionetas, conferencias y música constituyen el programa de estas Jornadas Culturales en Honor a Santa Cecilia, que la Sociedad Filarmónica Alteanense dedica a conmemorar el IV Centenario de El Quijote, en el año que nuestra Entidad ha obtenido mercedamente el subcampeonato mundial (medalla de oro y mención de honor) celebrado este 16 de julio en Kerkrade (Holanda) merced a la tercera participación de su banda sinfónica, a la que este año se incorporan 21 nuevos educandos (2 percussionistas, 1 trompa, 3 trombones, 3 trompetas, 3 violoncelos, 1 saxofón, 4 oboes, 2 flautas y 2 clarinetes). A ellos, a los socios y colaboradores y a cuántos conforman las diferentes agrupaciones de la SFA (banda, orquesta, coral, colla de xirimita, grupos de cámara y escuela de música y danza) les deseamos que sea siempre realidad aquello que escribió Paul Hindemith: "las personas que tocan música juntas no pueden enemistarse, al menos mientras dura la música".

Altea, noviembre de 2005

Luis F. Morote Barberá
Presidente Sociedad Filarmónica Alteanense

JORNADES CULTURALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA ORGANITZADES PER LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE Altea, novembre / desembre de 2005

DIJOUS, 17/NOV

Exposició *Don Quijote, IV Centenari (1605-2005)*
Fins el 5 de gener de 2006
PALAU ALTEA, 20:00 H

DIVENDRES, 18/NOV

Festival d'Orquestres de Pols i Pua
Participa: Orquestra de la SFA i Escola Calpina de Corda
CENTRE SOCIAL, 21:00 H

DISSABTE, 19/NOV

Concert del Cor de la SFA
CENTRE SOCIAL, 20:30 H

DIMARTS, 22/NOV

Conferència *La música en El Quijote*, per Andrés Amorós
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 20:00 H

DIVENDRES, 25/NOV

Festival de grups de cambra: Alteabress Ensemble, La
Camerística Altea i Colla de Xirimiters de la SFA
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 20:15 H

DISSABTE, 26/NOV

Desfilada i recollida dels músics que entren a la Banda
Simfònica de la SFA
CARRER FILHARMÒNICA (SFA), 17:00 H

Missa cantada en honor a Santa Cecília, Cor de la SFA
ESGLÉSIA PARROQUIAL, 20:00 H

DIUMENGE, 27/NOV

Concert de la Banda Simfònica de la SFA
CARRER FILHARMÒNICA (SFA), 11:30 H

DIMARTS, 29/NOV

Recital poètic *Moriscos i Cervantes*, a càrrec de
l'Associació d'Amics de la Poesia d'Altea
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 20:00 H

DIMECRES, 30/NOV

Conferència *Moriscos i Cervantes*, per A. Romero
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 20:00 H

DIJOUS, 1/DES

Videofòrum: *Los chicos del coro*
CENTRE SOCIAL, 21:00 H

DIVENDRES, 2/DES

Representació teatral de titelles
Don Quijote de La Mancha: SALÓ D'ACTES SFA, 15:30 H
Al-Andalus, tierra del sol: SALÓ D'ACTES SFA, 20:00 H

DISSABTE i DIUMENGE, 3 i 4/DES

Retransmissió en directe des d'Altea del programa *De
nou es cap de setmana*, de Ràdio 9
HOTEL MELIÀ ALTEA HILLS, 9:00 H A 12:00 H

34 Certamen Intern. de Bandes de Mús. Vila d'Altea

Secció PRIMERA (dissabte, 3 de desembre)
Secció SIMFÒNICA (diumenge, 4 de desembre)
PALAU ALTEA · DESFILAFÀ: 16:30 H · CERTAMEN: 17:30 H

JUEVES, 17/NOV

Exposición *Don Quijote, IV Centenario (1605-2005)*
Hasta el 5 de enero de 2006
PALAU ALTEA, 20:00 H

VIERNES, 18/NOV

Festival de Orquestas de Pulso y Púa
Participa: Orquesta de la SFA y Escola Calpina de Corda
CENTRO SOCIAL, 21:00 H

SÁBADO, 19/NOV

Concierto del Coro de la SFA
CENTRO SOCIAL, 20:30 H

MARTES, 22/NOV

Conferencia *La música en El Quijote*, por Andrés Amorós
SALÓN DE ACTOS DE LA SFA, 20:00 H

VIERNES, 25/NOV

Festival de grupos de cámara: Alteabress Ensemble, La
Camerística Altea y Colla de Xirimiters de la SFA
SALÓN DE ACTOS DE LA SFA, 20:15 H

SÁBADO, 26/NOV

Desfile y recogida de los músicos que entran a la Banda
Simfónica de la SFA
CALLE FILARMÓNICA (SFA), 17:00 H

Misa cantada en honor a Santa Cecilia, Coro de la SFA
IGLESIA PARROQUIAL, 20:00 H

DOMINGO, 27/NOV

Concierto de la Banda Simfónica de la SFA
CALLE FILARMÓNICA (SFA), 11:30 H

MARTES, 29/NOV

Recital poético *Moriscos y Cervantes*, a cargo de la
Asociación de Amigos de la Poesía de Altea
SALÓN DE ACTOS DE LA SFA, 20:00 H

MIÉRCOLES, 30/NOV

Conferencia *Moriscos y Cervantes*, por A. Romero
SALÓN DE ACTOS DE LA SFA, 20:00 H

JUEVES, 1/DIC

Videofòrum: *Los chicos del coro*
CENTRO SOCIAL, 21:00 H

VIERNES, 2/DIC

Representación teatral de marionetas
Don Quijote de La Mancha: SALÓN ACTOS SFA, 15:30 H
Al-Andalus, tierra del sol: SALÓN DE ACTOS SFA, 20:00 H

SÁBADO y DOMINGO, 3 y 4/DIC

Retransmisión en directo desde Altea del programa *De
nou es cap de setmana*, de Radio 9
HOTEL MELIÀ ALTEA HILLS, 9:00 H A 12:00 H

34 Certamen Intern. de Bandas de Mús. Villa de Altea

Sección PRIMERA (sábado, 3 de diciembre)
Sección SINFÓNICA (domingo, 4 de diciembre)
PALAU ALTEA · DESFILE: 16:30 H · CERTAMEN: 17:30 H



FESTIVAL D'ORQUESTRES DE POLS I PUA

ESCOLA CALPINA DE CORDA

●

LA CONQUISTA DEL PARAÍSO

Vangelis

DANZA ESPAÑOLA NÚM. 2

E. Granados

PETER PAN, POCAHONTAS, EL REY LEÓN

Walt Disney

O KAIMOS

M. Teodorakis

LA NIT ALS TEUS ULLS

M. Teodorakis

Vicent Mut, director

ORQUESTRA DE LA SFA

● ●

LAS MIL Y UNA NOCHES

J. Strauss

LA CONQUISTA DEL PARAÍSO

Vangelis

Trompa solista: Francisco Such Laviós

OLAS DEL DANUBIO

Mihalovichi

ANNEN POLKA

J. Strauss

PIZZICATO

J. Strauss

Raúl Mahiques Canet, director

Patrocina: Excel·lentíssima Diputació Provincial d'Alacant



DIVENDRES 18/NOV
CENTRE SOCIAL, 21:00 H

ORQUESTRA DE POLS I PÚA DE LA SFA

L'actual Orquestra de Pols i Pua de la Societat Filharmònica Alteanense es va constituir el 1991 i formalment a l'agost de 1992 amb la denominació inicial de Rondalla Bèrnia i davall la presidència de Jaime Alvaro Pérez qui, en unió d'un grup d'amics, satisfan les seues inquietuds musicals per mitjà dels instruments tradicionals de bandúrria, llaüt, mandolina i guitarra. L'orquestra arreplega la vella tradició rondallista de l'agrupació dirigida en els anys seixanta pel recordat José Ortiz (Pepito Perolo). L'any 2001 es va integrar en la Societat Filharmònica Alteanense.

Han sigut directors de l'orquestra Francisco Pérez Lapera, Miguel Ángel Rodríguez i, actualment, Raúl Mahiques Canet.

L'orquestra està formada per vint músics: 7 bandúrries, 2 mandolines, 3 llaüts, 7 guitarres i 1 contrabaix.

Ha realitzat actuacions en nombroses poblacions de la Comunitat Valenciana i en Aurillac (França). Ha participat en festivals amb altres orquestres, principalment valencianes i catalanes. Ha donat concerts conjuntament amb agrupacions de cambra, solistes d'instruments de vent-fusta i agrupacions coralistes. En teatres, esglésies, centres regionals i educatius, en recintes firals i en establiments oficials i privats ha deixat reconegudes mostres del seu bon ofici.

En el seu repertori figuren obres de Mozart, Bockau, Fackler, Hübert, Barbieri o G. Giménez, tant peces tradicionals de música pròpia de pols i pua com també transcripcions i arreglaments de música de cambra i popular.

Diversos dels seus solistes integren l'Orquestra de Pols i Pua de la Federació.

RAÚL MAHIQUES CANET, director

Va nàixer a Pinet (València) el 1964. Inicia els seus estudis musicals en la Unió Musical de Benidorm amb Rafael Domenech Pardo.

Posteriorment es trasllada al Conservatori Superior d'Alacant, on estudia clarinet amb Jesús Mula i Francisco Florido.

El 1984 obté el títol superior de Clarinet i els Premis Extraordinaris de Grau Superior en l'especialitat de Clarinet i Grau Mitjà en Música de Cambra.

Ha format part de diversos grups de cambra, duos, trios, quartets, quintets, Orquestra del Conservatori Superior d'Alacant i del Grup de Música Contemporània Lucentum, dirigit per Joan Ginjoan i Adolfo Gutiérrez. Ha fet també algunes gravacions per a RTVE i RNE.

En l'Escola Superior Mozarteum de Salzburg ha ampliat estudis amb Alfred Prinz, a França amb Walter Boeykens i amb Guy Deplus, a Itàlia –becat pel Ministeri d'Educació i Ciència– amb Antony Pay i Karl Leister. A Espanya, becat per la Jove Orquestra Nacional, estudia amb Anton Weinberg i Christie Lundquist. També ha ampliat formació estudiant Harmonia amb Monserrat Bellés, Direcció d'Orquestra amb Francisco Cabrelles, Direcció Coral en el Centre Cultural La Caprella de Lleida i Pedagogia Musical ORFF amb Jos Wuytack.

Ha sigut seleccionat per la Generalitat Valenciana per a impartir els cursos d'Especialització Musical per a Mestres d'Educació Primària.

En l'actualitat és professor de Clarinet en el Conservatori Professional de Benidorm i en el Col·legi Cooperativa Almedia de Callosa d'En Sarrià.

Des de l'any 1999 és director de l'Orquestra de Pols i Pua de la Societat Filharmònica Alteanense.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA SFA

La actual Orquesta de Pulso y Púa de la Sociedad Filarmónica Alteanense se constituyó en 1991 y formalmente en agosto de 1992 con la denominación inicial de Rondalla Bèrnia y bajo la presidencia de Jaime Alvaro Pérez quien, en unión de un grupo de amigos, satisfacen sus inquietudes musicales mediante los instrumentos tradicionales de bandurria, laúd, mandolina y guitarra. La orquesta recoge la vieja tradición rondallista de la agrupación dirigida en los años sesenta por el recordado José Ortiz (Pepito Perolo). En el año 2001 se integró en la Sociedad Filarmónica Alteanense.

Han sido directores de la orquesta Francisco Pérez Lapera, Miguel Ángel Rodríguez y, actualmente, Raúl Mahiques Canet.

La orquesta está formada por veinte músicos: 7 bandurrias, 2 mandolinas, 3 laúdes, 7 guitarras y 1 contrabajo.

Ha realizado actuaciones en numerosas poblaciones de la Comunidad Valenciana y en Aurillac (Francia). Ha participado en festivales con otras orquestas, principalmente valencianas y catalanas. Ha dado conciertos conjuntamente con agrupaciones de cámara, solistas de instrumentos de viento-madera y agrupaciones coralistas. En teatros, iglesias, centros regionales y educativos, en recintos feriales y en establecimientos oficiales y privados ha dejado reconocidas muestras de su buen oficio.

En su repertorio figuran obras de Mozart, Bockau, Fackler, Hübert, Barbieri o G. Giménez, tanto piezas tradicionales de música propia de pulso y púa como transcripciones y arreglos de música de cámara y popular.

Varios de sus solistas integran la Orquesta de Pulso y Púa de la Federación.

RAÚL MAHIQUES CANET, director

Nació en Pinet (Valencia) en 1964. Inicia sus estudios musicales en la Unión Musical de Benidorm con Rafael Domenech Pardo.

Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Alicante, donde estudia clarinete con Jesús Mula y Francisco Florido.

En 1984 obtiene el título superior de Clarinete y los Premios Extraordinarios de Grado Superior en la especialidad de Clarinete y Grado Medio en Música de Cámara.

Ha formado parte de diversos grupos de cámara, dúos, trios, cuartetos, quintetos, Orquesta del Conservatorio Superior de Alicante y del Grupo de Música Contemporánea Lucentum, dirigido por Joan Ginjoan y Adolfo Gutiérrez. Ha hecho también algunas grabaciones para RTVE y RNE.

En la Escuela Superior Mozarteum de Salzburgo ha ampliado estudios con Alfred Prinz, en Francia con Walter Boeykens y con Guy Deplus, en Italia –becado por el Ministerio de Educación y Ciencia– con Antony Pay y Karl Leister. En España, becado por la Joven Orquesta Nacional, estudia con Anton Weinberg y Christie Lundquist. También ha ampliado formación estudiando Armonía con Monserrat Bellés, Dirección de Orquesta con Francisco Cabrelles, Dirección Coral en el Centro Cultural La Caprella de Lleida y Pedagogía Musical ORFF con Jos Wuytack.

Ha sido seleccionado por la Generalitat Valenciana para impartir los cursos de Especialización Musical para Maestros de Educación Primaria.

En la actualidad es profesor de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Benidorm y en el Colegio Cooperativa Almedia de Callosa d'En Sarrià.

Desde el año 1999 es director de la Orquesta de Pulso y Púa de la Sociedad Filarmónica Alteanense.



CONCERT DEL COR DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

●

¡AY! LINDA AMIGA
Anònim S. XVI

TOURDION
Anònim francés S. XVI

ASIKHATALI
South Africa

SERRA DE MARIOLA (popular valenciana)
Javier Costa Ciscar

COMO LA FLOR (popular asturiana)
Martínez Torner

● ●

GRONXA'M (espiritual negre)
Josly
Solo: Maria Soler

LA NOCHE
J. Ph. Rameau

SALTIMBANQUES
Louis Bessièrs

KRESALETAN
O. Olabarrieta

L'ENSALÀ (popular valenciana)
Arm. J. Sastre Torrens

Joaquín Sastre Torrens, director

DISSABTE 19/NOV
CENTRE SOCIAL, 20:30 H

COR DE LA SFA

Es forma en 1990 per a participar en les Jornades Musicals en honor a Santa Cecília que organitza anualment la Societat Filharmònica Alteanense. Des de llavors realitza nombroses actuacions al llarg de l'any (concerts, festivals, actes litúrgics, etc.)

En 1994 i 95, va realitzar gires de concerts per Galícia i França amb la Banda Simfònica i l'orquestra de la Societat Filharmònica Alteanense.

Al juliol de 1995 va participar en el Certamen Internacional de Cors de Preveza (Grècia), al costat d'importants corals romaneses, búlgares i russes, obtenint el tercer premi.

Al novembre de 1996 va ser invitada a participar en el I Festival de Corals que se celebra en la Casa de Camp de Madrid.

Al febrer de 1998, va obtenir el segon premi en el I Certamen de Corals Vila de Potries.

Al desembre de 1999 participa en el Festival Internacional de Santiago de Cuba.

Organitza des de l'any 1997 un Festival Coral anual en què participen tant corals nacionals com a estrangeres, culminant en el 2000 amb la celebració a Altea de la II Trobada de Cors de la Comunitat Valenciana.

Des de llavors realitza una intensa labor de concerts junt amb destacades agrupacions musicals del seu entorn (Orquestra Pro-Música de Mutxamel, Banda Municipal d'Alacant, Societat Filharmònica Alteanense, etc.), estrenant obres d'autors contemporanis.

Va ser director de la coral, des de la fundació fins gener del 2004, Jaume F. Ripoll Martins. Actualment, és director de la coral, en Joaquín Sastre Torrens.

JOAQUÍN SASTRE TORRENS, director

Joaquín Sastre Torrens, natural de Pego (Alacant), va realitzar els seus estudis de Piano amb la professora Sra. Dolores Sendra Bordes finalitzant els seus estudis l'any 1979 en el Conservatori Superior de Música i Art Dramàtic de València. Més tard, en 1993, va obtenir la titulació superior de professor de Solfeig i Teoria de la Música pel Conservatori Superior de Música Oscar Esplá d'Alacant.

Ha compaginat la seua labor docent amb la direcció de bandes de música i diversos cors entre els que destaca:

Cors Infantils:

- Cor Parroquial N. Senyora de l'Assumpció de Pego
- Cor Infantil de la Vall de Gallinera
- Cor Infantil de Teulada
- Cor Escola Municipal de Música de Benissa
- Joves Cantors d'Ifach

Bandes de Música:

- Unió Musical d'Ondara (1982-1983)
- Agrupació Musical de Teulada (1981-1988)

Corals:

- Orfeu de Pego (1975-1979)
- Coral Teuladina (1983-1989)
- Cor de Cambra Mestre Berenguer de Teulada (1989-1996)
- Coral Ifach de Calp (des de 1989)

En l'actualitat és director de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Benissa, activitat que compagina amb la direcció de la Coral Ifach de la que és director fundador així com, des de 2001, de la seua secció infantil Joves cantors d'Ifach.

Des de Febrer del 2004 és director de la Coral de la Societat Filharmònica Alteanense.

CORO DE LA SFA

Se forma en 1990 para participar en las Jornadas Musicales en honor a Santa Cecilia que organiza anualmente la Sociedad Filarmónica Alteanense. Desde entonces realiza numerosas actuaciones a lo largo del año (conciertos, festivales, actos litúrgicos, etc.)

En 1994 y 95, realizó giras de conciertos por Galicia y Francia con la Banda Sinfónica y la Orquesta de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

En julio de 1995 participó en el Certamen Internacional de Coros de Preveza (Grecia), junto a importantes corales rumanas, búlgaras y rusas, obteniendo el tercer premio.

En noviembre de 1996 fue invitada a participar en el I Festival de Corales que se celebra en la Casa de Campo de Madrid.

En febrero de 1998, obtuvo el segundo premio en el I Certamen de Corales Villa de Potries.

En diciembre de 1999 participa en el Festival Internacional de Santiago de Cuba.

Organiza desde el año 1997 un Festival Coral anual en el que participan tanto corales nacionales como extranjeras, culminando en el 2000 con la celebración en Altea de la II Trobada de Cors de la Comunitat Valenciana.

Desde entonces realiza una intensa labor de conciertos junto con destacadas agrupaciones musicales de su entorno (Orquestra Pro-Música de Muchamiel, Banda Municipal de Alicante, Sociedad Filarmónica Alteanense, etc...), estrenando obras de autores contemporáneos.

Fue director de la coral, desde su fundación hasta enero del 2004, Jaime Fco. Ripoll Martins. Actualmente, es director de la coral, D. Joaquín Sastre Torrens.

JOAQUÍN SASTRE TORRENS, director

Joaquín Sastre Torrens, natural de Pego (Alicante), realizó sus estudios de Piano con la profesora Dña. Dolores Sendra Bordes finalizando sus estudios el año 1979 en el Conservatorio Superior de Música y Arte Dramático de Valencia. Más tarde, en 1993, obtuvo la titulación superior de profesor de Solfeo y Teoría de la Música por el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

Ha compaginado su labor docente con la dirección de bandas de música y diversos coros entre los que destaca:

Coros Infantiles:

- Coro Parroquial Ntra. Señora de la Asunción de Pego
- Coro Infantil de la Vall de Gallinera
- Coro Infantil de Teulada
- Coro Escola Municipal de Música de Benissa
- Joves Cantors d'Ifach

Bandas de Música:

- Unión Musical de Ondara (1982-1983)
- Agrupación Musical de Teulada (1981-1988)

Corales:

- Orfeo de Pego (1975-1979)
- Coral Teuladina (1983-1989)
- Cor de Cambra Mestre Berenguer de Teulada (1989-1996)
- Coral Ifach de Calpe (desde 1989)

En la actualidad es director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Benisa, actividad que compagina con la dirección de la Coral Ifach de la que es director fundador así como, desde 2001, de su sección infantil Joves cantors d'Ifach.

Desde Febrero de 2004 es director de la Coral de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

CONFERÈNCIA

LA MÚSICA EN EL QUIJOTE

Andrés Amorós

ANDRÉS AMORÓS

Valencia, 1941

Catedràtic de Literatura Espanyola en la Facultat de Filologia de la Universitat Complutense de Madrid. Premi Nacional d'Assaig, Premi Nacional de la Crítica Literària, Premi Fastenrath de la Reial Acadèmia Espanyola i Premi José María de Cossío. Ha sigut director de la Companyia Nacional de Teatre Clàssic i director general de l'Institut d'Arts Escèniques i de la Música.

És autor de més de cent llibres, molts d'ells de temàtica taurina, com La tauromaquia de Marcial Lalanda, o Suertes y Toreros, sèrie de fascicles que ofereix testimonis sobre alguns dels millors destres (Juan Belmonte, Antoñete, El Vaig veuretu, Xicotet, Rodolfo Gaona, etc.) i de les principals suertes. Coautor de Los Toros en Madrid, llibre en què es fa un recorregut per les història del toreo a Madrid, des del segle XVIII fins als nostres dies.

Director de la col·lecció de llibres La Piel del Toro, i autor d'un dels seus títols El llanto per Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca, en el que examina els aspectes personals i humans del torero Sánchez Mejías i comenta i analitza els trets estilístics de cada un dels versos del poema. Autor de: Escritores ante la fiesta, Lenguaje taurino y sociedad, Toros y cultura, Toros, cultura y lenguaje, Historia de los espectáculos en España, etc.

Reconegut aficionat al món dels bous, habitual en els estesos d'ombra del Coso del Baratillo i està molt vinculat a la ciutat de Sevilla, on té residència i en la que és coneguda la seua pertinença a la nòmina de germans de la confraria del Silencio. És casat i té quatre fills. Pregoner taurí de la Fira d'abril de Sevilla en 2005.

En temes no taurins, és autor del llibret de l'òpera Don Quijote (febrer de l'any 2000, Teatre Real, Madrid), amb música de Cristóbal Halffter. Ha participat com a comissari en exposicions amb temàtica teatral i literària: Caricaturas teatrales de Fresno, Ramos Carrión y la zarzuela, Clarín y la Regenta, Francisco Ayala, Letras de España, La vuelta al mundo en 80 libros y Manuel Machado, poeta modernista. Entre molts títols de tema teatral destaquen Análisis de cinco comedias (Teatre Espanyol de la postguerra), Luces de Candilejas (els espectacles d'Espanya 1898-1939), Momentos mágicos de la literatura, Antología comentada de la literatura espanyola: segle XVIII. Així mateix és autor de nombroses edicions crítiques d'obres teatrals: Don Juan Tenorio, de Zorrilla, La verbena de la Paloma, de R. de la Vega, La señorita de Trévelez i Que viene mi marido!, de C. Arniches, El verdugo de Sevilla i La venganza de Don Mendo, Los buenos días perdidos i Anillos para una dama, d'Antonio Gala, La carroza de plomo ardiente i Coronada i el toro, de F. Nieva. Entre els llibres col·lectius que ha coordinat cal ressenyar Historia de los espectáculos en España (amb J. M. Díez Borque) i La zarzuela de cerca. Dirigix la col·lecció de textos teatrals Arriba el telón! (Ed. Biblioteca Nueva).

ANDRÉS AMORÓS

Valencia, 1941

Catedràtic de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Ensayo, Premio Nacional de la Crítica Literaria, Premio Fastenrath de la Real Academia Española y Premio José María de Cossío. Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y director general del Instituto de Artes Escénicas y de la Música.

Es autor de más de cien libros, muchos de ellos de temática taurina, como La tauromaquia de Marcial Lalanda, o Suertes y Toreros, serie de fascículos que ofrece testimonios sobre algunos de los mejores diestros (Juan Belmonte, Antoñete, El Viti, Chicuelo, Rodolfo Gaona, etc.) y de las principales suertes. Coautor de Los Toros en Madrid, libro en el que se hace un recorrido por las historia del toreo en Madrid, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Director de la colección de libros La Piel de Toro, y autor de uno de sus títulos El llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca, en el que examina los aspectos personales y humanos del torero Sánchez Mejías y comenta y analiza los rasgos estilísticos de cada uno de los versos del poema. Autor de: Escritores ante la fiesta, Lenguaje taurino y sociedad, Toros y cultura, Toros, cultura y lenguaje, Historia de los espectáculos en España, etc.

Reconocido aficionado al mundo de los toros, habitual en los tendidos de sombra del Coso del Baratillo, y está muy vinculado a la ciudad de Sevilla, donde tiene residencia y en la que es conocida su pertenencia a la nòmina de hermanos de la cofradía del Silencio. Está casado y tiene cuatro hijos. Pregonero taurino de la Feria de Abril de Sevilla en 2005.

En temas no taurinos, es autor del libreto de la ópera Don Quijote (febrero del año 2000, Teatro Real, Madrid), con música de Cristóbal Halffter. Ha participado como comisario en exposiciones con temática teatral y literaria: Caricaturas teatrales de Fresno, Ramos Carrión y la zarzuela, Clarín y la Regenta, Francisco Ayala, Letras de España, La vuelta al mundo en 80 libros y Manuel Machado, poeta modernista. Entre muchos títulos de tema teatral destacan Análisis de cinco comedias (Teatro Español de la posguerra), Luces de Candilejas (los espectáculos de España 1898-1939), Momentos mágicos de la literatura, Antología comentada de la literatura española: siglo XVIII. Asimismo es autor de numerosas ediciones críticas de obras teatrales: Don Juan Tenorio, de Zorrilla, La verbena de la Paloma, de R. de la Vega, La señorita de Trévelez y ¡Que viene mi marido!, de C. Arniches, El verdugo de Sevilla y La venganza de Don Mendo, Los buenos días perdidos y Anillos para una dama, de Antonio Gala, La carroza de plomo ardiente y Coronada y el toro, de Francisco Nieva, etc. Entre los libros colectivos que ha coordinado hay que reseñar Historia de los espectáculos en España (con J. M. Díez Borque) y La zarzuela de cerca. Dirige la colección de textos teatrales ¡Arriba el telón! (Ed. Biblioteca Nueva).

FESTIVAL DE GRUPS DE CAMBRA

COLLA DE XIRIMITA I TABALET DE LA SFA



REPERTORI DE CANÇONS POPULARS

Raimon Galiana i Aragón, director

LA CAMERÍSTICA ALTEANA DE LA SFA



FUGA NÚM. 16 - LIBRO 2

J. S. Bach

EINE KLEINE NACHTMUSIK

W. A. Mozart

RIKUDIM (FOUR ISRAELI FOLKDANCES)

Jan Van der Roost

Joan P. de Trazegnies Cahuas, director

ALTEABRASS-ENSEMBLE



AMPARITO ROCA

J. Teixidor

JURASIC PARK

J. Williams

MY WAY

F. Sinatra

NEW YORK, NEW YORK

F. Sinatra

Juan Tomás Laviós Berenguer, director



MISSA DE SANTA CECÍLIA CANTADA PEL COR DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

CANT D'ENTRADA	TODAS LAS GENTES G. F. Haendel
MISSA	KIRIE ELEISON Ch. Gounod
	GLORIA Ch. Gounod
CANT INTERLECCIONAL	ALELUYA Manuel Domínguez
OFERTORI	WENN ICH EIN GLÖCKLEIN WÄR Otto Fischer
	SANCTUS Ch. Gounod
	AGNUS DEI Ch. Gounod
COMUNIÓ	HABLA SEÑOR Palazón
CANT D'EIXIDA	REGINA COELI G. Aichinger

Josef Lammerz, piano

Joaquín Sastre Torrens, director

DISSABTE 26/NOV
ESGLÉSIA PARROQUIAL, 20:00 H



CONCERT DE LA BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

●

LA LEYENDA DEL BESO (intermedi)
Soutullo i Vert

UNA NOCHE EN GRANADA (poema líric)
Emilio Cebrián Ruíz

- I. Meditación en la Alhambra (nocturn)
- II. Mujer granaina (serenata-cançó)
- III. Fiesta gitana en el Sacro Monte (ballable andalús)

LA BODA DE LUIS ALONSO (intermedi)
G. Giménez

● ●

SUSPIROS DE ESPAÑA (pasdoble)
A. Álvarez

EL QUIJOTE (fantasia simfònica per a narrador i banda)
Ferrer Ferran

Narrador: Carlos Ballesteros
*Esta obra ha sigut composta per a commemorar el
IV Centenari de la creació de El Quijote*

Jesús Cantos Plaza, director

Jesús Cantos Plaza, director



DIUMENGE 27/NOV
CARRER FILHARMÒNICA, 11:30 H

BANDA SIMFÒNICA DE LA SFA

Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical dirigida pel mestre Francisco V. Marzal Ferrer. El 1915 va adquirir naturalesa d'entitat jurídica, presidida per José Sevilla Sánchez i amb l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent quinze anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpíada Mundial de la Música de Kerkrade (Holanda) (dues medalles d'or el 1985 i dues medalles d'or, menció d'honor i estendard d'honor el 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990) i Campo de Criptana (1994). El 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'agrupacions musicals "per la gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals", i va ser seleccionada entre les vint millors bandes de la Comunitat Valenciana amb motiu dels concerts especials del projecte Música 92. El guardó més recent és la medalla d'or amb menció d'honor en la Olimpíada Mundial de la Música de Kerkrade en 2005.

Nombroses distincions i reconeixements ocupen les seues vitrines, entre les quals es troba el premi Important del diari Informació (novembre de 2000) i el premi Euterpe 2004, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

En la SFA s'integren, a més de la banda simfònica, una coral, una orquestra de pols i pua, una colla de dolçaina i tabalet i tres grups de cambra.

La SFA ha realitzat nombroses gravacions per a RNE, TVE i Ràdio Nou. Ha gravat un disc LP, quatre discos CD i diverses cintes.

A més dels concerts, la SFA organitza anualment nombroses activitats, entre les quals destaquen les Jornades Musicals en honor a Santa Cecília, el Concurs de Tuba Vila d'Altea i el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, un dels més prestigiosos d'Espanya.

Actualment, la plantilla d'aquesta agrupació està composta per més d'un centenar de músics. La banda ha sigut dirigida per directors invitats tan destacats com José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Pelló, Bernabé Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio i B. Adam Ferrero.

BANDA SINFÓNICA DE LA SFA

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer. En 1915 adquirió naturaleza de entidad jurídica, presidida por José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento quince años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música de Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990) y Campo de Criptana (1994). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de agrupaciones musicales "por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales", y fue seleccionada entre las veinte mejores bandas de la Comunidad Valenciana con motivo de los conciertos especiales del proyecto Música 92. El galardón más reciente es la medalla de oro con mención de honor en la Olimpiada Mundial de la Música de Kerkrade en 2005.

Numerosas distinciones y reconocimientos ocupan sus vitrinas, entre las que se halla el premio Importante del diario Información (noviembre de 2000) y el premio Euterpe 2004, máxima distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En la SFA se integran, además de la banda sinfónica, una coral, una orquestra de pulso y púa, una colla de dolçaina i tabalet y tres grupos de cámara.

La SFA ha realizado numerosas grabaciones para RNE, TVE y Ràdio Nou. Ha grabado un disco LP, cuatro discos CD y varias cintas.

Además de los conciertos, la SFA organiza anualmente numerosas actividades, entre las que destacan las Jornadas Musicales en honor a Sta. Cecilia, el Concurso de Tuba Villa de Altea y el Certamen Internac. de Bandas de Mús. Villa de Altea, uno de los más prestigiosos de España.

En la actualidad, la plantilla de esta agrupación está compuesta por más de un centenar de músicos. La banda ha sido dirigida por directores invitados tan destacados como José Fuster, F. Penella, Jef Penders, V. Perelló Doménech, P. Sánchez Torrella, R. Talens Pelló, B. Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio y Bernardo Adam Ferrero.

JESÚS CANTOS PLAZA, director

Naix a Gandia en 1971. Inicia els seus estudis en la U. M. San Francisco de Borja de Gandia amb el professor i director D. Miguel Vercher. Continua en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb el catedràtic de clarinet D. Juan Vercher, finalitzant els estudis superiors amb les màximes qualificacions. Ha realitzat diversos cursos de perfeccionament i classes magistrals, destacant les impartides per D. Juan Vercher, Mr. Michel Arrignon, Mr. Jean Marc Volta, D. Vicente Sanjosék, etc.

Està titulat amb les màximes qualificacions pel Conservatori Superior de Música de València en pedagogia, folklore i gregorià, piano, solfeig, teoria de la música, transposició i acompanyament, harmonia, contrapunt i composició i instrumentació. Així mateix, està titulat en musicologia amb el doctor D. José M^o Vives, direcció de cor i orquestra amb el catedràtic D. Eduardo Cifre i direcció d'orquestra amb el catedràtic D. Manuel Galduf on hi ha obtingut la Menció Honorífica i el Premi Final de Carrera, respectivament, en el Concurs Final de Carrera.

En l'aspecte docent, ha sigut professor de clarinet de l'Escola Municipal de Música de Gandia i és professor numerari d'Ensenyances Mitges (Batxillerat i Ensenyança Secundària Obligatòria) en l'especialitat de música. Actualment és professor numerari del Cos de Professors de Música i Arts escèniques en el Conservatori Professional de Música d'Oliva (València) al front de l'orquestra i banda simfònica del qual ha realitzat concerts per Espanya i Alemanya.

Ha sigut director de l'Orfeó Borja de Gandia fins al passat novembre del 2004, així com de la banda simfònica de l'Ateneu Musical de Cullera fins maig del 2005. Actualment és director de l'orquestra simfònica del Conservatori d'Oliva i de la seua banda simfònica. Al front d'estes agrupacions ha realitzat gravacions per a ràdio i televisió i ha obtingut importants i prestigiosos premis tant a la Comunitat Valenciana com en l'exterior, dels que destaquen:

- 1999: Premi Francisco Vallejos en el XLV Certamen Internacional de Polifonia i Habaneres de Torrevella (Alacant), al front de l'Orfeu Borja de Gandia.
- 2000: Primer premi nacional en el XLVI Certamen Internacional de Polifonia i Habaneres de Torrevella (Alacant), al front de l'Orfeu Borja de Gandia.
- 2000: Segon premi en secció segona del Certamen Internacional Ciutat de València, al front de la Banda La Lira de Corbera.
- 2002: Premi a la millor interpretació de l'obra *Lliure*, premi del públic i primer premi del Certamen Fira de Tots Sants de Cocentaina, al front de l'Orfeu Borja de Gandia.
- 2002: Primer premi en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, al front de la banda simfònica del A. M. de Cullera
- 2004: Primer premi nacional en el L Certamen Internacional de Polifonia i Habaneres de Torrevella (Alacant), al front de l'Orfeu Borja de Gandia i premi al millor director internacional.

JESÚS CANTOS PLAZA, director

Nace en Gandia en 1971. Inicia sus estudios en la U. M. San Francisco de Borja de Gandia con el profesor y director D. Miguel Vercher. Continúa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con el catedrático de clarinete D. Juan Vercher, finalizando los estudios superiores con las máximas calificaciones. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y clases magistrales, destacando las impartidas por D. Juan Vercher, Mr. Michel Arrignon, Mr. Jean Marc Volta, D. Vicente Sanjosék, etc.

Está titulado con las máximas calificaciones por el Conserv. Sup. de Música de Valencia en pedagogía, folklore y gregoriano, piano, solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, armonía, contrapunto y composición e instrumentación. Asimismo, está titulado en musicología con el doctor D. José M^o Vives, dirección de coro y orquesta con el catedrático D. Eduardo Cifre y dirección de orquesta con el catedrático D. Manuel Galduf donde ha obtenido la Menció Honorífica y el Premio Final de Carrera, respectivamente, en el Concurso Final de Carrera.

En el aspecto docente, ha sido profesor de clarinete de la Escuela Municipal de Música de Gandia y es profesor numerario de Enseñanzas Medias (Bachillerato y Enseñanza Secundaria Obligatoria) en la especialidad de música. Actualmente es profesor numerario del Cuerpo de Profesores de Música y Artes escénicas en el Conservatorio Profesional de Música de Oliva (Valencia) al frente de cuya orquesta y banda sinfónica ha realizado conciertos por España y Alemania.

Ha sido director del Orfeón Borja de Gandia hasta el pasado noviembre de 2004, así como de la banda sinfónica del Ateneo Musical de Cullera hasta mayo de 2005. Actualmente es director de la orquesta sinfónica del Conservatorio de Oliva y de su banda sinfónica. Al frente de estas agrupaciones ha realizado grabaciones para radio y televisión y ha obtenido importantes y prestigiosos premios tanto en la Comunidad Valenciana como en el exterior, de los que destacan:

- 1999: Premio Francisco Vallejos en el XLV Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras de Torrevieja (Alicante), al frente del Orfeó Borja de Gandia.
- 2000: Primer premio nacional en el XLVI Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras de Torrevieja (Alicante), al frente del Orfeó Borja de Gandia.
- 2000: Segundo premio en secció segona del Certamen Internacional Ciudad de Valencia, al frente de la Banda La Lira de Corbera.
- 2002: Premio a la mejor interpretación de la obra *libre*, premio del público y primer premio del Certamen Fira de Tots Sants de Cocentaina, al frente del Orfeó Borja de Gandia.
- 2002: Primer premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea, al frente de la banda sinfónica del A. M. de Cullera
- 2004: Primer premio nacional en el L Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras de Torrevieja (Alicante), al frente del Orfeó Borja de Gandia y premio al mejor director internacional.

VIDEOFÓRUM LOS CHICOS DEL CORO

Dirección: Christophe Barratier.

Países: Francia y Suiza.

Año: 2004.

Duración: 95 min.

Género: Drama.

Interpretación: Gérard Jugnot (Clément Mathieu), François Berléand (Rachin), Kad Merad (Chabert), Jean-Paul Bonnaire (Padre Maxence), Marie Bunel (Violette Morhange), Paul Chariéras (Regente), Carole Weiss (Condesa), Philippe Du Janerand (Señor Langlois), Erick Desmarestz (Doctor Dervaux), Jean-Baptiste Maunier (Pierre).

Guión: Christophe Barratier y Philippe Lopes-Curval; basado en la película "La cage aux rossignols" (1945) de Jean Dréville.

Producción: Jacques Perrin, Arthur Cohn y Nicolas Mauvernay.

Música: Bruno Coulais.

Fotografía: Carlo Varini y Dominique Gentil.

Montaje: Yves Deschamps.

Diseño de producción: François Chauvaud.

Vestuario: Françoise Guégan.

Estreno en Francia: 17 de marzo de 2004.

Estreno en España: 3 de diciembre de 2004.



En 1949, Clément Mathieu (Gérard Jugnot), profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin (François Berléand) apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

«Después de mi cortometraje, *Les Tombales*, estaba buscando algún tema para largometraje. Me di cuenta de que las notas que tomaba se referían sobre todo a mi primera infancia, a las emociones que experimenté entre los cuatro y los ocho años. Por otro lado, debido a mi formación musical, yo tenía muchas ganas de contar una historia relacionada con la música. Así que esos dos temas, la infancia y la música, son los que me llevaron lógicamente a recordar *La cage aux rossignols* (Jean Dréville, 1945), una película que vi a los siete u ocho años, en 1970-1971, en una de las dos cadenas de televisión de la época, y que me emocionó profundamente. Casi olvidada, la película ha conservado sin embargo su encanto y, además, no ha sido sacralizada como una 'obra maestra del cine francés', lo que hacía que su adaptación fuera menos peligrosa. He mantenido sobre todo dos cosas: la emoción que despiertan las voces de los niños y el personaje del músico fracasado que a pesar de todo se esfuerza por cambiar el mundo de los que le rodean. Esto es lo que más me gusta del cine, y lo que tienen en común mis películas preferidas: ¿cómo puede contribuir un individuo a mejorar el mundo? Sé que el cine no puede cambiar las cosas, pero puede despertar las ganas de intentarlo. Me gusta salir de ver una película con ganas de identificarme con el personaje principal. La enseñanza de Clément Mathieu no se limita a unas simples lecciones de música sino que es una lección de vida. En *LOS CHICOS DEL CORO* hay tres temas: la primera infancia, la música y la enseñanza». *Christophe Barratier.*



DIJOURS 1/DES
CENTRE SOCIAL, 21:00 H



REPRESENTACIÓ TEATRAL DE TITELLES A CÀRREC DE LAS MARIONETAS DE IRENE

REPRESENTACIONES

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

DIVENDRES 2 DE DESEMBRE
SALÓ D'ACTES DE LA SFA · 15:30 H
(Actuació destinada per a xiquets)

Adaptació per a xiquets de la immortal obra de Miguel de Cervantes, en el seu quart centenari.
Recomanada per a xiquets de 8 a 12 anys.

*Adaptación para niños de la immortal obra de Miguel de Cervantes, en su cuarto centenario.
Recomendada para niños de 8 a 12 años.*

AL-ANDALUS, TIERRA DEL SOL **POR LAS RUTAS DEL LEGADO-ANDALUSÍ**

DIVENDRES 2 DE DESEMBRE
SALÓ D'ACTES DE LA SFA · 20:00 H
(Actuació destinada per a adults)

Esta obra, destinada a tots els públics, ofereix a l'espectador una visió del Llegat Andalúsí, amb documents històrics, música aràbic andalusa, etc. Narra les aventures d'un xiquet, que ajudat d'un donyet recorre Al-Andalus, des de Còrdova a Damasc, des de Sevilla a Bagdad buscant un tresor. En cada ciutat el protagonista troba una part del tresor, que no és or ni diamants sinó que és la saviesa, la tolerància, l'amor i la bellesa que va legar a Al-Andalus al món.
Recomanada a tots els públics.

Esta obra, destinada a todos los públicos, ofrece al espectador una visión del Legado Andalúsí, con documentos históricos, música arábigo andaluz, etc. Narra las aventuras de un niño, que ayudado de un duende recorre Al-Andalus, desde Córdoba a Damasco, desde Sevilla a Bagdad buscando un tesoro. En cada ciudad el protagonista encuentra una parte del tesoro, que no es oro ni diamantes sino que es la sabiduría, la tolerancia, el amor y la belleza que legó Al-Andalus al mundo. Recomendada a todos los públicos.

DIVENDRES 2/DES
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 15:30 H

DIVENDRES 2/DES
SALÓ D'ACTES DE LA SFA, 20:00 H

34 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

SECCIÓ PRIMERA

Obra obligada: *Alonso Quijano*, de Juan Gonzalo Gómez Deval
(Quatre esquetxos simfònics inspirats en *El Quijote*)

- I. Hidalgo y Caballero
- II. Por tierras de La Mancha
- III. Fiel escudero
- IV. Siempre fue, Alonso Quijano

Obra composta per encàrrec de l'organització d'este Certamen

Jurat: Miquel Rodrigo Tamarit, Jan Van der Roost i Jose M. Rodilla Tortajada

Presentadors: Onofre Valldecabres, presentador de Ràdio 9, i
Cristina Plazas, actriu

SOCIEDADE FILARMÓNICA 1º DE DEZEMBRO, de Montijo (Portugal)

José Manuel Ferreira Brito, director

Pasdoble de desfilada: *Grupo de Forcados Amadores do Montijo*, de Pedro Alféola

Pasdoble de presentació: *Olé Toronto*, de Ferrer Ferran

Obra lliure: *Virginia*, de Jacob de Haan

CENTRO MUSICAL PATERNENSE, de Paterna (València)

Ramón Herrero García, director

Pasdoble de desfilada: *Agüero*, de José Franco

Pasdoble de presentació: *Como las propias rosas*, de Vicente Ruíz Gómez

Obra lliure: *Poema Alpestre*, de Franco Cesarini

- I. Nebbia
- II. Delia Malinconia
- III. Luce improvvisa
- IV. Operaciones spirituales
- V. Alpegio
- VI. Tormenta
- VII. Delio Statio Divino

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA (València)

Manuel Jesús Godoy Mesas, director

Pasdoble de desfilada: *Festes en Dax*, de J. Mas Quiles

Pasdoble de presentació: *Larga Cordobesa*, de Fco. José Martínez Gallego

Obra lliure: *Gilgamesh, Simfonia núm. 1*, de Bert Apeermont

- I. Gilgamesh & Enkidu
- II. Confrontation
- III. Adventures in the Forest
- III. Finale: Journey to Utnapisihin

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA (Alacant)

Frank de Vuyst, director

Pasdoble de desfilada: *La Plana de Muro*, de Francisco Esteve

Pasdoble de presentació: *Centenari Musical*, de Ramón García

Obra lliure: *Ghost Train*, de Eric Whitacre

- I. Ghost train
- II. At the station
- IV. The motive revolution

Tancarà l'acte

KONTAKTE, GRUP DE PERCUSSIÓ

Onphalo Centric Lecture, de N. Westlake

Go Between, de R. Wiener

Burrico de pau, de C. Gomes

Retransmissió en directe per Internet: www.certamenaltea.com
més informació: www.certamenaltea.com

DISSABTE 3/DES

PALAU ALTEA CENTRE D'ARTS. DESFILADA: 16:30 H · CERTAMEN: 17:30 H

34 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA SECCIÓ SIMFÒNICA

Obra obligada: *El Ingenioso Hidalgo*, de Ferrer Ferran
(Tres episodis simfònics per a banda)
I. De Alonso Quijano a Don Quijote de La Mancha
II. El encantamiento de Dulcinea
III. Historias de caballería
Obra composta per encàrrec de l'organització d'este Certamen

Jurat: Miquel Rodrigo Tamarit, Jan Van der Roost i Jose M. Rodilla Tortajada

Presentadors: Onofre Valldecabres, presentador de Ràdio 9, i
Cristina Plazas, actriu

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE, de Manises (València)

Pere Vicent Alamà, director

Pasdoble de desfilada: *Laura Segura*, de Pablo Sánchez Torrella
Pasdoble de presentació: *Goya*, de Julián Palanca
Obra lliure: *Tierra Mítica*, de Bernardo Adam Ferrero
I. Arco Mediterráneo
II. Nocturno y danzas en las noches de plenilunio
III. El mar
III. La tierra bendecida

BANDA ESCOLA DE MÚSICA DE BEADE (Vigo - Pontevedra)

Javier Viceiro Filgueira, director

Pasdoble de desfilada: *Simba*, de Ricardo Dorado
Pasdoble de presentació: *Banda Sucre*, de G. Orsomando
Obra lliure: *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky
I. Introducción
II. El pájaro de fuego y la danza
III. Variaciones del pájaro de fuego
IV. Ronda de la princesas
V. Danza infernal
VI. Berceuse
VII. Final

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL LA ARMÓNICA DE BUÑOL (València)

Pascual Balaguer Echevarría, director

Pasdoble de desfilada: *Camino de rosas*, de José Franco
Pasdoble de presentació: *A mi madre*, de Roque Baños
Obra lliure: *Sinfonia núm. 1 en Re Mayor, Titán*, de Gustav Mahler
IV. Moviment

Tancarà l'acte

SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, d'Altea

Jesús Cantos Plaza, director

Pasdoble de desfilada: *El K'Sar el Yedid*, de Camilo Pérez Monllor
Pasdoble de presentació: *Suspiros de España*, de Antonio Álvarez Alonso
Cloenda del certamen: *El Quijote*, de Ferrer Ferran
(fantasia simfònica per a narrador i banda)
Narrador: Carlos Ballesteros
Esta obra ha sigut composta per a commemorar el IV Centenari de la creació de El Quijote

Retransmissió en directe per Internet: www.certamenaltea.com
més informació: www.certamenaltea.com

DIUMENGE 4/DES

PALAU ALTEA CENTRE D'ARTS. DESFILADA: 16:30 H · CERTAMEN: 17:30 H

ACTUACIONS DE LA BANDA DE LA SFA

05-01: Cavalcada de Reis, Altea
23-01: Processó del Crist d'Altea la Vella
24-03: Viacrucis, Altea
25-03: Processó Divendres Sant, Altea
30-04: Concert de Primavera, Palau Altea
29-05: Processó del Corpus Christi, Altea
04-06: Concert a Alacant, programa Sigue tu banda
26-06: Festival de Bandes en Benidorm Palace
26-06: Processó de Sant Joan, Altea
10-07: Concert d'Estiu, Palau Altea
16-07: Certamen en Kerkrade (Holanda)
23-07: Concert a Burriana (València)
18-09: Ofrena de Flors Mare de Déu del Consol, Altea
18-09: Concert de Música Festera, Palau Altea
V Concurs de Composició de Música Festera
25-09: Processó del Crist, Altea
15-10: Concert clausura II Concurs de Tuba, Palau Altea
30-10: Festival de Bandes en Benidorm Palace
26-11: Desfilada i arplegada dels nous músics, Altea
27-11: Concert de Santa Cecília, Carrer Filharmònica
04-12: Clausura 34 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, Palau Altea
23-12: Concert de nadal

ACTUACIONS DEL COR DE LA SFA

24-01: Missa Stm. Crist de la Salut, Altea la Vella
05-02: Missa cantada en honor a Sant Blai, Altea
24-03: Viacrucis, Altea
16-04: Dia de la Música Valenciana - C. Primav., Palau Altea
23-04: Festival de Corals a Palamós (Girona)
24-04: Festival de Corals a Calonge (Girona)
11-06: Boda cantada, Església Parroquial d'Altea
25-06: C. d'estiu - IX Festival de Corals, Palau Altea
17-07: Missa cantada de companya de Sant Pere, Altea
11-09: Missa cantada del Rescat, Altea
18-09: Missa Ofrena de Flors Mare de Déu del Consol, Altea
26-09: Missa cantada en honor a Sant Blai, Altea
1i2-10: Trobada de Corals a Cullera
19-11: Concert de Santa Cecília, Centre Social Altea
26-11: Missa cantada en honor a Santa Cecília, Altea
17-12: Concert de Nadal - Caritas, Esgl. Parroq. Altea
24-12: Missa del Gall, Residència Els Boqueres
24-12: Missa del Gall, Església Parroquial Altea
26-12: Concert en Hotel Melià Altea Hills

ORQUESTRA DE POLS I PUA DE LA SFA

16-04: Dia de la Música Valenciana - C. Primav., Palau Altea
14-05: Festival en El Campello (Alacant)
02-07: Concert d'estiu - Festival, Centre Social Altea
18-09: Missa Ofrena de Flors Mare de Déu del Consol, Altea
26-09: Missa de Sant Blai, Altea
18-11: Concert de Santa Cecília, Centre Social Altea
17-12: Concert de Nadal - Caritas, Esgl. Parroq. Altea
26-12: Concert en Hotel Melià Altea Hills

COLLA DE DOLÇAINA I TABALET DE LA SFA

05-01: Cavalcada de Reis, Altea
15-01: Festa del porquet, Altea
03-02: Conferència-concert Festes i carrers d'Altea, SFA
5 i 6-02: Sant Blai, Altea
26-02: Desfilada 25 Aniversari de Plà i Revés
18-09: Concert de Música Festera, Palau Altea
23-09: Entrada de la Murta, Altea
24-09: Desfilada cristiana, Altea
25-09: Processó del Crist, Altea
26-09: Desfilada mora, Altea
08-10: Actuació en FIRALTEA, Altea
25-11: Festival de grups de cambra. Santa Cecília. Sede SFA

ALTRES ACTIVITATS

21 y 22-05, 15-10: II Concurs de Tuba Vila d'Altea
17-11 a 04-12: Jornades Culturals en Honor a Sta. Cecília
3 i 4-12: 34 Certamen de Bandes Vila d'Altea, Palau Altea

ACTUACIONES DE LA BANDA DE LA SFA

05-01: Cabalgata de Reyes, Altea
23-01: Procesión del Cristo de Altea la Vieja
24-03: Vía Crucis, Altea
25-03: Procesión Viernes Santo, Altea
30-04: Concierto de Primavera, Palau Altea
29-05: Procesión del Corpus Christi, Altea
04-06: Concierto en Alicante, programa Sigue tu banda
26-06: Festival de Bandes al Benidorm Palace
26-06: Procesión de San Juan, Altea
10-07: Concierto de Verano, Palau Altea
16-07: Certamen en Kerkrade (Holanda)
23-07: Concierto en Burriana (Valencia)
18-09: Ofrenda de Flores de Nta. Sra. del Consuelo, Altea
18-09: Concierto de Música Festera, Palau Altea
V Concurso de Composición de Música Festera
25-09: Procesión del Cristo, Altea
15-10: Concierto clausura II Concurso de Tuba, Palau Altea
30-10: Festival de Bandes al Benidorm Palace
26-11: Desfile y recogida de los nuevos músicos, Altea
27-11: Concierto de Santa Cecilia, Calle Filarmónica
04-12: Clausura 34 Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea, Palau Altea
23-12: Concierto de navidad

ACTUACIONES DEL CORO DE LA SFA

24-01: Misa Simo. Cristo de la Salud, Altea la Vieja
05-02: Misa cantada en honor a San Blas, Altea
24-03: Vía Crucis, Altea
16-04: Día de la Música Valenciana - C. Primav., Palau Altea
23-04: Festival de Corales en Palamós (Girona)
24-04: Festival de Corales en Calonge (Girona)
11-06: Boda cantada, Iglesia Parroquial de Altea
25-06: C. de verano - IX Festival de Corales, Palau Altea
17-07: Misa cantada de campaña de San Pedro, Altea
11-09: Misa cantada del Rescate, Altea
18-09: Misa Ofrenda de Flores N. Sra. del Consuelo, Altea
26-09: Misa cantada en honor a San Blas, Altea
1y2-10: Encuentro de Corales en Cullera
19-11: Concierto de Santa Cecilia, Centro Social Altea
26-11: Misa cantada en honor a Santa Cecilia, Altea
17-12: Concierto de Navidad - Caritas, Igl. Parroq. Altea
24-12: Misa del Gallo, Residencia Les Boqueres
24-12: Misa del Gallo, Iglesia Parroquial Altea
26-12: Concierto en Hotel Melià Altea Hills

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA SFA

16-04: Día de la Música Valenciana - C. Primav., Palau Altea
14-05: Festival en El Campello (Alicante)
02-07: Concierto de verano - Festival, Centro Social Altea
18-09: Misa Ofrenda de Flores N. Sra. del Consuelo, Altea
26-09: Misa de San Blas, Altea
18-11: Concierto de Santa Cecilia, Centro Social Altea
17-12: Concierto de Navidad - Caritas, Igl. Parroq. Altea
26-12: Concierto en Hotel Melià Altea Hills

COLLA DE DULZAINA Y TAMBORIL DE LA SFA

05-01: Cabalgata de Reyes, Altea
15-01: Festa del porquet, Altea
03-02: Conferència-concierto Festes i carrers d'Altea, SFA
5 y 6-02: San Blas, Altea
26-02: Desfile 25 Aniversario de Plà i Revés
18-09: Concierto de Música Festera, Palau Altea
23-09: Entrada de la Murta, Altea
24-09: Desfile cristiano, Altea
25-09: Procesión del Cristo, Altea
26-09: Desfile moro, Altea
08-10: Actuación en FIRALTEA, Altea
25-11: Festival de grupos de cámara. Sta. Cecilia. Sede SFA

OTRAS ACTIVIDADES

21 y 22-05, 15-10: II Concurso de Tuba Villa de Altea
17-11 a 04-12: Jornadas Culturales en Honor a Sta. Cecilia
3 i 4-12: 34 Certamen de Bandas Villa de Altea, Palau Altea



MÚSICS QUE ENGUANY S'INCORPOREN A LA BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

Diego Aznar Cortés, clarinet
Lorena Borja Larkin, violoncel
Ramón Gallardo Pérez, trompeta
Marta Giner Gorgoll, flauta
M^o Carmen Gómez Sánchez, oboè
José Guarinos Lanuza, trombó
Laura Hurtado Tovar, violoncel
Juan José Ivars Llorens, trompa
Joan Laviós Cano, trombó
Carlos Llinares Guardiola, trombó
Ana Llorens Córcoles, saxòfon
Jacinto Marín Ballester, percussió
María Mulió Álvarez, clarinet
Daniel Pastor Pinos, oboè
Adrián Pérez López de la Franca, trompeta
Noelia Pérez López de la Franca, oboè
Elena Pérez Solbes, violoncel
Silvia Ripoll Gadea, flauta
Noè Rodrigo Gisbert, percussió
Vicent Zaragoza Climent, oboè
Pedro Jaime Zaragozaí Llopis, trompeta



Promociones y Construcciones **Alteanas y Favara, S. L.**

