

**38 Certamen
Internacional
de Bandes
de Música
Vila d'Altea**

Palau Altea Centre d'Arts. 28 i 29 de novembre de 2009

SECCIÓ PRIMERA. Dissabte, 28 de novembre

16:30 h. Desfilada – 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Cançó i danses**, de Miguel Enrique de Tena Peris

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALÈNCIA)

Vicente Puchol Calvo, director

Pasdoble de desfilada: *Ateneo Musical*, de Mariano Puig Yago

Pasdoble de presentació: *Antonio Ruiz “Soro II”*, de Miguel Rodrigo Tamarit

Obra lliure:

Jaque Mate (Ballet), de Arthur Bliss, transcripció Francisco Hernandes Guirado

- I. Prólogo – Los jugadores
 - II. Danza de los cuatro caballeros
 - III. Entrada de la reina negra
 - IV. Mazurca del caballero rojo
 - V. Ceremonia de los alfiles rojos
- Final Jaque Mate

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALÈNCIA)

Juan Manuel Alarcón García, director

Pasdoble de desfilada: *El Kasar El Yedid (Alcázar Nuevo)*,

de Camilo Pérez Monllor

Pasdoble de presentació: *Fina Blasco*, de Rafael Talens Pelló

Obra lliure:

Symphonie pour orchestre d'harmonie, de Ida Gotkovsky

- I. Lent
- II. Final

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLÒMBIA)

Javier Ignacio Alzate Pineda, director

Pasdoble de desfilada: *Lourdes Grande*, de José Grau Benedito

Pasdoble de presentació: *El Torico de la Cuerda*, de Luís Serrano Alarcón

Obra lliure:

“Gloriosa” Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito

- I. Oratorio
- II. Cantus
- III. Dies Festus

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALÈNCIA)

Vicente Cogollos Llinares, director

Pasdoble de desfilada: *Agüero*, de José Franco

Pasdoble de presentació: *El Ti Salvador*, de José Rafael Pascual Vilaplana

Obra lliure:

Raíces “Música para un aniversario”, de Juan J. Colomer

- Introducción
- I. Tiempo
- II. Tiempo
- III. Tiempo

TANCARÀ L'ACTE

GRUP DE PROFESSORS DE CONSERVATORIS DE LA REGIÓ DE RABAT

Actuació dins del projecte de cooperació que la SFA ha estat desenvolupant amb el Marroc sota els auspicis de l'Agència Espanyola de Col·laboració Internacional per al Desenvolupament i de l'Ajuntament d'Altea.

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen

SECCIÓ SIMFÒNICA. Diumenge, 29 de novembre

16:30 h. Desfilada – 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Mares de tiempo y sueño**, de Enrique Sanz Burguete

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALÈNCIA)

Daniel Ferrero Silvage, director

Pasdoble de desfilada: *La Morera*, de Daniel Ferrero Silvage

Pasdoble de presentació: *Del Perelló a Catarrocha*, de F. Serrano

Obra lliure:

Homenaje a Joaquín Sorolla, de Bernardo Adam Ferrero

- I. El palleteer
- II. Pescadoras valencianas
- III. Sol de la tarde
- IV. Las grupas

B. S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALÈNCIA)

Henrie Adams, director

Pasdoble de desfilada: *Fina Blasco*, de Rafael Talens Pelló

Pasdoble de presentació: *Himno de los Feos*, de Alejandro Peris

Obra lliure:

Sinfonía nº2 en Re menor “Sobre el miedo de nuestro tiempo”,

de Thomas Trachsel

- I. Requiem aeternam
- II. Dies Irae
- III. Klage lied einer Mutter
- IV. Lux Aeterna

Mezzosoprano solista: Pilar Vázquez Burguete

TANCARÀ L'ACTE

B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, D' ALTEA

(col·labora el GRUP DE PROFESSORS DE CONSERVATORIS DE LA REGIÓ DE RABAT)

Jordi Francés Sanjuán, director

Pasdoble de desfilada: *Al meu iaio*, de J. F. Ripoll Martins

Cloenda del Certamen:

Tawachi (música tradicional andalusí)

- I. Tawachi nouba hijjaz mcharqe, instr. Nasser Houari
- II. Tawachi nouba istihlal, instr. Jordi Francés Sanjuán

Haji, d' Stephen Melillo

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen

SECCIÓN PRIMERA. Sábado, 28 de noviembre

16:30 h. Desfile – 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Cançó i danses**, de Miguel Enrique de Tena Peris

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALENCIA)

Vicente Puchol Calvo, director

Pasodoble de desfile: *Ateneo Musical*, de Mariano Puig Yago

Pasodoble de presentació: *Antonio Ruiz “Soro II”*, de Miguel Rodrigo Tamarit

Obra libre:

Jaque Mate (Ballet), de Arthur Bliss, transcripció Francisco Hernandes Guirado

- I. Prólogo – Los jugadores
 - II. Danza de los cuatro caballeros
 - III. Entrada de la reina negra
 - IV. Mazurca del caballero rojo
 - V. Ceremonia de los alfiles rojos
- Final Jaque Mate

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA)

Juan Manuel Alarcón García, director

Pasodoble de desfile: *El Kasar El Yedid (Alcázar Nuevo)*,

de Camilo Pérez Monllor

Pasodoble de presentació: *Fina Blasco*, de Rafael Talens Pelló

Obra libre:

Symphonie pour orchestre d'harmonie, de Ida Gotkovsky

- I. Lent
- II. Final

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA)

Javier Ignacio Alzate Pineda, director

Pasodoble de desfile: *Lourdes Grande*, de José Grau Benedito

Pasodoble de presentació: *El Torico de la Cuerda*, de Luís Serrano Alarcón

Obra libre:

“Gloriosa” Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito

- I. Oratorio
- II. Cantus
- III. Dies Festus

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA)

Vicente Cogollos Llinares, director

Pasodoble de desfile: *Agüero*, de José Franco

Pasodoble de presentació: *El Ti Salvador*, de José Rafael Pascual Vilaplana

Obra libre:

Raíces “Música para un aniversario”, de Juan J. Colomer

- Introducción
- I. Tiempo
- II. Tiempo
- III. Tiempo

CERRARÁ EL ACTO

GRUPO DE PROFESORES DE CONSERVATORIOS DE LA REGIÓN DE RABAT

Actuación en el marco del proyecto de colaboración internacional que la SFA mantiene con Marruecos, bajo los auspicios de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Altea.

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen

valencià

castellano

el cartell

TÍTOL DE L'OBRA: *So de mar*, ones, ona de so.

He volgut captar amb aquesta obra l'esperit de celebració intens que les bandes de música transmeten a tots els qui les escolten: el caràcter festiu i l'impuls visceral que desperten. Tot això buscant paral·lelismes d'aquestes sensacions i sentiments a la mar Mediterrània.

És per això que *So de mar* és una abstracció dels sorolls que la mar Mediterrània produeix i reproduceix a través de caragols de mar. He interpretat els caragols de mar com estructures d'ossos fins, que porten i transporten endins els ecos de la mar i les seues ones que esclaten amb força: amb la idea de que els diferents caragols de mar siguin una representació de cada una de les bandes; i els sorolls de la mar, la música.

TÍTULO DE LA OBRA: *So de mar*, olas, onda de sonido.

He querido captar con esta obra el espíritu de celebración intensa que las bandas de música transmiten a todos aquellos que las escuchan: el carácter festivo y el impulso visceral que despiertan. Todo ello buscando paralelismos de estas sensaciones y sentimientos con el mar Mediterráneo.

Es por eso que *So de mar* es una abstracción de los sonidos que el mar Mediterráneo produce y reproduce a través de las caracolas del mar. He interpretado las caracolas como estructuras de finos huesos, que llevan y transportan adentro el eco del mar y sus olas que rompen con fuerza: con la idea de que las diferentes caracolas sean una representación de cada una de las bandas; y los sonidos del mar, la música.

MARIA MARTÍNEZ GIRONÉS

TITLE OF THE WORK: *So de mar*, waves, sound wave.

With this work I have tried to capture the intense spirit of celebration that music bands transmit to everyone who hears them: the festive character and profound impulse they arouse. All in search of parallelisms of these feelings and sensations with the Mediterranean sea.

That is why *So de mar* is an abstraction of the sounds the Mediterranean sea makes and reproduces through sea shells. I have interpreted sea shells as fine-boned structures which contain and transport the echo of the sea and its waves breaking with force within them: understanding that the different sea shells represent of each one of the bands; the sounds of the sea, the music.

SECCIÓN SINFÓNICA. Domingo, 29 de noviembre

16:30 h. Desfile – 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:
*Mares de tiempo y sueño**, de Enrique Sanz Burguete

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA)
Daniel Ferrero Silvage, director

 Pasodoble de desfile: *La Morera*, de Daniel Ferrero Silvage

 Pasodoble de presentación: *Del Perelló a Catarrocha*, de F. Serrano

Obra libre:
Homenaje a Joaquín Sorolla, de Bernardo Adam Ferrero

- I. El palleteo
- II. Pescadoras valencianas
- III. Sol de la tarde
- IV. Las grupas

B. S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA)
Henrie Adams, director

 Pasodoble de desfile: *Fina Blasco*, de Rafael Talens Pelló

 Pasodoble de presentación: *Himno de los Feos*, de Alejandro Peris

Obra libre:
Sinfonía nº2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", de Thomas Trachsel

- I. Requiem aeternam
- II. Dies Irae
- III. Klage lied einer Mutter
- IV. Lux Aeterna

Mezzosoprano solista: Pilar Vázquez Burguete

CERRARÁ EL ACTO
B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, DE ALTEA (colabora el GRUPO DE PROFESORES DE CONSERVATORIOS DE LA REGIÓN DE RABAT)
Jordi Francés Sanjuán, director

 Pasodoble de desfile: *Al meu iaio*, de J. F. Ripoll Martins

Clausura del Certamen:
Tawachi (música tradicional andalusí)

- I. Tawachi nouba hijjaz mcharqe, instr. Nasser Houari
- II. Tawachi nouba istihlal, instr. Jordi Francés Sanjuán

Hajj, de Stephen Melillo

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen

FIRST SECTION. Saturday, 28th November

16:30 h. Parade – 17:30 h. Competition

COMPULSORY COMPOSITION:
*Cançó i danses**, by Miguel Enrique de Tena Peris

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALENCIA - SPAIN)
Vicente Puchol Calvo, conductor

 Parade march: *Ateneo Musical*, by Mariano Puig Yago

 Presentation piece: *Antonio Ruiz "Soro II"*, by Miguel Rodrigo Tamarit

Composition of free choice:
Jaque Mate (Ballet), by Arthur Bliss, transcript by Francisco Hernandez Guirado

- I. Prologue – Los jugadores
- II. Danza de los cuatro caballeros
- III. Entrada de la reina negra
- IV. Mazurca del caballero rojo
- V. Ceremonia de los alfiles rojos

 Final Jaque Mate

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA - SPAIN)
Juan Manuel Alarcón García, conductor

 Parade march: *El Kasar El Yedid (Alcázar Nuevo)*, by Camilo Pérez Monllor

 Presentation piece: *Fina Blasco*, by Rafael Talens Pelló

Composition of free choice:
Symphonie pour orchestre d'harmonie, by Ida Gotkovsky

- I. Lent
- II. Final

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA)
Javier Ignacio Alzate Pineda, conductor

 Parade march: *Lourdes Grande*, by José Grau Benedito

 Presentation piece: *El Torico de la Cuerda*, by Luís Serrano Alarcón

Composition of free choice:
"Gloriosa" Poema Sinfónico, by Yasuhide Ito

- I. Oratorio
- II. Cantus
- III. Dies Festus

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA - SPAIN)
Vicente Cogollos Llinares, conductor

 Parade march: *Agüero*, by José Franco

 Presentation piece: *El Ti Salvador*, by José Rafael Pascual Vilaplana

Composition of free choice:
Raíces "Música para un aniversario", by Juan J. Colomer

- I. Introducción
- II. Tiempo
- III. Tiempo

CLOSING
GROUP OF TEACHERS FROM THE RABAT CONSERVATORIES

This performance is related to the cultural cooperation project the SFA has been organising in collaboration with Morocco, sponsored by the Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID) and the Altea Town Council.

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition

SYMPHONIC SECTION. Sunday, 29th November

16:30 h. Parade – 17:30 h. Competition

COMPULSORY COMPOSITION:
*Mares de tiempo y sueño**, by Enrique Sanz Burguete

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA - SPAIN)
Daniel Ferrero Silvage, conductor

 Parade march: *La Morera*, by Daniel Ferrero Silvage

 Presentation piece: *Del Perelló a Catarrocha*, by F. Serrano

Composition of free choice:
Homenaje a Joaquín Sorolla, by Bernardo Adam Ferrero

- I. El palleteo
- II. Pescadoras valencianas
- III. Sol de la tarde
- IV. Las grupas

B. S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA - SPAIN)
Henrie Adams, conductor

 Parade march: *Fina Blasco*, by Rafael Talens Pelló

 Presentation piece: *Himno de los Feos*, by Alejandro Peris

Composition of free choice:
Sinfonía nº2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", by Thomas Trachsel

- I. Requiem aeternam
- II. Dies Irae
- III. Klage lied einer Mutter
- IV. Lux Aeterna

Mezzosoprano solista: Pilar Vázquez Burguete

CLOSING
B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, DE ALTEA (with the GROUP OF TEACHERS FROM THE RABAT CONSERVATORIES)
Jordi Francés Sanjuán, conductor

 Parade march: *Al meu iaio*, by J. F. Ripoll Martins

Closing:
Tawachi (traditional arabo-andalusian music)

- I. Tawachi nouba hijjaz mcharqe, instr. Nasser Houari
- II. Tawachi nouba istihlal, instr. Jordi Francés Sanjuán

Hajj, by Stephen Melillo

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition

english

La Fundació Baleària amb la Cultura

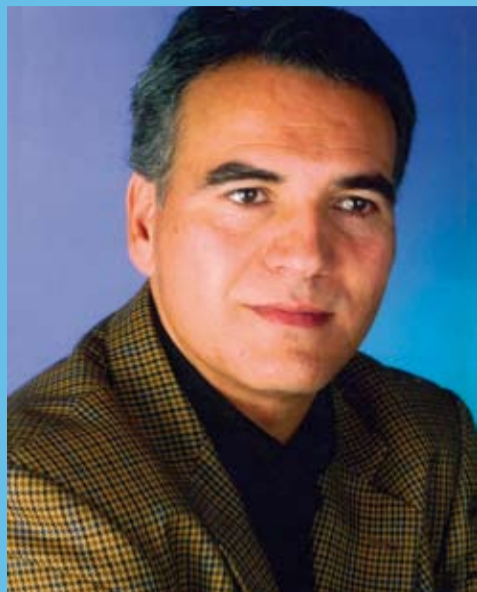
FUNDACIÓ BALEÀRIA
 SOCIAL, CULTURAL, ESPORTIVA

LA RUTA *pauou Bull*
Terra de Retornament
ITINERARIS CULTURALS
EMBARCA'T
 EVOLUCIÓ EN DIVERSOS
La Ruta de la Borja



OBRA OBLIGADA

COMPULSORY COMPOSITION



Miguel Enrique de Tena Peris

després d'unes brillants oposicions, aconsegueix la plaça de saxòfon solista de la Banda Municipal de Bilbao. En 1988 és anomenat professor de Saxòfon del Conservatori de València. Entre 1986 i 2001 ha sigut professor de saxòfon del Conservatori Professional de Música de Getafe. Així mateix, va exercir durant dotze anys responsabilitats com a Cap d'Estudis d'este Centre.

Ha sigut membre fundador dels quartets de saxòfons "Quartet de Saxòfons del Conservatori de València" creat en 1980, "Quartet de Saxòfons de València" (1981), "Quartet de Saxòfons Sanz Espert" (1982).

És col·laborador assidu de les millors orquestres nacionals, com ara Orquestra de RTVE, Orquestra Simfònica de Madrid, Filharmònica de Toledo i l'ONE.

Com a compositor, destaquen les seues obres per a Saxòfon i Piano, els seus Duos i Trios per a Saxòfon, els seus Quartets, Ensembles i obres per a Saxòfon i Banda. Té editat un tríptic d'obres originals per a Saxòfon i Piano que servix d'estudi a alumnes de grau elemental i/o mitjà, i que forma part dels programes d'estudis de nombrosos conservatoris. Davall el segell de RTVE, la seua obra guardonada amb el Premi Mestre Villa "Euritmia" ha sigut gravada per la Banda Simfònica Municipal de Madrid davall la batuta d'Enrique García Asensio. En la seua faceta com a compositor, és objecte de nombrosos i prestigiosos encàrrecs: Obra Obligada de Saxòfon per a ingress en la Banda Simfònica de Madrid, Obra Obligada de Saxòfon per a ingress en la Banda Municipal de València, etc.

Actualment forma part del prestigiós "Quartet de Saxofonistes de Madrid". Dirigix l'Escola i Banda de Dosbarrios (Toledo), així com el Certamen de Bandes que porta el nom del municipi. És professor de l'Escola de Música de Las Rozas. Des de 1985 és professor solista de la Banda Simfònica Municipal de Madrid.

Nace en Corbera (Valencia). Se inicia musicalmente en la escuela de la banda local. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia y, de la mano de prestigiosos profesores como Blanquer, Cervera, Asensio o Montesinos, cursa todas las asignaturas correspondientes a los títulos de Grado Elemental, Medio y Superior de Saxofón, con la obtención de las mejores calificaciones. Amplía estudios de saxofón con el profesor solista de la Banda Municipal de Valencia Antonio Daniel Huguet. Está en posesión del título de aptitud pedagógica CAP, obtenido y expedido por la Universidad de Lejona (Vizcaya). Posteriormente complementa estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Piano en los Conservatorios de Getafe y Madrid. Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento de Dirección de Orquesta impartidos por

Enrique García Asensio. En 1979 obtiene el 1º Premio Nacional "Unión Musical Española" para jóvenes intérpretes. En 2002 se le concede el prestigioso Premio de Composición para Banda Sinfónica "Maestro Villa" que otorga el Excmo. Ayuntamiento de Madrid por su obra "Euritmia".

En 1980 ingresa como profesor solista de saxofón en la Banda Municipal de Sevilla. Posteriormente, en 1984, tras unas brillantes oposiciones, logra la plaza de saxofón solista de la Banda Municipal de Bilbao. En 1988 es nombrado profesor de Saxofón del Conservatorio de Valencia. Entre 1986 y 2001 ha sido profesor de saxofón del Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Asimismo, desempeñó durante doce años responsabilidades como Jefe de Estudios de este Centro.

Ha sido miembro fundador de los cuartetos de saxofones "Cuarteto de Saxofones del Conservatorio de Valencia" creado en 1980, "Cuarteto de Saxofones de Valencia" (1981), "Cuarteto de Saxofones Sanz Espert" (1982). Es colaborador asiduo de las mejores orquestas nacionales, tales como Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Toledo y la ONE.

Como compositor, destacan sus obras para Saxofón y Piano, sus Duos y Trios para Saxofón, sus Cuartetos, Ensembles y obras para Saxofón y Banda. Tiene editado un tríptico de obras originales para Saxofón y Piano que sirve de estudio a alumnos de grado elemental y/o medio, y que forma parte de los programas de estudios de numerosos conservatorios. Bajo el sello de RTVE, su obra galardonada con el Premio Maestro Villa "Euritmia" ha sido grabada por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid bajo la batuta de Enrique García Asensio. En su faceta como compositor, es objeto de numerosos y prestigiosos encargos: Obra Obligada de Saxofón para ingreso en la Banda Sinfónica de Madrid, Obra Obligada de Saxofón para ingreso en la Banda Municipal de Valencia, etc.

Actualmente forma parte del prestigioso "Cuarteto de Saxofonistas de Madrid". Dirige la Escuela y Banda de Dosbarrios (Toledo), así como el Certamen de Bandas que lleva el nombre del municipio. Es profesor de la Escuela de Música de Las Rozas. Desde 1985 es profesor solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Was born in Corbera Valencia. He began his music studies in the Local Band. He studied in the Conservatorio Superior de Música de Valencia under the direction of professors of prestige such as Blanquer, Cervera, Asensio and Montesinos, the Elementary, Middle and Superior Grades in saxophone studies, obtaining the highest qualifications. He furthered his saxophone studies with the the soloist professor of the Municipal Band of Va-

lencia, professor Antonio Daniel Huguet. He is in possession of the CAP Diploma (Pedagogical Adaptation Course), from the University of Lejona (Vizcaya). He later completed his studies with Harmony, Counterpoint and Fugue, Composing, Orchestra Conducting and Piano courses at the Getafe and Madrid Conservatories. He has participated in numerous orchestra conducting perfection courses given by Enrique García Asensio. He was awarded the "Unión Musical Española" for Young Musicians 1st National Prize in 1979, the prestigious "Maestro Villa" Composition for Symphonic Bands Prize awarded by the City Council of Madrid for his work "Euritmia" in 2002.

In 1980 he becomes saxophone First professor in the Municipal Band of Seville. Later in 1984, after obtaining brilliant qualifications in public examinations, he obtains the post of first saxophone in the Municipal Band of Bilbao. In 1988 he was named professor of the Valencia Conservatory. From 1986 to 2001 he was saxophone professor of the Professional Conservatory of Getafe, and also was Head of Studies in this centre for twelve years.

He was a founder member of the "Saxophone Quartet of the Conservatory of Valencia" created in 1980, "The Valencia Saxophone Quartet" (1981) and "Sanz Espert Saxophone Quartet" (1982).

He is a regular collaborator of the best national orchestras, such as RTVE Orchestra (Spanish National Radio and Television Orchestra), the Symphonic Orchestra of Madrid, the Philharmonic Orchestra of Toledo and of the ONE (Spanish National Orchestra).

As a composer, worthy of mention are his works for Saxophone and Piano, his Saxophone Duos and Trios, his Quartets, Ensembles, and his compositions for Saxophone and Band. He has published a book of original works for Saxophone and Piano which is often employed by elementary and middle grade music students, forming part of the programmes of numerous conservatories. "Euritmia", his award-winning composition recorded by RTVE (Spanish National Radio and Television Orchestra), by the Symphonic Municipal Band of Madrid under the direction of Enrique García Asensio. As a composer, he has been commissioned to compose numerous and prestigious works: the Saxophone Compulsory Composition for admission to the Municipal band of Valencia, etc.

He currently forms part of the prestigious "Madrid Saxophonist Quartet". He is director of the School and Band of Dosbarrios (Toledo), and of the town's Band Competition. He is a professor in the Las Rozas Music School and is, as from 1985, first professor saxophonist of the Municipal Symphonic Band of Madrid.

TÍTOL DE L'OBRA: CANCÓ I DANSES

Cançó i Danses, fantasia per a banda en tres temps i cinc danses d'estil divers, recrea una alegre melodia que en el seu dia va servir com a tema central d'una obra de teatre local.

Inspirada en la calor i la llum mediterrànica, va presentant en el seu desenvolupament, amb el leift motiv d'inici, diferents ritmes, no defugint en cap moment d'algunes de les més importants tècniques de composició, oferint, així, un llenguatge fluid i variat.

Cal destacar l'àmplia gamma d'instruments utilitzats, alguns d'ells poc o res usuals en la composició simfònica clàssica: tals són els casos de l'acordió i de la dolçaina; si bé, la partitura sempre plantejarà alguna prudent alternativa instrumental.

Cançó i Danses pretén descriure el que el nostre mar ha observat i continua observant des de la seua privilegiada posició enfront d'un litoral mediterrani que va deixar de ser, fa molt, tranquil, net i verd.

TÍTULO DE LA OBRA: CANCÓ I DANSES

Cançó i Danses, fantasia para banda en tres tiempos y cinco danzas de estilo diverso, recrea una alegre melodia que en su día sirvió como tema central de una obra de teatro local.

Inspirada en el calor y la luz mediterráneos, va presentando en su desarrollo, con el leift motiv de inicio, diferentes ritmos, no rehuendo en ningún momento de algunas de las más importantes técnicas de composición, ofreciendo, así, un lenguaje fluido y variado.

Es de destacar el amplio abanico de instrumentos utilizados, algunos de ellos poco o nada usuales en la composición sinfónica clásica: tales son los casos del acordeón y de la dulzaina; si bien, la partitura siempre planteará alguna prudente alternativa instrumental.

Cançó i Danses pretende describir lo que nuestro mar ha observado y sigue observando desde su privilegiada posición frente a un litoral mediterráneo que dejó de ser, hace mucho, tranquilo, limpio y verde.

TITLE OF THE WORK: CANCÓ I DANSES

Cançó i Danses, fantasy in three times and five different dance style, recreates a happy tune that once served as the focus of a local theater.

Inspired by the Mediterranean heat and light, is presented in its development, with leift motiv home, different rates, no at any time avoiding some of the most important techniques of composition, offering thud a fluid and varied language.

Of note is the wide range of instruments, some of them little or nothing in the usual classical symphonic composition: such are the cases of accordion and dulzaina, although the score always prudent to consider any alternative instrumental.

Cançó i Danses to describe what we have seen our sea and remains from its privileged position on a Mediterranean coast that long ago ceased to be quiet, clean and green.

Desde 1945: una empresa en constante expansión

1945 2009

El arte de construir
The art of building
Die kunst vom bauen
L'art de la construcció

Tels. +34 96 584 80 10
+34 96 584 85 63
+34 96 584 85 64
Fax +34 96 584 81 95

ripollconstrucciones@telefonica.es
www.ripollconstrucciones.com

RIPOLL CONSTRUCTORA

DENOMINACION DE ORIGEN

NISPEROS

CALLOSA D'EN SARRIÀ

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALÈNCIA)



El Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios es va fundar el 19 de setembre de l'any 1921. El seu primer director, fou Mariano Puig, qui després de vuit anys de gran labor dona pas a Amadeo Gascó, obtenint l'any 1929 el Primer Premi al Certamen de Música de Requena. A l'any 1931 va ser director Miguel Rodrigo Corell, sent el primer director natural de Foios. Amb ell es va obtindre diverses vegades el Primer Premi als Concursos de Passacarrers de Falles. Seria el seu successor el seu fill Miguel Rodrigo Plasència, obtenint nombrosos premis, destacant a l'any 1961 el Primer Premi a la Millor Direcció i Primer Premi al Certamen Musical de Bandes Civils. A l'any 1981 es va fer càrrec Enrique Ros Sanlucas, obtenint l'any 1983 el Premi Únic al Millor Desfile i Primer Premi al Certamen Musical de Bandes Civils de Cullera. Després passaran per la direcció de la Banda, Ramón Ramírez, Manuel Enguñados Cotanda amb el que es va obtindre en 1985 el Primer Premi de la Secció Primera al Certamen de Bandes Ciutat de València, José Domínguez Peñarrocha, qui va crear la Coral de la Societat i Josep Sanz i Biosca. En març de 1992 va ser Francisco Luis Brunet qui va prendre possessió de la Banda i de l'escola, estant al front d'ambdues seccions fins a l'any 2000, recollint grans èxits i realitzant els primers intercanvis internacionals. Posteriorment es fa càrrec de la Banda i de l'escola Vicent Puchol, el seu director actual. L'any 2004, la banda participa al Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València, a la Secció Segona, obtenint el Primer Premi. La banda ha realitzat diversos intercanvis internacionals amb bandes de Bèlgica els anys 1995 i 2002 i de la República Txeca el 1998. A més a més de la banda de música, la Societat Musical compta amb l'Orquestra Tetracorde, la Coral i el grup de saxos Saxopatia. Hui per hui la Societat Musical té una escola d'educands amb 160 alumnes, estant al front d'ells un professorat altament qualificat.

El Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios se fundó el 19 de septiembre del año 1921. Su primer director fue Mariano Puig, quien después de ocho años de gran labor da paso a Amadeo Gascón, obteniendo en el año 1929 el Primer Premio del Certamen de Música de Requena. En 1931 fue director Miguel Rodrigo Corell, siendo el primer director natural de Foios. Con él se obtuvo varias veces el Primer Premio en los Concursos de Pasacalles de Fallas. Sería su su-



cesor su hijo Miguel Rodrigo Plasència, obteniendo numerosos premios, destacando en 1961 el Primer Premio a la mejor Dirección y Primer Premio del Certamen Musical de Bandas Civiles. En 1981 se hace cargo Enrique Ros Sanlucas, obteniendo en 1983 el Premio Único al Mejor Desfile y Primer Premio del Certamen Musical de Bandas Civiles de Cullera. Después pasarán por la dirección de la Banda, Ramón Ramírez, Manuel Enguñados Cotanda con el que se obtuvo en 1985 el Primer Premio de la Sección Primera al Certamen de Bandas Ciudad de Valencia, José Domínguez Peñarrocha, quien creó la Coral de la Sociedad y Josep Sanz y Biosca. En marzo de 1992 fue Francisco Luis Brunet quien tomó posesión de la Banda y de la escuela, estando al frente de ambas hasta el año 2000, recogiendo grandes éxitos y realizando los primeros intercambios internacionales. Posteriormente se hace cargo de la Banda y de la escuela Vicent Puchol, su director actual. En 2004, la banda participa en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, en la Sección Segunda, obteniendo el Primer Premio. La banda ha

realizado varios intercambios internacionales con bandas de Bélgica los años 1995 y 2002 y de la República Checa el 1998. Además de la banda de música, la Sociedad Musical cuenta con la Orquesta Tetracorde, la Coral y el grupo de saxos Saxopatia. Hoy por hoy la Sociedad Musical tiene una escuela de educandos con 160 alumnos, estando al frente de ellos un profesorado altamente cualificado.

The Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios was founded on 19th September 1921. Its first conductor was D. Mariano Puig, who after eight years later of work passed on the baton to D. Amadeo Gascó, obtaining First Prize in the Requena Music Competition in 1929. Miguel Rodrigo Corell was the first conductor in Foios in 1931, obtaining First Prize of Fallas Parade competitions on various occasions. His successor, his son Miguel Rodrigo Plasència, obtained numerous awards, worthy of mention are the First

Prize of the Civil Music Band Competition in July together with Prize to the Best Music Conducting. Enrique Ros Sanlucas took the baton in 1981, obtaining the only Prize to the Best Civil Band Parade "Ciutat de Cullera" in 1983. Later conductors were Ramón Ramírez, Manuel Enguñados Cotanda obtaining First prize of the First Section of the "Ciutat de Valencia" Band Competition, and José Domínguez Peñarrocha who created the Band Choir, and Josep Sanz i Biosca. Francisco Luis Brunet conducted the band in March 1992, and directed its music school until 2000, obtaining great success and the first international exchanges were made. Vicent Puchol, the band's current conductor takes over the baton in 2000. The band participated in 2004 in the second section of the "Ciutat de Valencia" International Band Competition, obtaining the First prize. The band has made diverse international exchanges with bands from Belgium in 1995 and 2002 and with bands from the Czech Republic in 1998. The Music band also boasts of the "Tetracorde" Orchestra, a choir and the "Saxopatia" Saxophone Group. The Music Band has a music school with 160 pupils, taught by highly qualified teachers.



Vicente Puchol Calvo, director

Naix a Lliria (València). Comença els seus estudis musicals a l'escola de música de la Banda Primitiva de Lliria; amb D. Francisco Alegre s'inicia en la especialitat de clarinet, oficialitzant els seus estudis posteriorment al Conservatori Superior de Música de València, on acaba la seua carrera en aquesta especialitat. Ha participat com alumne actiu en els cursos de direcció impartits pels Mestres Pirfano Zambrano, García Asensio, Adam Ferrero i Jean Cober, desenvolupant aquesta faceta en les bandes de Fuente la Higuera, Jalance i Caudete, havent obtingut amb aquesta última, diferents primers premis en certàmens nacionals i internacionals. En 1975 guanya per oposició una plaça de clarinet en la Banda Municipal de Música de Sevilla. Amplia els seus estudis musicals en l'especialitat de Violoncel al Conservatori Superior de Música de Sevilla i en 1977 entra a formar part com a primer clarinet de la plantilla de l'Orquestra Bètica Filarmònica de Sevilla, on dos anys després passa a ocupar plaça de Violoncel. En 1985 aprova com professor especial interí al Conservatori Superior de Música de Còrdova. Des de 1986 pertany al cos de Professors de Música i Arts Escèniques desenvolupant la seua faceta docent en l'actualitat al Conservatori Superior de Música de Castelló. Des de juliol de l'any 2000 desenvolupa la seua faceta com director en la Banda del Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios, amb la que participa

en l'any 2004 al Certamen Internacional de Bandes de Música de València obtenint el primer premi de la segona secció. Durant els anys 1997-2000 imparteix els cursos d'interpretació musical en la especialitat de clarinet a Almassora (Castelló), així com els cursos d'estiu en Tales, en 1998 i 1999, organitzats pels respectius ajuntaments.

Nace en Lliria (Valencia). Empieza sus estudios musicales en la escuela de música de la Banda Primitiva de Lliria; con D. Francisco Alegre se inicia en la especialidad de clarinete, oficializando sus estudios posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde acaba su carrera en esta especialidad. Ha participado como alumno activo en los cursos de dirección impartidos por los Maestros Pirfano Zambrano, García Asensio, Adam Ferrero y Jean Cober, desarrollando esta faceta en las bandas de Fuente la Higuera, Jalance y Caudete, habiendo obtenido con esta última, diferentes primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. En 1975 gana por oposición una plaza de clarinete en la Banda Municipal de Música de Sevilla. Amplía sus estudios musicales en la especialidad de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en 1977 entra a formar parte como primer clarinete de la plantilla del Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, donde dos años después pasa a ocupar plaza de Violonchelo. En 1985 aprueba como profesor especial interino en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Desde 1986 pertenece al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desarrollando su faceta docente en la actualidad en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Desde julio del año 2000 desarrolla su faceta como director en la Banda del Centro Artístico Musical Santa Cecilia de Foios, con la que participa en el año 2004 en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia obteniendo el primer premio de la segunda sección. Durante los años 1997-2000 imparte los cursos de interpretación musical en la especialidad de clarinete en Almazora (Castellón), así como los cursos de verano en Tales, en 1998 y 1999, organizados por los respectivos ayuntamientos.

Was born in Lliria (Valencia). He started his musical education in the Primitiva Band of Lliria; he did his specialisation in clarinet studies with D. Francisco Alegre, finalizing them later at the Conservatorio

Superior de Música de Valencia. He participated actively as a student in conducting courses by maestros Pirfano Zambrano, García Asensio, Adam Ferrero and Jean Cober and he was conductor of the music bands of the towns of Fuente de la Higuera, Jalance and Caudete, having obtained with Caudete Music Band diverse first prizes in both national and international competitions. He obtained a clarinet post in the Municipal Music Band of Seville by public competitive examination in 1975. He furthered his music studies in the speciality of Violoncello in the Conservatorio Superior de Música de Sevilla and in 1977 became the first clarinet of the Sevilla Bética Philharmonic Orchestra, where he occupied the Violoncello post two years later. In 1985 he becomes a special adjunct professor in the Conservatorio Superior de Música de Còrdoba. He has been a professor of Music and Scenic Arts since 1986 and currently teaches at the Conservatorio Superior de Música de Castellón. He has conducted the Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios Music Band since July 2000, participated in 2004 in the Valencia International Music Band Competition and obtained the first prize in the second section. He taught musical interpretation courses in the speciality of clarinet in Almassora (Castellón) in 1997-2000, as well as in summer courses in Tales in 1998 and 1999, organised by their respective Town Councils.





**BOLO Y
BALDOMERO**
S. L.

Ptda. Balseta, 1
03590 ALTEA (Alicante)
boloybaldomero@wanadoo.es

Tel. 96 584 13 73
Fax 96 688 10 71



SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALÈNCIA)

Fundada a l'any 1881, el primer testimoni escrit de la seua existència se situa a l'any 1909, coincidint amb la seua actuació amb motiu de la inauguració de la Plaça de Bous de Chelva. En 1926 es va dividir la inicial banda en dos societats. El primer terç de segle es va caracteritzar per les separacions i unions de les dos bandes fins que, en 1940, es va constituir una única agrupació amb el nom de "Unió Musical", dependent d'Educació i Descans.

En 1975 es van aprovar els actuals estatuts i es va crear la Societat Musical Santa Cecilia, inscrita en la Federació Regional de Societats Musicals. Esta agrupació ha actuat en diversos certàmens organitzats per la Diputació de València, en festivals de música locals i provincials, així com en totes les campanyes de Retrobem la Nostra Música. Al juliol de 1995 va participar per primera vegada en el Certamen de València, obtenint el Segon Premi en la seua categoria.

L'any 1997 va obtenir el Primer Premi en el Certamen de la Diputació de València, tornant a aconseguir posteriorment el Primer Premi en el Certamen de la Comunitat Valenciana. A l'any 1999 va participar en el Certamen de Cullera, obtenint el Primer Premi, i en el mes de juliol va aconseguir el Segon Premi en el Certamen de València.

Des del 2004 es fa càrrec de la Banda el mestre D. Juan Manuel Alarcón García i, davall la seua direcció, va participar en el Certamen de Cullera, amb la consecució d'un Segon Premi, Premi al Millor Director i Premi a la Millor Desfilada. En 2007 participa en el Certamen de la Diputació de València obtenint un Primer Premi. A l'any 2008 va participar en el Certamen de Múrcia, obtenint el Primer Premi.

Cal destacar la seua gran activitat musical oferint musicals com El Fantasma de l'Òpera i protagonitzant òperes i sarsueles amb grans èxits obtinguts.

Fundada en 1881, el primer testimonio escrito de su existencia se sitúa en 1909, coincidiendo con su actuación con motivo de la inauguración de la Plaza de Toros de Chelva. En 1926 se dividió la inicial banda en dos sociedades. El primer tercio de siglo se caracterizó por las separaciones y uniones de las dos bandas hasta que, en 1940, se constituyó una única agrupación con el nombre de "Unión Musical", dependiente de Educación y Descanso.

En 1975 se aprobaron los actuales estatutos y se creó la Sociedad Musical Santa Cecilia, inscrita en la Federación Regional de Sociedades Musicales. Esta agrupación ha actuado en varios certámenes organizados por la Diputación de Valencia, en festivales



de música locales y provinciales, así como en todas las campañas de Retrobem la Nostra Música. En julio de 1995 participó por primera vez en el Certamen de Valencia, obteniendo el Segundo Premio en su categoría.

En 1997 obtuvo el Primer Premio en el Certamen de la Diputación de Valencia, volviendo a conseguir posteriormente el Primer Premio en el Certamen de la Comunidad Valenciana. En 1999 participó en el Certamen de Cullera, obteniendo el Primer Premio, y en el mes de julio consiguió el Segundo Premio en el Certamen de Valencia.

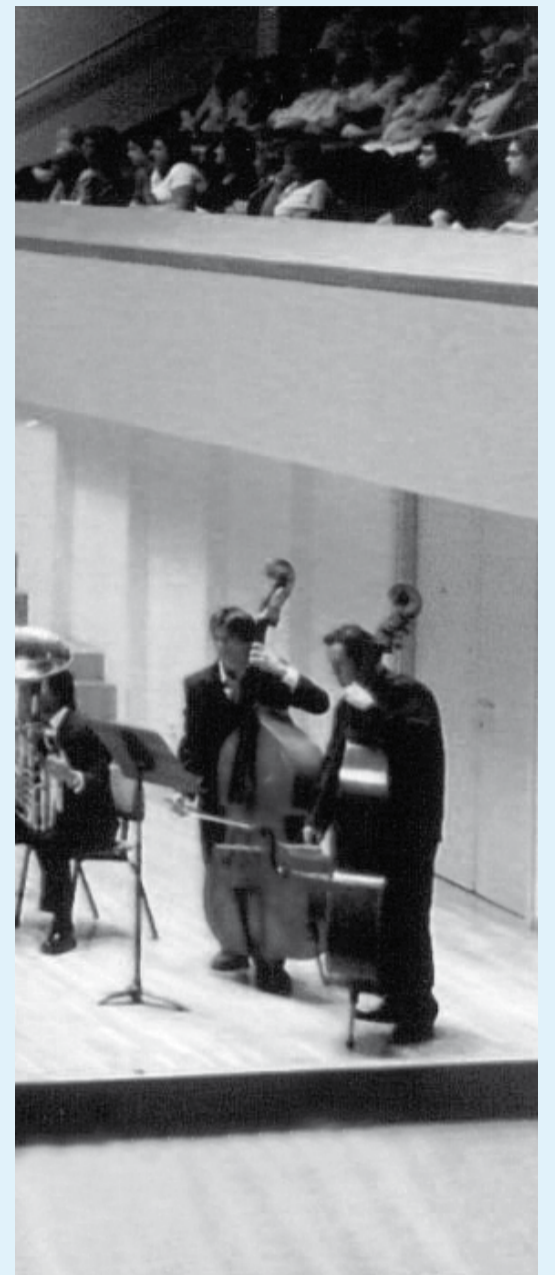
Desde el 2004 se hace cargo de la Banda el maestro D. Juan Manuel Alarcón García y, bajo su dirección, participó en 2006 en el Certamen de Cullera, con la consecució de un Segundo Premio, Premio al Mejor Director y Premio al Mejor Desfile. En 2007 participa en el Certamen de la Diputación de Valencia obteniendo un Primer Premio. En 2008 participó en el Certamen de Murcia, obteniendo el Primer Premio. Cabe destacar su gran actividad musical ofreciendo musicales como El Fantasma de la Ópera y protagonizando óperas y zarzuelas con grandes éxitos obtenidos.

Founded in 1881, the first document proving its existence was written in 1909 coinciding with the concert performed at the inauguration ceremony of the Chelva bull ring. The band was divided into

two bands in 1926. The beginning of the century was marked by continuous divisions and unifications of these two bands until, in 1940, a band was formed under the name "Unión Musical", dependent on the Education and Free Time Department.

The present-day articles of association were passed in 1975 and the Sociedad Musical Santa Cecilia was created and registered in the Regional Band Federation. The band has performed in various competitions organised by the Valencia Regional Council, at local and provincial festivals and at all the "Retrobem la Nostra Música" campaigns. In July 1995, it participated, for the first time, in the Valencia Competition, obtaining second prize in its category. In 1997 it was awarded first prize in the Valencia Regional Council Competition and won first prize again in the Valencian Community Competition, held in Cheste in October of the same year, competing against the winners of the Castellón and Alicante County Competitions. In April 1999 it participated in the Cullera Competition, obtaining the first prize, and in July it won the second prize at the Valencia Competition.

The maestro D. Juan Manuel Alarcón García has conducted the band since 2004. In 2006 it participated in the Cullera Competition, obtaining the Second Prize, the Prize to the Best Director and to the Best Parade. In 2007 it participated in the Valencia Regional Council Competition, celebrated at the Palau de la Música, where it was awarded the First Prize.



Juan Manuel Alarcón García, director

Naix a Chiva (València). Ha realitzat els seus estudis musicals en els Conservatoris Superiors de València, Múrcia i Conca, va ampliar els seus estudis d'Oboè amb Diethelm Jonas, Stefan Schilli i Nick Shay en el Curs Internacional d'Oboè de Santiago de Compostela (1997). Ha sigut professor en el Conservatori Professional Sant Rafael de Buñol (1992-1997) i component de l'orquestra Turiae Camerata (1991-1997).

Ha assistit a cursos de Direcció d'Orquestra amb George Hurst en la Canford Summer School of Music (Wimborne - Anglaterra) en 1993. Amb M. A. Gómez Martínez (1995-1996) i Jesús López Cobos (Feb. 2005), a les Clases Magistral de Direcció d'Orquestra patrocinades per la Universitat d'Alcalá d'Henares. Ha assistit al Curs/Taller de composició "Noves tendències harmòniques", impartit per Eva Gancedo en la Universitat Menéndez Pelayo de Santander (1998) i en l'Escola de Música Creativa de Madrid. El curs d'Anàlisi Musical sobre la Música del S. XX amb Enrique Igoa en el Conservatori Professional de Conca (març 2001). Així com en els Cursos de Direcció d'Orquestra de Cartagena (2002-2006) amb Manuel Hernández Silva.

Obté el Diploma de Direcció d'Orquestra per l'Escola Superior de Musica Accademia Musica-li Pescareixe d'Itàlia amb el mestre Donato Renzetti (1999-2002).

Ha sigut Director de la Banda Simfònica L'Artística de Chiva des de 1988 a 1996, director invitat de la Banda Simfònica de l'Ateneu Musical de Cullera, director de la Banda Simfònica del CICUM de Benaguasil (1996-2003), amb la que va obtenir el Primer Premi en la 1a Secció en el Certamen de Múrcia en 2001 i també la Jove Orquestra del CICUM de Benaguasil (1998-2003). Ha sigut Titular del Grup de Música Contemporània Sphera Ensemble, actuant en el Palau de València (2001-2002). Director titular de la Banda de la Societat Unió Musical d'Almansa (Albacete) (2004-2008). Ha col·laborat amb el Cor de la Generalitat Valenciana en diversos programes i en l'Òpera Cyrano de Bergerac, en el Palau de les Arts (2007).

En l'actualitat dirigeix la Banda Santa Cecilia de Chelva (València), des de gener del 2004, amb la que ha guanyat el 2n premi en el LVIII Certamen de Bandes Ciutat de Cullera (2006) i el premi al millor Director en eixa mateixa edició del Certamen, el 1r premi en el XXXI Certamen Provincial de la Diputació de València en 2007, i el 1r premi en la segona secció en el XVIII Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Múrcia (2008).

Nace en Chiva (Valencia). Ha realizado sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Valencia, Murcia y Cuenca, amplió sus estudios de Oboe con Diethelm Jonas, Stefan Schilli y Nick Shay en el Curso Internacional de Oboe de Santiago de Compostela (1997). Ha sido profesor en el Conservatorio Profesional San Rafael de Buñol (1992-1997) y componente de la orquesta Turiae Camerata (1991-1997).

Ha asistido a cursos de Dirección de Orquesta con George Hurst en la Canford Summer School of Music (Wimborne - Inglaterra) en 1993. Con M. A. Gómez Martínez (1995-1996) y Jesús López Cobos (Feb. 2005), a las Clases Magistrales de Dirección de Orquesta patrocinadas por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha asistido al Curso/Taller de composición "Nuevas tendencias armónicas", impartido por Eva Gancedo en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander (1998) y en la Escuela de Música Creativa de Madrid. El curso de Análisis Musical sobre la Música del S. XX con Enrique Igoa en el Conservatorio Profesional de Cuenca (marzo 2001). Así como en los Cursos de Dirección de Orquesta de Cartagena (2002-2006) con Manuel Hernández Silva.

Obtiene el Diploma de Dirección de Orquesta por la Escuela Superior de Música Accademia Musicale Pescarese de Italia con el maestro Donato Renzetti (1999-2002).

Ha sido Director de la Banda Sinfónica La Artística

de Chiva desde 1988 a 1996, director invitado de la Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Cullera, director de la Banda Sinfónica del C.I.C.U.M. de Benaguasil (1996-2003), con la que obtuvo el Primer Premio en la 1ª Sección en el Certamen de Murcia en 2001 y también la Jove Orquestra del CICUM de Benaguasil (1998-2003). Ha sido Titular del Grupo de Música Contemporánea Sphera Ensemble, actuando en el Palau de Valencia (2001-2002). Director titular de la Banda de la Sociedad Unió Musical de Almansa (Albacete) (2004-2008). Ha colaborado con el Coro de la Generalitat Valenciana en diversos programas y en la Ópera Cyrano de Bergerac, en el Palau de les Arts (2007).

En la actualidad dirige la Banda Santa Cecilia de Chelva (Valencia), desde enero de 2004, con la que ha ganado el 2º premio en el LVIII Certamen de Bandas Ciudad de Cullera (2006) y el premio al mejor Director en esa misma edición del Certamen, el 1er premio en el XXXI Certamen Provincial de la Diputación de Valencia en 2007, y el 1er premio en la segunda sección en el XVIII Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Murcia (2008).

Was born in Chiva (Valencia). He studied at the High Conservatories of Valencia, Murcia and Cuenca, and furthered his oboe studies with Diethelm Jonas, Stefan Schilli and Nick Shay in the "High International Oboe Course" in Santiago de Compostela (1997). He was professor at the Buñol Professional Conservatory "San Rafael" (1992-1997) and was also a member of the Turiae Camerata orchestra (1991-1997).

He attended Orchestra Conducting Courses by George Hurst at the Canford Summer School of Music in Wimborne (England) in 1993. Also courses by M.A. Gómez Martínez (1995-1996) and Jesús López Cobos (Feb.2005), Orchestra Conducting Master Classes sponsored by the University Menéndez Pelayo in Santander (1998) and courses at the School of Creative Music in Madrid, as well as the Music Analysis Course of 20th century music by Enrique Igoa at the Professional Conservatory of Cuenca (March 2001) and further developing his music studies with the Murcia Orchestra Conducting Courses (2002-2006) by Manuel Hernández Silva.

He was awarded the Orchestra Conducting Diploma by the Music High School "Accademia Musicale Pescarese", Italy by the maestro Donato Renzetti (1999-2002).

He conducted the Chiva La Artística Symphonic Band since 1988 to 1996, and has been guest conductor of the Ateneo Musical de Cullera Symphonic Band. He was conductor of the Benaguasil C.I.C.U.M. Symphonic Band (1996-2003), obtaining with them

First Prize in the First Section of the Murcia Band Competiton in 2001 and was conductor of its Youth Orchestra (1998-2003). He has been a member of the Contemporary Music Group Sphera Ensemble, having performed at the Valencia Palau de la Música (2001-2002). He was resident conductor of the Almansa Sociedad "Unión Musical" Band (Albacete) (2004-2008). He has collaborated with the Generalitat Valenciana Choir in diverse programmes and also in the opera Cyrano de Bergerac at the Palau de les Arts (Valencia, 2007).

He is currently conductor of the Chelva Sociedad "Santa Cecilia" (Valencia) since January 2004, and has been awarded with this band Second prize in the 58th 2006 "Ciutat de Cullera" Band Competition as well as the award to the best conductor in this same competition, was awarded First Prize in the 31st Regional Council Competition of Valencia in 2007, and First prize in the second section of the 28th "Ciudad de Murcia" National Music Band Competition (2008).

C/. La Paz, 19
46003 - VALENCIA
Tel. 96 391 55 67
www.riveramusica.com

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLÒMBIA)



El Municipi de Tocancipá compta amb Banda de música des de 1990. El procés d'Escola de Música es va començar a gestar des de l'any 2000 a través de la iniciativa del Mestre Germán Hernández Castro: "L'Escola de Formació Musical: un projecte de vida per a la convivència i la ciutadania del municipi de Tocancipá". L'Escola és el resultat d'un procés musical de 9 anys el qual involucra més de 1200 xiquets, jòvens i adults del municipi i la regió, rebent suport incondicional tant de pares de família i comunitat en general, com d'Administracions i consells Municipals que han estat durant estos anys. Va ser aprovada mitjançant un acord municipal Núm. 12 de desembre del 2004 i hui en dia compta amb un dels moviments de bandes simfòniques més nombrosos, divers i dinàmic de Cundinamarca i de Colòmbia, que actualment compta amb el suport del Consell Municipal i del Senyor Alcalde Doctor, Walfrando Adolfo Forero Bejarano.

El director de l'Escola de Formació Musical és el Mestre Andrés Fernando Roza Gómez, i compta amb la col·laboració de vint-i-cinc professors especialitzats en les diferents àrees d'instrucció instrumental (cordes d'arc, polsades, cors, flautes dolces en la zona rural, orquestra simfònica i bandes simfòniques). Les bandes de l'Escola de Formació Musical han sigut guanyadores de concursos nacionals a Colòmbia com Anapoima (Cundinamarca), La Vega (Cundinamarca), El Retiro (Antioquia), Samaniego (Nariño), San Pedro (Valle) i Paipa (Boyacá) en diverses oportunitats. L'Escola va ser triada per YAMAHA MUSIC L.A. com el procés musical pilot per a Llatinoamèrica i la Banda Simfònica va estar participant l'any 2006 en el III Congrés Iberoamericà de Compositors, Arranjadors, Directors i Instrumentistes de Bandes i Agrupacions, realitzat a Córdoba (Argentina). Actualment la banda categoria Especial compta amb un total de 65 integrants i és dirigida pel mestre Javier Ignacio Alzate Pineda.

El procés Musical del Municipi és un projecte artístic i educatiu no formal que ofereix als xiquets, jòvens i adults oportunitats de formació, creació i interpretació musical; a més d'això, al voltant de les bandes es congreguen els habitants del municipi i les famílies de cada un dels seus integrants, possibilitant d'esta manera l'enfortiment del teixit social. En l'actualitat, les bandes simfòniques i totes les agrupacions que pertanyen a l'Escola en el nostre municipi signifiquen per als integrants i futurs aspirants, l'oportunitat de desenvolupar un projecte de vida al voltant de la música.



El Municipio de Tocancipá cuenta con Banda de música desde 1990. El proceso de Escuela de Música se empezó a gestar desde el año 2000 a través de la iniciativa del Maestro Germán Hernández Castro: "La Escuela de Formación Musical: un proyecto de vida para la convivencia y la ciudadanía del municipio de Tocancipá". La Escuela es el resultado de un proceso musical de 9 años el cual involucra más de 1200 niños, jóvenes y adultos del municipio y la región, recibiendo apoyo incondicional tanto de padres de familia y comunidad en general, como de Administraciones y consejos Municipales que han estado durante estos años. Fue aprobada mediante acuerdo municipal Núm. 12 de diciembre de 2004 y hoy en día cuenta con uno de los movimientos de bandes simfónicas más numeroso, diverso y dinámico de Cundinamarca y de Colombia, que actualmente cuenta con el apoyo del Concejo Municipal y del Señor Alcalde Doctor, Walfrando Adolfo Forero Bejarano.

El director de la Escuela de Formación Musical es el Maestro Andrés Fernando Roza Gómez, y cuenta con la colaboración de veinticinco profesores especializados en las diferentes áreas de instrucción instrumental (cuerdas de arco, pulsadas, coros, flautas dulces en la zona rural, orquestra sinfónica y bandes simfónicas). Las bandas de la Escuela de Formación Musical han sido ganadoras de concursos naciona-

les en Colombia como Anapoima (Cundinamarca), La Vega (Cundinamarca), El Retiro (Antioquia), Samaniego (Nariño), San Pedro (Valle) y Paipa (Boyacá) en varias ocasiones. La Escuela fue escogida por YAMAHA MUSIC L.A. como el proceso musical piloto para Latinoamérica y la Banda Sinfónica estuvo participando el año 2006 en el III congreso Iberoamericano de compositores, arreglistas, directores e instrumentistas de bandes y Agrupaciones, realizado en Córdoba (Argentina).

Actualmente la banda categoría Especial cuenta con un total de 65 integrantes y es dirigida por el maestro Javier Ignacio Alzate Pineda.

El proceso Musical del Municipio es un proyecto artístico y educativo no formal que ofrece a los niños, jóvenes y adultos oportunidades de formación, creación e interpretación musical; además de ello, alrededor de las bandes se congregan los habitantes del municipio y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando de esta forma el fortalecimiento del tejido social. En la actualidad, las bandes simfónicas y todas las agrupaciones que pertenecen a la Escuela en nuestro municipio significan para los integrantes y futuros aspirantes, la oportunidad de desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música.

The town of Tocancipá (Colombia) has had its own music band since 1990. The development of the Music School began in 2000, an initiative started by Maestro Germán Hernández Castro: "The Music School: a life project for the coexistence and citizenship of the township of Tocancipá" is the result of a nine year musical development involving over 1.200 children, teenagers and adults from both the town and the region, which has received unconditional support from parents, Administrations, Town Councils and the community in general throughout the years. The project was passed by municipal agreement on the 12th of December 2004; it nowadays boasts of one of the largest, the most diverse and most dynamic symphonic bands of Cundamarca and Colombia, and currently counts on the support of the Tocancipá Town Council and its Mayor, Dr. Walfrando Adolfo Forero Bejarano.

The director of the Music School is Maestro Andrés Fernando Roza Gómez, with twenty-five specialized teachers in various areas of music teaching (string and guitar instruments, choirs, folk flute groups, a symphonic orchestra and symphonic bands). The Symphonic Bands of the Musical School have been awarded at various national competitions in Colombia, such as in Anapoima (Cundamarca), La Vega (Cundamarca), El Retiro (Antioquia), Samaniego (Nariño), San Pedro (Valle) and Paipa (Boyacá) on various occasions. The school was chosen by Yamaha Music L.A. as the pilot project for Latinamerica musical development. The Symphonic Band participated in the 3rd Iberoamerican Congress of Composers, Arrangers, Conductors and Performers of Bands and Ensembles, held in Córdoba (Argentina) in 2006.

The Special Category Band nowadays has over 65 musicians and is conducted by Maestro Javier Ignacio Alzate Pineda.

The town's musical development is an informal artistic and educative project which offers children, teenagers and adults the opportunity to learn, create and perform music. It also encourages the gathering together of the inhabitants of the town and the families of the band's members, which helps to strengthen the community's social fabric. Nowadays, the school's symphonic bands and other ensembles offer its members and its future applicants an opportunity to develop their life project around music.



Javier Ignacio Alzate Pineda,
director

Naix a Villamaría (Colòmbia) en 1981. Inicia els seus estudis musicals en la Banda del Col·legi Gerardo Arias Ramírez (Villamaría Caldes), amb la guia del Mestre Carlos Eduardo Acevedo, posteriorment continua els seus estudis de clarinet en la Universitat Pedagògica de Colòmbia, Universitat de Cundinamarca i finalment en el Conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia davall la instrucció del Mestre Robert John De Gennaro, clarinetista de la Julliard Music School.

La seua carrera com a clarinetista comença en la Banda Municipal de Manizales, on ocupa el càrrec de primer clarinet, així mateix va ser principal clarinetista de la Banda Simfònica de Cundinamarca durant els anys 1999 i 2000. Des del 2001 fins al 2008 va ser professor de clarinet en l'Escola de Formació Musical de Tocancipá, càrrec que va alternar amb el lloc de concertino de la Banda Simfònica de la mateixa Institució.

A la seua labor instrumental s'afegien classes d'instrumentació per a banda simfònica i direcció amb la Universitat Distrital de Bogotá amb els

mestres Ricardo Jaramillo, Libardo Saavedra, Esteban Rojas, Miguel Casas i Victoriano Valencia. Va participar com a instrumentista en el III Congrés Llatinoamericà d'Arreglistes, compositors, directors i instrumentistes a Córdoba (Argentina), així com en el VII Festival de Jòvens clarinetistes a Veneçuela. És clarinetista i membre fundador de l'Orquestra Llatinoamericana de Vents, i guanyador tres vegades de les convocatòries de concerts didàctics i de cambra de l'Orquestra Filharmònica de Bogotá, amb el grup instrumental Sufilé. Així mateix va ser guardonat com a millor director del XXXIV Concurs de Bandes del Departament de Cundinamarca.

Ha participat en classes magistrals de clarinet amb els mestres Philippe Couper, Jonathan Cohler, Paulo Sergio Santos, Jorge Montilla, Charles Neidich, Luis Rossi, Ronald Van Spandonek, Héctor Pinzón, Gregory Parra, Antonio Saiotte, Andrés Ramírez i Carlos Céspedes.

Actualment és director titular de la Banda Simfònica de l'Escola de Música de Tocancipá i de l'Orquestra Simfònica de la mateixa institució.

Nace en Villamaría (Colombia) en 1981. Inicia sus estudios musicales en la Banda del Colegio Gerardo Arias Ramírez (Villamaría Caldas), con la guía del Maestro Carlos Eduardo Acevedo, posteriormente continua sus estudios de clarinete en la Universidad Pedagógica de Colombia, Universidad de Cundinamarca y finalmente en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia bajo la instrucción del Maestro Robert John De Gennaro, clarinetista de la Julliard Music School. Su carrera como clarinetista empieza en la Banda Municipal de Manizales, donde ocupa el cargo de primer clarinete, así mismo fue principal clarinetista de la Banda Sinfónica de Cundinamarca durante los años 1999 y 2000. Desde el 2001 hasta 2008 fue profesor de clarinete en la Escuela de Formación Musical de Tocancipá, cargo que alternó con el puesto de concertino de la Banda Sinfónica de la misma Institución.

A su labor instrumental se añaden clases de instrumentación para banda sinfónica y dirección

con la Universidad Distrital de Bogotá con los maestros Ricardo Jaramillo, Libardo Saavedra, Esteban Rojas, Miguel Casas y Victoriano Valencia. Participó como instrumentista en el III Congreso Latinoamericano de Arreglistas, compositores, directores e instrumentistas en Córdoba (Argentina), así como en el VII Festival de Jóvenes clarinetistas en Venezuela. Es clarinetista y miembro fundador de la Orquesta Latinoamericana de Vientos, y ganador tres veces de las convocatorias de conciertos didácticos y de cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con el ensemble instrumental Souffle. Así mismo fue galardonado como mejor director del XXXIV Concurso de Bandas del Departamento de Cundinamarca.

Ha participado en clases magistrales de clarinete con los maestros Philippe Couper, Jonathan Cohler, Paulo Sergio Santos, Jorge Montilla, Charles Neidich, Luis Rossi, Ronald Van Spandonek, Héctor Pinzón, Gregory Parra, Antonio Saiotte, Andrés Ramírez y Carlos Céspedes.

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Escuela de Música de Tocancipá y de la Orquesta Sinfónica de la misma institución.

Was born in Villamaría (Colombia) in 1981. He began his music studies at the Gerardo Arias Ramírez School Band (Villamaría Caldas) under maestro Carlos Eduardo Acevedo, and furthered his clarinet studies at the Universidad Pedagógica de Colombia, at the Universidad de Cundinamarca and finally at the Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia under the guidance of Maestro Robert John De Gennaro, clarinetist of the Julliard Music School.

His career as a clarinetist began in the Municipal Band of Manizales, as first clarinet, as well as holding the post of first clarinet of the Symphonic Band of Cundamarca during 1999 and 2000. He was both professor of clarinet and first clarinet at the Tocancipá Music School Symphonic Band. He studied instrumentation and conducting classes for symphonic bands at the Universidad Distrital de Bogotá under the maestros Ricardo Jaramillo, Libardo Saavedra, Esteban Rojas, Miguel

Casas and Victoriano Valencia.

He participated as a performer at the 3rd Latinamerican Congress of Arrangers, Composers, Conductors and Performers in Córdoba (Argentina), as well as at the 7th Festival of young Clarinetists in Venezuela. He is clarinetist and founder member of the Latinamerican Wind Orchestra, and winner with the Souffle Ensemble on three occasions of the Didactic Chamber Orchestra Concerts, organised by the Bogotá Philharmonic Orchestra. He was also awarded the Best Conductor Prize at the 34th Departamento de Cundamarca Band Competition.

He has participated in clarinet master classes by maestros Philippe Couper, Jonathan Cohler, Paulo Sergio Santos, Jorge Montilla, Charles Neidich, Luis Rossi, Ronald Van Spandonek, Héctor Pinzón, Gregory Parra, Antonio Saiotte, Andrés Ramírez y Carlos Céspedes.

He is currently resident conductor of both the Tocancipá Music School Symphonic Band and its Symphonic Orchestra.





BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALÈNCIA)

Fundada en 1887, es va ubicar al poc de temps de la seua creació en el Círculo Católico, Societat d'acció social, cultural i recreativa. Assistix per primera vegada al Certamen de València l'any 1889 sota la direcció del seu primer mestre D. Eulogio Piqueres Simó, obtenint el Segon Premi. A títol històric l'any 1901, va prendre part en l'homenatge tributat en el Teatre Principal de València a D. Salvador Giner i Vidal en ocasió de l'estrena de les seues òperes. L'Ajuntament de Torrent va anomenar l'Il·lustre compositor Hijo Predilecto, perquè els seus inicis musicals van tindre lloc a Torrent. Va tindre també el prestigi de comptar amb l'assessorament de D. Pedro Sosa, autor de Lo Cant del Valencià, pasdoble que va regalar a la Banda del Círculo i amb el que va desfilar en el Certamen de l'any 1914.

En 1923 i amb ocasió de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats, participa en diversos actes musicals, oferint 9 concerts en la capital, la majoria d'ells en la Plaça de la Mare de Déu, al finalitzar l'últim va regalar a la Mare de Déu la Corona de Plata que en 1911 li havia sigut donada a la Banda en Seu d'Urgell. Ha sigut pionera en cursos de perfeccionament instrumental, especialment el de Trompa, que va ser dirigit per D. Vicente Zarzo Pitarch.

Al llarg dels seus mes de 100 anys ha aconseguit altes cotes artístiques i premis molt dignes, tenint en compte que entre els seus directores hi han hagut mestres de reconegut prestigi. Ha sigut dirigida pels següents directors torrentins: D. José María Andreu, D. Marià Puig, D. Valentín Puig, D. Enrique Andreu, D. José Hernández, D. Francisco Cabrelles, D. Enrique De Dios i D. Juan Pablo Hellín. I per compositors i directores de gran prestigi com D. Amant Blanquer, D. Emilio Campos, D. Juan Martínez, D. Joaquín Vidal, D. José Miguel Peñarrocha i D. Manuel Campos. Actualment ha iniciat un nou camí sota la direcció de D. Vicente Cogollos Llinares.

Fundada en 1887, se ubicó al poco tiempo de su creación en el Círculo Católico, Sociedad de acción social, cultural y recreativa. Asiste por primera vez al Certamen de Valencia el año 1889 bajo la dirección de su primer maestro D. Eulogio Piqueres Simó, obteniendo el Segundo Premio. A título histórico el año 1901, tomó parte en el homenaje tributado en el Teatro Principal de Valencia a D. Salvador Giner i Vidal, con ocasión del estreno de sus óperas. El Ayuntamiento de Torrent nombró al Ilustre compositor Hijo Predilecto, pues sus inicios musicales tuvieron lugar en



Torrent. Tuvo también el prestigio de contar con el asesoramiento de D. Pedro Sosa, autor de lo Cant del Valencià, pasodoble que regaló a la Banda del Círculo y con el que desfiló en el Certamen del año 1914.

En 1923 y con ocasión de la Coronación de la Virgen de los Desamparados, participa en varios actos musicales, ofreciendo 9 conciertos en la Capital, la mayoría de ellos en la Plaza de la Virgen, al finalizar el último regaló a la Virgen la Corona de Plata que en 1911 le había sido donada a la Banda en Seu de Urgel. Ha sido pionera en cursos de perfeccionamiento instrumental, especialmente el de Trompa, que fue dirigido por D. Vicente Zarzo Pitarch.

A lo largo de sus más de 100 años ha alcanzado altas cotas artísticas y premios muy dignos, habida cuenta que entre sus directores han habido maestros de reconocido prestigio. Ha sido dirigida por los siguientes directores torrentinos: D. José María Andréu, D. Mariano Puig, D. Valentín Puig, D. Enrique Andréu, D. José Hernández, D. Francisco Cabrelles, D. Enrique De Dios y D. Juan Pablo Hellín. Y por compositores y directores de gran prestigio como D. Amando Blanquer, D. Emilio Campos, D. Juan Martínez, D. Joaquín Vidal, D. José Miguel Peñarrocha y D. Manuel Campos. Actualmente ha iniciado una nueva andadura bajo la dirección de D. Vicente Cogollos Llinares.

Founded in 1887, soon after its creation it was located in the Círculo Católico, an Association dedicated to social, cultural and recreational action. It attends to the Valencia Competition for the first time in 1889 with D. Eulogio Piqueres Simó as its conductor, obtaining the second prize. Historically, in 1901, it took part in the homage to D. Salvador Giner i Vidal in the Teatro Principal de Valencia, on the occasion of the premiere of one of his operas. The town council of Torrent named the distinguished composer Favourite Son, as his initial music studies took place in Torrent. The band also had the privilege to count on the advice of D. Pedro Sosa, author of the pasodoble Lo Cant del Valencià, which was given to the band and was performed in the parade of the 1914 Competition.

In 1923, on the occasion of the Coronation of the Virgen de los Desamparados, it participated in various musical performances, offering 9 concerts in Valencia, most of them in the Plaza de la Virgen, it gave the Virgin the Silver Crown that had been donated by the Seu de Urgel Band in 1911. It has been a pioneer in instrument perfection courses, especially the horn, directed by D. Vicente Zarzo Pitarch.

It has reached the highest artistic goals and won very honorable awards, having had amongst its maestros conductors of renowned prestige. It has been conducted by the following conductors from Torrent: D. José María Andreu, D. Mariano Puig, D. Valentín

Puig, D. Enrique Andréu, D. José Hernández, D. Francisco Cabrelles, D. Enrique de Dios and Juan Pablo Hellín. And by composers and conductors of great prestige such as D. Amando Blanquer, D. Emilio Campos, D. Juan Martínez, D. Joaquín Vidal, D. José Miguel Peñarrocha and D. Manuel Campos. It has recently began a new stage conducted by D. Vicente Cogollos Llinares.



Vicente Cogollos Llinares, director

Naix a Alzira l'any 1974. Finalitza els seus estudis musicals de trompeta al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València amb el professor Leopoldo Vidal. També estudià, entre altres, amb Salvador Albert Tarragó, mestre clau en la seua formació trompètica. Ha assistit a cursos de perfeccionament i master classes de trompeta amb els mestres José Ortí, Enrique Rioja, Willem Vander Vliet, Pierre Thibaut, Bo Nilson, Guy Tuvron i Maurice Andree. També cursà els cursos d'harmonia melodia acompanyada, els de contrapunt i fuga, piano, repentització, transposició i acompanyament, composició amb el mestre Ferrer Ferran, direcció de cors amb Eduardo Cifre i direcció d'orquestra amb Manuel Galduf. Està en possessió del títol de professor superior de trompeta, de solfeig i transposició, d'harmonia, contrapunt i fuga i composició, de direcció d'orquestra i de direcció de cors, obtenint la Menció d'honor al Premi Extraordinari de fi de carrera. Ha assistit a cursos de direcció d'orquestra i banda amb els mestres Cervera Collado, Sánchez Torrella, Marian Didú, García Asensio i Myung-Whum Chung a l'Accademia Chigiana de Siena (Italia).

Ha format part de diverses orquestres valencianes com la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra del Conservatori Superior de Música de

València i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Ha dirigit en varies ocasions la Banda Juvenil de la Societat Musical d'Alzira en els seus inicis com a director, posteriorment la Banda Sinfònica Universitària de l'escola de Magisteri i l'Agrupació de Veterans de la Ribera del Xúquer. En 1998 fundà l'Orquestra de cambra de l'Auditori d'Alzira de la qual ha sigut director titular des de la seua fundació fins 2003. Del 2000 al 2004 ha dirigit la Rotovense Musical de Rótova amb la qual aconseguí el primer premi de desfilada de música fester a Bellreguard l'any 2002 i dos segons premis al Certamen de la Diputació Provincial de València els anys 2003 i 2004. De 2004 a 2006 fou director de l'Orfeó Borja de Gandia amb el qual aconseguí el segon premi al "XXVI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonia" de Totana (Múrcia) i també ha enregistrat el CD Visitatio Sepulchri de Gandia, drama líricolítúrgic de Sant Francesc de Borja.

Des de gener de 2005 és director de la Banda Sinfònica del Cercle Catòlic de Torrent, amb la qual ha aconseguit el segon premi al Certamen Nacional de Bandes de Cullera l'any 2005 i un segon premi a la secció primera del Certamen de la Diputació Provincial de València l'any 2006.

Diplomat per la Universitat de València com a Mestre especialista en Educació Musical, actualment realitza els estudis de posgrau de doctorat en la especialitat de Història i Ciències de la Música a la Universitat Catòlica de València.

Nace en Alzira en 1974. Finaliza sus estudios musicales de trompeta en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia con el profesor Leopoldo Vidal. También estudió, entre otros, con Salvador Albert Tarragó, maestro clave en su formación trompètica. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento y máster clases de trompeta con los maestros José Ortí, Enrique Rioja, Willem Vander Vliet, Pierre Thibaut, Bueno Nilson, Guy Tuvron y Maurice Andree. También cursó los cursos de armonía melodia acompañada, los de contrapunto y fuga, piano, repentización, transposición y acompañamiento, composición con el maestro Ferrer Ferran, dirección de coros con Eduardo Cifre y dirección de orquesta con Manuel Galduf. Está en posesión del título de profesor superior de trompeta, de solfeo y transposición, de armonía, contrapunto y fuga y composición, de dirección de orquesta y de dirección de coros, obteniendo la Menció de honor al Premio Extraordinario de fin de carrera. Ha asistido a cursos de dirección de orquesta y banda con los maestros

Cervera Collado, Sánchez Torrella, Marian Didú, García Asensio y Myung-Whum Chung al Accademia Chigiana de Siena (Italiano).

Ha formado parte de varias orquestas valencianas como la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

Ha dirigido en varias ocasiones la Banda Juvenil de la Sociedad Musical de Alzira en sus inicios como director, posteriormente la Banda Sinfónica Universitaria de la escuela de Magisterio y la Agrupación de Veteranos de la Ribera del Júcar. En 1998 fundó la Orquesta de cámara del Auditorio de Alzira de la que ha sido director titular desde su fundación hasta 2003. De 2000 a 2004 ha dirigido la Rotovense Musical de Rótova con la que consiguió el primer premio de desfile de música fester a Bellreguard en 2002 y dos segundos premios en el Certamen de la Diputación Provincial de Valencia los años 2003 y 2004. De 2004 a 2006 fue director del Orfeón Borgia de Gandia con el que consiguió el segundo premio al XXVI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonia de Totana (Murcia) y también ha grabado el CD Visitatio Sepulchri de Gandia, drama lírico-litúrgico de San Francisco de Borgia.

Desde enero de 2005 es director de la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent, con la que ha conseguido el segundo premio al Certamen Nacional de Bandas de Cullera el año 2005 y un segundo premio a la sección primera del Certamen de la Diputación Provincial de Valencia en el año 2006.

Diplomado por la Universidad de Valencia como Maestro especialista en Educación Musical, actualmente realiza los estudios de postgrado de doctorado en la especialidad de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Católica de Valencia.

Was born in Alzira (Valencia). He studies at the Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo in Valencia, where he studied the Middle and Superior Grade in Trumpet with professor Leopoldo Vidal. He also studied, among others, with Salvador Albert Tarragó, a key professor in his trumpet education. He has attended perfection and master classes with maestros José Ortí, Enrique Rioja, Willem vander Vliet, Pierre Thibaut, Bo Nilson, Guy Tuvron and Maurice Andree. He also studied Accompaniment Melodic Harmony, Counterpoint and Fugue, Piano, Scores at First Reading, Transposition and Accompaniment, Composition with maestro Ferrer Ferran, Choir Conducting with Eduardo Cifre and Orchestra Conducting with Manuel Galduf. He has the Supe-

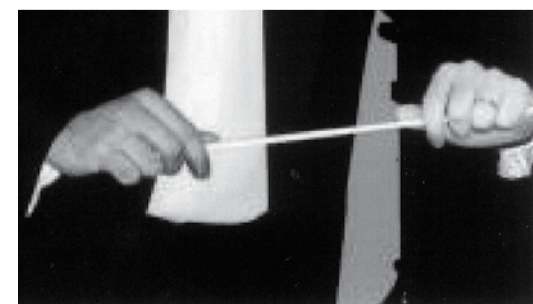
rior titles of Trumpet, Music Theory and Transposition, Harmony, Counterpoint and Fugue and Orchestra Choir Conducting, obtaining the Mention of Honour of the Special End of Career Prize. He has attended orchestra and band conducting courses with maestros Cervera Collado, Sánchez Torrella, Marian Didú, García Asensio, and Myung-Whum Chung at the Accademia Chigiana de Siena (Italy).

He has formed part of diverse Valencian Orchestras such as the the Comunitat Valenciana Youth Orchestra, the Superior Conservatory of Valencia Orchestra and the Philharmonic Orchestra of the University of Valencia.

In his beginnings as a conductor, he conducted the Societat Musical d'Alzira Youth Band on various occasions, and later conducted the University Teacher Training School Symphonic Band as well as the La Ribera del Xúquer Veteran Group. In 1998 he founded the Alzira Auditorium Chamber Orchestra and has been their resident conductor since their foundation in 2003. In 2000 to 2004 he conducted the Rotovense Musical de Rótova Music Band and obtained with them the Bellreguard Fiesta Music First Prize in 2002 and two second prizes at the Valencia Regional Competition in 2003 and 2004. From 2004 to 2006 he was the conductor of the Orfeó Borja de Gandia Choir, and obtained with them the Second Prize of the Totana (Murcia) 26th National Competition of Habaneras and Poloyphony and also recorded the Visitatio Sepulchri de Gandia, a lyrical-liturgical drama by Saint Francesc de Borja.

He is currently conductor as from January 2005 of the Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent Band, and has obtained with them the Second Prize of the Cullera National Band Competition in 2005 and a Second Prize in the First Section of the Valencia Regional Band Competition in 2006.

Graduated by the University of Valencia as a Specialist Teacher in Music teaching, he is currently studying his PHD Postgraduate in the speciality of History and Science of Music at the Catholic University of Valencia.



És el lema del XXXVIII Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea i de les Jornades Musicals que tindran lloc del 13 al 29 de novembre en honor a Santa Cecília, organitzades des de l'origen per la Societat Filharmònica d'Altea. En un cas i l'altre, ens referim a un conjunt d'activitats que tenen connexions íntimes amb el projecte de cooperació cultural que la SFA, des de fa cinc anys, ha estat desenvolupant amb el Marroc sota els auspicis de l'AECID.

L'esmentat programa de cooperació ha mantingut des del 2005 una trajectòria en crescendo, fins al moment actual. I l'objectiu definit per a l'any 2009 és l'«Enfortiment institucional dels conservatoris de la regió de Rabat». Es tracta d'un projecte plurianual, donada l'envergadura del mateix, que, davall l'assessorament de l'AECID, ens permetrà apropar-nos a la realitat de la situació dels conservatoris de música i dansa de Rabat, i contribuir-ne al desenvolupament i la consolidació.

En l'assoliment d'aquest objectiu, el passat mes de setembre una expedició de la SFA es va desplaçar a Rabat. El nostre Director, Jordi Francés Sanjuán, juntament amb Amparo Rodrigo Lozano, directora de l'Escola de Música i Dansa de la SFA, van impartir sengles cursos de formació a un grup de professors marroquins. Així mateix, el Sr. Vicente Sellés Martínez, com a arquitecte i traductor, ens va acompanyar a visitar l'aula de dansa del Conservatori de Khemiset, a fi d'analitzar-ne in situ la situació i les possibilitats de restauració i així redactar el corresponent projecte per a la restauració de l'immoble, adequant-ho a les exigències mínimes que tota activitat docent exigeix.

Tanmateix, la labor de cooperació no acaba ací: amb la intenció d'aconseguir una integració progressiva, Jordi Francés es va desplaçar de nou a Rabat al novembre per a continuar amb la formació docent i iniciar els assajos amb el grup de professors dels conservatoris de Rabat que participaran amb la banda de la SFA durant la clausura del Certamen Internacional. Així mateix, aquests professors es troben a Altea des del 22 de novembre per a continuar amb les labors de formació i realitzar nombroses activitats, entre les que destaca una actuació en solitari per a la Clausura de la Secció Primera del Certamen. La seua estada a Altea culminarà amb la participació en els assajos de la Banda i finalment amb una actuació conjunta amb la Banda de la SFA en la Clausura de la Secció Simfònica el diumenge 29 de novembre.

Qualsevol esforç per la cooperació i la integració cultural amb uns altres països o regions és sempre poc, i ben val la pena. Més encara si tenim en compte que ens trobem davant de cultures musicals, l'espanyola i la marroquí, que històricament resulten deutes —l'una de l'altra—, impregnades com estan totes dues amb l'essència del Mare Nostrum. I és que, mar ençà o mar enllà, parlem sempre, i en conseqüència, de «MÚSIQUES DE LA MEDITERRÀNIA».



Es el lema del XXXVIII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea y de las Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia que se están celebrando del 13 al 29 de noviembre, organizadas desde su origen por la Sociedad Filarmónica Alteanense. En ambos casos, nos referimos a un conjunto de actividades en íntima conexión con el proyecto de cooperación cultural que esta entidad viene desarrollando, desde hace cinco años, con Marruecos bajo los auspicios de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Altea.

El mencionado programa de cooperación internacional ha mantenido desde el 2005 una trayectoria "in crescendo" hasta el momento actual. Y el objetivo marcado para el presente año 2.009 es el "Fortalecimiento institucional de los conservatorios de la región de Rabat". Se trata de un proyecto plurianual, dada la envergadura del mismo, que, bajo el asesoramiento de la AECID, nos permitirá acercarnos a la realidad de la situación de los conservatorios de música y danza de la región de Rabat, contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo institucional de los mismos.

En cumplimiento de dichos objetivos, el pasado mes de septiembre una expedición de la SFA se desplazó a la ciudad de Rabat. Nuestro Director, Jordi Francés Sanjuán, junto con Amparo Rodrigo Lozano, directora de la Escuela de Música y Danza de la SFA, impartieron sendos cursos de formación a un grupo de profesoras marroquíes. Asimismo, nuestro amigo y colaborador Vicente Sellés Martínez, en su calidad de arquitecto y traductor, nos acompañó a los efectos de analizar in situ la situación del aula de danza del conservatorio de Khemiset, y así redactar el correspondiente proyecto para la restauración del inmueble, ade-

cuándolo a las exigencias mínimas que toda actividad docente exige.

En cualquier caso, la labor de cooperación no finaliza aquí, sino que, con el ánimo de lograr una progresiva y total integración, Jordi Francés se desplazó de nuevo a Rabat en noviembre para continuar con la formación docente e iniciar los ensayos con el grupo de profesores de los conservatorios de Rabat que participarán con la Banda de la SFA en la Clausura del Certamen. Dichos profesores se encuentran en Altea desde el 22 de noviembre para continuar con las labores de formación y realizar numerosas actividades, entre las que destaca una actuación en solitario para la Clausura de la Sección Primera del Certamen. Su estancia en Altea culminará con la participación en los ensayos de la Banda y, finalmente, con una actuación conjunta con la Banda de la SFA en la Clausura de la Sección Simfónica el domingo día 29 de noviembre.

Por último, simplemente destacar que cualquier esfuerzo por la cooperación e integración cultural y musical con otros países o regiones siempre es poco y bien merece la pena, máxime teniendo en cuenta que nos encontramos ante culturas musicales, la española y la marroquí, que históricamente resultan deudas la una de la otra, estando ambas impregnadas de la esencia del Mare Nostrum. Y es que hablamos siempre, y en consecuencia, de "MÚSICAS DEL MEDITERRÁNEO".

Mediterranean Music is the subject of the 38th "Vila d'Altea" International Music Band Competition and the music weeks dedicated to Saint Cecilia, celebrated from 13th to 29th November 2009,

organised since its beginnings by the Sociedad Filarmónica Alteanense. Both activities are closely related to the cultural cooperation project the entity has been organising in collaboration with Morocco for the last five years, sponsored by the Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID) and the Altea Town Council.

The aforementioned international programme has maintained, since 2005, an escalating "in crescendo" course up to the present moment. The objective for 2009 is the "Institutional Strengthening of Conservatories in the Rabat Region". Due to its size, a project of long duration which permits us, under the AECID's direction, to evaluate the real conditions of the Music and Dance Conservatories in the Rabat region, and to contribute to their institutional development and strengthening.

In compliance with these objectives, an SFA expedition travelled to the city of Rabat last September. Our artistic director, together with Amparo Rodrigo Lozano, headteacher of the SFA Music and Dance School, gave training courses to a group of Moroccan teachers. Likewise, our friend Vicente Sellés Martínez, collaborator architect and translator, also travelled to the region in order to analyse "in situ" the situation of the dance classroom of the Khemiset Conservatory, and drew up a project for the restoration of the building, in order to adapt it to the minimum requirements any teaching activity requires.

The cooperation task is not complete, as Jordi Francés, in his aim for a progressive, total, integration, travelled to Rabat in November to continue his training tasks and to begin rehearsals with the group of teachers from the Rabat conservatories which are to participate with the SFA band in the Competition's closing concert. The teachers will be in Altea from the 22nd November to continue their training and to carry out numerous activities, especially a solo performance for the closing concert of the First Section of the Competition. Their stay in Altea will come to an end with their participation in band rehearsals, and a final performance together with the SFA Band in the closing concert of the Symphonic Section on Sunday 29th November.

Finally, we would like to highlight that any effort for cultural cooperation and integration with other countries or regions is always insufficient, and is always worthwhile, especially taking into account that, in this case, we are dealing with two musical cultures, the Spanish and the Moroccan, both historical debtors to one another, both impregnated with the Mare Nostrum essence. Consequently, we always speak of "MEDITERRANEAN MUSIC".



Hotel "Tossal d'Altea"

Hotel con encanto construido sobre una almazara.

Ambiente acogedor y selecto.

Exquisita cocina mediterránea y autóctona.



Ubicado en plena naturaleza, a sólo 300 metros de Palau Altea y del Casco Antiguo.



Partida Pla del Castell, 96 - 03590 Altea (Alicante)
Telf.: 96 688 31 83 - Fax: 96 688 26 93
www.hoteltossalaltea.com - info@hoteltossalaltea.com



HOSTELCOR, S.L.
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERÍA

Ptda. Cap Blanch, 102
03590 ALTEA (Alicante)
TEI. 96 584 06 08



Enrique Sanz-Burguete

Naix a València (Espanya). Als 8 anys comença els seus estudis musicals continuant a l'Institut Musical Giner, Societat Coral El Micalet, de la seua ciutat natal. Posteriorment ingressa en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo i obté, amb diversos premis i distincions, les titulacions de Composició, Musicologia, Pedagogia Musical, Solfeig i Teoria de la Música i Piano. Així mateix, va realitzar estudis de Direcció d'Orquestra amb Manuel Galduf i de Ciències Matemàtiques en la Universitat de València. Va ampliar estudis en diversos cursos nacionals i internacionals com els Compostel·la, Stage de composition autour L'UPIC d'I. Xenakis, Festival Internacional de Granada, Universitat del Sud de Califòrnia i IRCAM de París, rebent ensenyances de Luis de Pablo, Tristán Murail, Philippe Manoury i de Leo Brouwer, entre altres.

La seua música per a produccions teatrals ha obtingut diversos premis. Ha rebut encàrrecs per al Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, Festival Internacional de Música Contemporània ENSEMS, del Centre per a la Difusió de la Música Contemporània (Ministeri de Cultura), Ge-

neralitat Valenciana, Institut Valencià de la Música, Escola de Composició i Creació d'Alcoi, Orquestra de València, Festival Internacional de Morelia (Mèxic) i de diversos ensembles instrumentals i solistes.

Ha sigut professor i director del Conservatori Sant Rafael de Buñol (València). Professor, per oposició, d'Harmonia, ha impartit classes d'esta matèria, així com d'Anàlisi Musical, en el Conservatori de Torrent. Actualment exercix la docència, com a Catedràtic, en l'especialitat de Composició impartint classes de música contemporània en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

La seua música comprèn diferents gèneres. Partitures seues s'han interpretat en nombrosos festivals i programacions internacionals de música en països com França, Regne Unit, Bèlgica, USA, Japó, Alemanya, Itàlia, Brasil, Mèxic, CEI (Moscou), Romania, Moldàvia, Cuba, Portugal, etc.

Ha sigut director artístic del Grup Contemporani de València i membre directiu de l'Associació Valenciana de Música Contemporània. Impartix cursos d'anàlisi musical i, igualment, ha realitzat conferències sobre la música espanyola i sobre la seua obra en particular, com les realitzades en l'Institut Superior d'Art de L'Havana (Cuba), Fòrum Juan Lluis Vives (Universitat de València), IV Jornades Internacionals de Guitarra, etc.

Ha sigut productor musical del CD Homenatge a Francisco Llácer Pla interpretat pel Grup Illana. S'han realitzat 12 Discos Compactes que contenen algunes de les seues obres. El segell discogràfic GADIRaifa té editat Un retrato de cámara en vivo, CD monogràfic, que arreplega part de la seua obra camerística.

Nace en Valencia (España). A los 8 años comienza sus estudios musicales continuando en el Instituto Musical Giner, Sociedad Coral El Micalet, de su ciudad natal. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo y obtiene, con diversos premios y distinciones, las titulaciones de Composición, Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo y Teoría de la Música y Piano. Así mismo, realizó estudios de Dirección de Orquesta con Manuel Galduf y de Ciencias Matemáticas en la Universidad de Valencia. Amplió estudios en diversos cursos nacionales e internacionales como los Compostela, Stage de composition autour L'UPIC de I. Xenakis, Festival Internacional de Granada, Universidad del Sur de California e IRCAM de París, recibiendo enseñanzas de Luis de Pablo, Tristán Murail, Philippe

Manoury y de Leo Brouwer, entre otros.

Su música para producciones teatrales ha obtenido diversos premios. Ha recibido encargos para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Ministerio de Cultura), Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Música, Escuela de Composición y Creación de Alcoi, Orquesta de Valencia, Festival Internacional de Morelia (México), y de diversos ensembles instrumentales y solistas.

Ha sido profesor y director del Conservatorio San Rafael de Buñol (Valencia). Profesor, por oposición, de Armonía, ha impartido clases de esta materia, así como de Análisis Musical, en el Conservatorio de Torrent. Actualmente ejerce la docencia, como Catedrático, en la especialidad de Composición impartiendo clases de música contemporánea en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Su música abarca diferentes géneros. Partituras suyas se han interpretado en numerosos festivales y programaciones internacionales de música en países como Francia, Reino Unido, Bélgica, U.S.A., Japón, Alemania, Italia, Brasil, México, C.E.I. (Moscu), Rumanía, Moldavia, Cuba, Portugal, etc.

Ha sido director artístico del Grup Contemporani de Valencia y miembro directivo de la Asociación Valenciana de Música Contemporánea. Imparte cursos de análisis musical e, igualmente, ha realizado conferencias sobre la música española y sobre su obra en particular, como las realizadas en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), Foro Juan Luis Vives (Universidad de Valencia), IV Jornades Internacionales de Guitarra, etc.

Ha sido productor musical del CD Homenaje a Francisco Llácer Pla interpretado por el Grupo Illana. Se han realizado 12 Discos Compactos que contienen algunas de sus obras. El sello discográfico GADIRaifa tiene editado Un retrato de cámara en vivo, CD monográfico, que recoge parte de su obra camerística.

Was born in Valencia (Spain). He began his music studies at the age of eight years old, furthering his studies at the Instituto Musical Giner and at the Sociedad Coral El Micalet of his natal city. He later studied at the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo obtaining diverse prizes and awards in the subjects of Composing, Musicology, Musical

Pedagogy, Music Theory and Piano. He also studied Orchestra Conducting with Manuel Galduf and Mathematical Sciences at the University of Valencia. He furthered his studies at diverse national and international courses such as The Compostela Course, the Stage de Composition Autour L'UPIC by X. Xenakis, the Granada International Festival, the University of South California and at the IRCAM Paris, under the tuition of Luis de Pablo, Tristán Murail, Philippe Manoury and Leo Brouwer, among others.

His music for theatrical productions have received various awards. He has been commissioned to compose for The ENSEMS International Festival of Contemporary Music of Alicante, for the Centre for the Diffusion of Contemporary Music (Ministry of Culture), the Generalitat Valenciana, the Valencian Institute of Music, the Alcoy School of Composition and Creation, the Orchestra of Valencia, the Morelia International Festival (Mexico) and for diverse instrumental ensembles and soloists.

He has been professor and director of the Conservatorio of San Rafael de Buñol (Valencia), professor, by public examination, of Harmony and Musical Analysis at the Conservatorio de Torrent (Valencia). He currently teaches as a professor, in the speciality of Composition, and teaches contemporary music at the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo in Valencia.

His music covers diverse genres. His scores have been performed in numerous festivals and international music programmes in countries such as France, United Kingdom, Belgium, U.S.A., Japan, Germany, Italy, Brasil, Mexico, C.E.I. (Moscow), Romania, Moldavia, Cuba, Portugal, etc.

He has been musical director of the Grup Contemporani de Valencia and a board member of the Valencian Association of Contemporary Music. He has taught musical analysis courses and also gave conferences on Spanish Music, and on his own works, such as those given at the Instituto Superior del Arte de La Habana (Cuba), at the Juan Luis Vives Forum (University of Valencia), at the 4th International Guitar Conference, etc.

He has been the musical producer of the Homage to Francisco Llácer Pla CD, performed by the Grupo Illana. Twelve compact discs containing some of his works of have been recorded. The GADIRaifa record label recorded Un retrato de cámara en vivo, a monographic CD including part of his chamber music works.

TÍTOL DE L'OBRA: MARES DE TIEMPO Y SUEÑO

Sempre he pensat que la música és un mar fet de temps i so. En la present partitura està present el nostre Mediterrani de diverses maneres. Unes estrictament musicals: figuracions que recorden a eixe lloc comú que és l'onatge marí i també a les ones sinusoidals sonores, un motiu format per les notes SEA, o en altres casos s'utilitzen sonoritats musicals que li evocuen. Però el mar ens ha fet sempre somiar i portat a altres temps i espais. He aprofitat estes metàfores per a organitzar el meu treball compositiu que intenta, en bona part, crear una espècie de perspectives sonores.

Així, s'alternen seccions de caràcter més realista (si és possible parlar així), d'un temps present, amb altres que ens remeten a un temps imaginat. D'esta manera, la partitura, d'un sol moviment, consta de quatre parts. La primera, presenta les figures, el motiu SEA i uns acords o sonoritats de referència que se sotmetran a diverses situacions (citaré un d'ells: l'acord que crida Berg construït amb totes les notes del tema del seu concert per a violí); té un cert aire d'estar de volta de l'obra, com si fóra a finalitzar més que a començar. La segona s'inicia amb un tema a manera de fanfària i entre altres coses apareix el que jo crida personatge musical: una espècie de gest musical transcendent. He volgut amb ell retre homenatge a Gustav Holst en el centenari de la seua coneguda First Suite. La tercera secció conté de manera recursiva, (com si fóra una nina dins d'una altra nina, o com un "trompe l'oeil") i rodejada d'una espècie de mar cadencial, una música composta en l'estil thúsiya de la nùba. L'última ens torna a la contemporaneïtat i es desenvolupa amb un temps en espiral.

TÍTULO DE LA OBRA: MARES DE TIEMPO Y SUEÑO

Siempre he pensado que la música es un mar hecho de tiempo y sonido. En la presente partitura está presente nuestro Mediterráneo de diversas maneras. Unas estrictamente musicales: figuraciones que recuerdan a ese lugar común que es el oleaje marino y también a las ondas sinusoidales sonoras, un motivo formado por las notas SEA, o en otros casos se utilizan sonoridades musicales que le evocan. Pero el mar nos ha hecho siempre soñar y llevado a otros tiempos y espacios. He aprovechado estas metáforas para organizar mi trabajo compositivo que intenta, en buena parte, crear una especie de perspectivas sonoras.

Así, se alternan secciones de carácter más realista (si cabe hablar así), de un tiempo presente, con otras que nos remitan a un tiempo imaginado. De esta manera, la partitura, de un solo movimiento, consta de cuatro partes. La primera, presenta las figuras, el motivo SEA y unos acordes o sonoridades de referencia que se someterán a diversas situaciones (citaré uno de ellos: el acorde que llamo Berg construido con todas las notas del tema de su concierto para violín); tiene un cierto aire de estar de vuelta de la obra, como si fuera a finalizar más que a empezar. La segunda se inicia con un tema a modo de fanfària y entre otras cosas aparece lo que yo llamo personaje musical: una especie de gesto musical transcendent. He querido con él rendir homenaje a Gustav Holst en el centenario de su conocida First Suite. La tercera sección contiene de manera recursiva, (como si fuera una muñeca dentro de otra muñeca, o como un "trompe l'oeil") y rodeada de una especie de mar cadencial, una música compuesta en el estilo thúsiya de la nùba. La última nos devuelve a la contemporaneidad y se desarrolla con un tiempo en espiral.

TITLE OF THE WORK : MARES DE TIEMPO Y SUEÑO

I have always believed that music is a sea of time and sound. Our Mediterranean is present in this score in various ways; some strictly musical: figurations which remind us of our sea, the sea waves as sinusoidal sound waves, a motif formed by SEA waves, or musical sounds that evoke it. The sea has always made us dream, taking us to other times and places. I have employed these metaphors in order to organise my composition, which mainly aims to create a kind of sound perspective.

It is in this way, sections of a more realistic nature (if it so can be called), of a present time, with others which refers us to an imaginary time are alternated. Therefore, the just one movement score, is divided into four parts. The first part, presents the figures, the SEA motif, and the reference chords or sounds in diverse situations (to name one: the chord I call Berg, made of all the theme notes of the violin concert); has a certain air of returning again to the composition, as if it were to end rather than to begin. The second part begins with a fanfare type theme, and, amongst other things, the what I call musical character appears, a sort of transcended musical gesture. I intended to pay homage to Gustav Holst on the centenary of his famous First Suite. The third part repeats itself indefinitely (like a Russian doll inside another, or a kind of "trompe l'oeil"), surrounded by a sea cadenza, music composed in the nùba thúsiya style. The last part brings us back to today by means of a spiral tempo.

L'arbret
restaurant
terrasa panoràmica
CARRER MAJOR N° 2
TEL. 965842046
ALTEA

Servidauto S.L.

Mercedes Benz
Partida Cap Blanc, 39
03590 - ALTEA
Tel. 96 584 07 32 - 96 584 11 60
www.servidauto.com

EL CHIRINGUITO

ALTEA

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALÈNCIA)



La fundació de la Societat Unió Musical d'Alberic data de l'any 1852. Amb caràcter de banda municipal va ser dirigida, al començament, per una mestra nacional amb nocions musicals.

A l'any 1882 es fa càrrec de la Banda el mestre En Modesto Perales, amb un total de 25 músics a la seua plantilla.

La banda d'Alberic sempre ha tingut un caràcter participatiu de certàmens, participant en nombrosos d'ells a València i fora de la capital. Va ser la primera banda que va participar al Certamen de la Fira de Juliol a València, a l'any 1886, obtenint el tercer premi. Posteriorment, participà en altres certàmens, entre els que cal destacar a la Ciutat de València, a l'any 1931, primer premi; a l'any 1940 s'incorpora un nou director a la Banda, En Ramon Ramírez Caldes, amb qui als anys 1941 i 1942 obtenen el Primer Premi a la Secció Primera i a la Secció Especial, respectivament. A l'any 1956 es fa càrrec de la Banda Emilio Mínguez Martínez "El Mestre" i que durant 25 anys fou el director d'aquesta Banda, obtenint nombrosos premis. Amb aquest director, participaren els anys 1957, 1958, 1976, 1978 i 1979 en Secció Primera i en Secció Especial B, obtenint sempre Primers i Segons Premis.

A l'any 1981 es fa càrrec de la Banda Enrique de Dios Cintero, el qual obté eixe mateix any el Segon Premi de la Primera Secció. En aquest any es crea l'Escola de Música Leopoldo Magenti, amb el nom del compositor Alberiqueny. A l'any 1982, amb el mateix director, s'obté el Segon Premi de la Secció Especial B. Després d'aquest director, destaquen altres que han dirigit la Banda, com Vicent Barberà, Miguel Gorrea, German Nogues Suey, etc. Durant aquest temps, la banda va participar al Certamen de València durant els anys 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990 i 1991, guanyant sempre Segons i Tercers Premis, sempre en Secció Especial B. També guanyarà dues voltes el Primer Premi del Certamen de Campo de Criptana. Ha actuat a l'estranger, a Bèlgica, Holanda, França i Portugal, amb concerts i a Europeades.

Amb Francesc Xavier Martínez Martínez al càrrec de la direcció des de 2002 a 2005, va obtindre en 2004 Premi a la Desfilada, Primer Premi del Certamen i Premi a la Millor Banda del Certamen de Cullera. En 2005 al Certamen de València va obtindre Primer Premi de la Secció Primera.

En l'actualitat i des de 2005 assumix la direcció Daniel Ferrero Silvae i, amb ell, la Banda participa en 2007 al Certamen de València, secció d'Honor, aconseguint el Segon Premi.



La fundación de la Sociedad Unión Musical de Alberique fecha del año 1852. Con carácter de banda municipal fue dirigida entonces por una maestra nacional con nociones musicales.

En 1882 se hace cargo de la Banda el maestro D. Modesto Perales, con un total de 25 músicos en plantilla.

La banda de Alberique siempre ha tenido un carácter participativo en certámenes, participando en numerosos de ellos en Valencia y fuera de la capital. Fue la primera banda que participó en el Certamen de la Feria de Julio en Valencia (1986), obteniendo el tercer premio. Posteriormente, participó en otros certámenes, entre los que destacamos en la Ciudad de Valencia, 1931, primer premio; en 1940 se incorpora un nuevo director a la Banda, Ramon Ramírez Caldes, con quien en los años 1941 y 1942 obtienen el Primer Premio en la Sección Primera y en la Sección Especial, respectivamente. En 1956 se hace cargo de la Banda D. Emilio Mínguez Martínez, "El Maestro" y durante 25 años fue el director de la misma obteniendo numerosos premios. Con este director, participaron los años 1957, 1958, 1976, 1978 y 1979 en Sección Primera y en Sección Especial B, obteniendo siempre Primeros y Segundos Premios.

En 1981 se hace cargo de la Banda D. Enrique de Dios Cintero, quien obtiene ese mismo año el Segundo Premio de la Primera Sección. En este año se crea la Escuela de Música Leopoldo Magenti, con el nombre del compositor Alberiqueny. En 1982, con el mismo director, se obtiene el Segundo Premio de la Sección

Especial B.

Después de este director, destacan otros que han dirigido la Banda, como Vicent Barberà, Miguel Gorrea, German Nogues Suey, etc. Durante este tiempo, la banda participó en el Certamen de Valencia durante los años 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990 y 1991, ganando siempre Segundos y Terceros Premios, siempre en Sección Especial B. También ganará dos veces el Primer Premio del Certamen de Campo de Criptana.

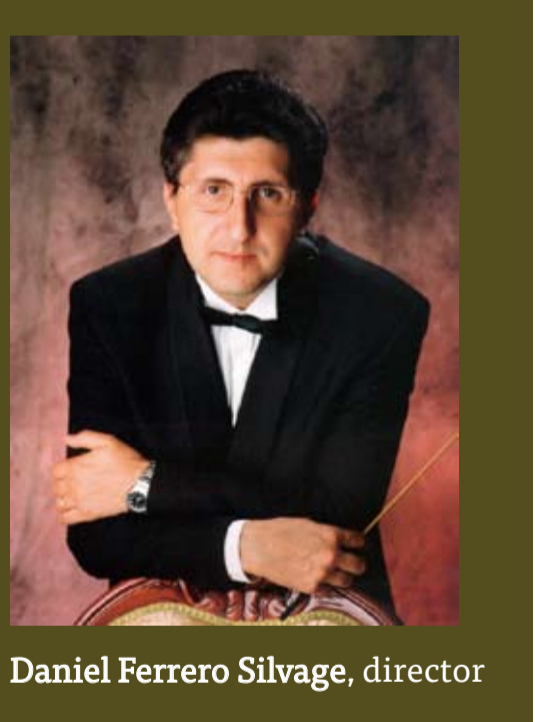
Ha actuado en el extranjero, en Bélgica, Holanda, Francia y Portugal, con conciertos y en Europeades. Con Francesc Xavier Martínez Martínez al cargo de la dirección desde 2002 a 2005, obtuvo en 2004 el Premio al Desfile, Primer Premio del Certamen y Premio a la Mejor Banda del Certamen de Cullera. En 2005 en el Certamen de Valencia obtuvo Primer Premio de la Sección Primera.

En la actualidad y desde 2005 asume la dirección Daniel Ferrero Silvae y, con él, la Banda participa en 2007 en el Certamen de Valencia, sección de Honor, consiguiendo el Segundo Premio.

The Societat Unió Musical d'Alberic was founded in 1852. It was then conducted as a municipal band by a school teacher with some knowledge of music.

The maestro Modesto Perales conducted the band in 1882, with a total of 25 musicians.

The Alberic Band has always participated in nume-



Daniel Ferrero Silvae, director

Naix a Ontinyent en 1965. Va començar els estudis musicals en la seua ciutat natal de la mà de son pare José M^a Ferrero i del Rv. Pare V. Pérez-Jorge. Continua els seus estudis professionals en el Conservatori Superior de Música de València on obté les titulacions superiors de Trompa (1992) amb D. José Rosell; Armonia, composició e instrumentació (1995) amb D. Luis Blanes Arques i D. Amando Blanquer Ponsoda, Direcció de Cors (1994) amb Eduardo Cifre i Direcció d'Orquestra (1996) amb D. Manuel Galduf.

Ha assistit a classes de direcció amb Manuel Galduf, Roberto Forés i Antoni Ros Marbà. Ha dirigit les següents agrupacions: l'orquestra del Conservatori de València, l'orquestra Simfònica del Vallés, la Unió Musical de Muro. Des de 1987 fins l'any 2000 ha sigut director titular de la banda Unió Artística Musical d'Ontinyent amb qui ha obtingut dos primers premis en els certàmens de Cullera i Elda, un tercer en Campo de Criptana i un segon en València. Des de 2001 fins el 2005, ha sigut director titular de la Banda de la Societat Filharmònica Alleanense. Amb aquesta banda inaugura el Palau Altea Centre d'Arts, ha fet concerts en nombroses ciutats de la comunitat Valenciana, ha actuat en el Palau de València dins del cicle de concerts de Radio Clàssica, i ha obtingut un segon premi al certamen ciutat de Múrcia i la Meda-

lla d'Or amb Menció d'honor al certamen de Kerkrade, l'any 2005.

Pel que fa a la composició, és autor de nombroses obres per a la festa de Moros i Cristians. Així mateix també ha compostat per a altres plantilles instrumentals; cal mencionar la "Fantasia" per a marimba, "Tema i variacions" per a orquestra, "Sinfonieta" per a conjunt instrumental, "Ave Maria" per a cor, i dos obres incidentals, una per a orquestra i cor, amb text de A. Machado, i l'altra per a piano, clarinet i flauta. Per encàrrec de la Unió Artística Musical d'Ontinyent va compondre al 2003 un poema simfònic titulat "Untinianum" per a commemorar el centenari del nomenament com a ciutat al poble d'Ontinyent, i al 1998, i per encàrrec de l'Ajuntament d'Elda, va compondre la marxa mora obligada del certamen de bandes d'eixa localitat.

Des de gener del 2006 es director de la banda de la Societat Unió Musical d'Alberic, amb qui al juliol de 2007 participa al Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2007, a la Secció d'Honor, aconseguint el 2n Premi.

Nace en Ontinyent en 1965. Empezó los estudios musicales en su ciudad natal de la mano de su padre José M^a Ferrero y del Rvd. Padre V. Pérez-Jorge. Continúa sus estudios profesionales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene las titulaciones superiores de Trompa (1992) con D. José Rosell; Armonía, composición e instrumentación (1995) con D. Luis Blanes Arques y D. Amando Blanquer Ponsoda, Dirección de Cors (1994) con Eduardo Cifre y Dirección de Orquesta (1996) con D. Manuel Galduf.

Ha asistido en clases de dirección con Manuel Galduf, Roberto Forés y Antoni Rubio Marbà. Ha dirigido las siguientes agrupaciones: la orquesta del Conservatorio de Valencia, la orquesta Sinfónica del Vallés, la Unión Musical de Muro. Desde 1987 hasta el año 2000 ha sido director titular de la banda Unió Artística Musical de Ontinyent con quien ha obtenido dos primeros premios en los certámenes de Cullera y Elda, un tercero en Campo de Criptana y un segundo en Valencia. Desde 2001 hasta el 2005, ha sido director titular de la Banda de la Sociedad Filarmónica Alleanense. Con esta banda inaugura el Palau Altea Centre d'Arts, ha hecho conciertos en numerosas ciudades de la Comunidad Valenciana, ha actuado en el Palau de Valencia dentro del ciclo de conciertos de Radio Clásica, y ha obtenido un segundo premio en el Certamen Ciudad de Murcia y la Medalla de Oro con Menció de honor en el certamen de Kerkrade, el año 2005.

Respecto a la composición, es autor de numerosas obras para la fiesta de Moros y Cristianos. Asimismo también ha compuesto para otras plantillas instrumentales; cabe mencionar la "Fantasia" para marimba, "Tema y variaciones" para orquesta, "Sinfonieta" para conjunto instrumental, "Ave María" para coro, y dos obras incidentales, una para orquesta y coro, con texto de A. Machado, y la otra para piano, clarinete y flauta. Por encargo de la Unión Artística Musical de Ontinyent compuso en 2003 un poema sinfónico titulado "Untinianum" para conmemorar el centenario del nombramiento como ciudad al pueblo de Ontinyent, y en 1998, y por encargo del Ayuntamiento de Elda, compuso la marcha mora obligada del certamen de bandas de esa localidad.

Desde enero de 2006 es director de la banda de la Sociedad Unión Musical de Alberic, con quien en julio de 2007 participa en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2007, en la Sección de Honor, consiguiendo el 2º Premio.

Was born in Ontinyent in 1965. He began his music studies in the town of his birth with his father D. José M^a Ferrero and with the Reverend Father V. Pérez-Jorge. He furthered his professional studies in the Conservatorio Superior de Música de Valencia, obtaining Degrees in Horn (1992) with D. José Rosell; Harmony, Composition and Instrumentation (1995) with D. Luis Blanes Arques and D. Amando Blanquer Ponsoda, Choir Conducting (1994) with D. Eduardo Cifre and Orchestra Conducting (1996) with D. Manuel Galduf.

He attended conducting classes with D. Manuel Galduf, Roberto Forés and Antoni Ros Marbà. He has conducted the following orchestras and ensembles: The Conservatory of Valencia Orchestra, The Symphonic Orchestra del Vallés, the Unió Musical de Muro Band. From 1987 to 2000 he was resident conductor of the Unió Artística Musical d'Ontinyent, obtaining two First Prizes in the Cullera and Elda Competitions, a Third Prize in Campo de Criptana and a Second Prize in Valencia. From 2001 to 2005, he

was resident conductor of the Societat Filharmònica Alleanse. It was with this band the Palau Altea Centre d'Arts was inaugurated, concerts were performed in numerous towns and cities in the Valencian Community, it performed in the Palau Valencia within the Classical Radio Concerts Series, obtaining Second Prize in the Murcia Competition and the Gold Medal and Mention of Honour in the Kerkrade Competition in 2005 (Holland).

As for composition, he is author of numerous works for the Moors and Christians Fiesta. He has also composed for other types of instrumental groups: worth noting are: "Fantasia" for marimba "Tema i Variacions" for orchestra, "Sinfonieta" for instrumental group "Ave Maria" for choir, as well as two incidental works, one for orchestra and choir with a text by the poet Antonio Machado, the other for piano, clarinet and flute. In 2003 he was commissioned by the Unió Artística Musical to compose a symphonic poem with the title "Untinianum" to commemorate the centenary of the naming of the city of Ontinyent, and in 1998, was commissioned by the Town Council of Elda to compose the compulsory moorish march for the town's band competition.

He has been conductor of the Unió Musical d'Alberic since January 2006, participating in July 2007 in the "Ciutat de Valencia" International Music band Competition in the Section of Honour, obtaining the Second Prize.

From 2002 until 2005 the band conductor was Francesc Xavier Martínez Martínez, obtaining in the 2004 Cullera Competition the Parade Prize, First Prize of the Competition and Prize to the Best Band in the Competition. In 2005, the band participated in Valencia Competition, obtaining First Prize in the First Section.

As from 2005, the band's resident conductor is Daniel Ferrero Silvae. In 2007, the band participated in the "Ciutat de Valencia" International Music band Competition, in the Section of Honour, obtaining the Second Prize.





B. S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALÈNCIA)

La Banda Simfònica La Artística de Buñol, amb més de 125 anys d'existència, està considerada com una de les millors formacions bandístiques a nivell mundial. Hi ha actuat en quasi tota la geografia espanyola, així com a Europa: França, Àustria, Holanda, Alemanya, Bèlgica i Suïssa.

Premiada nombroses vegades i en diversos Certàmens, a destacar els aconseguits en la Secció Especial A del Certamen de València els anys 1963, 1986, 1987, 1990, 1992, 1993 i 1995, obtenint els màxims guardons. En 1990 va guanyar, a més de la Menció d'Honor, el Premi d'Interpretació que concedeix la Societat General d'Autors d'Espanya.

Destacant l'any 1993, participa en tres Certàmens en el període d'un mes, obté Premi Extraordinari Ramón Marí Pi i Primer Premi en el Certamen Nacional de Requena; Primer Premi i Menció d'Honor Certamen de València; i Primer Premi en la Olimpíada Mundial de Kerkrade (Holanda).

A l'any 2000, obté Primer Premi i Menció d'Honor en el XXIX Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea. En 2001, obté tots els màxims premis de l'Olimpíada Mundial de la Música en Kerkrade (Holanda) i se li atorga el Disc d'Or de la World Wind Music per haver venut més de 20.000 CD's de música de Banda.

En 2005, Segon Premi de la Secció d'Honor en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València.

El seu patrimoni discogràfic és extensíssim, amb 24 discos editats que cobreixen tot el panorama de música de Banda.

En l'actualitat, des de 1989, els seus més de 180 músics estan davall la batuta del reconegut Director holandès Henrie Adams.

La Banda Sinfónica La Artística de Buñol, con más de 125 años de existencia, está considerada como una de las mejores formaciones bandísticas a nivel mundial. Ha actuado en la práctica totalidad de la geografía española, así como en Europa: Francia, Austria, Holanda, Alemania, Bélgica y Suiza.

Premiada en múltiples ocasiones y en diversos certámenes, de los que cabe destacar los conseguidos en la Sección Especial A del Certamen de Valencia los años 1963, 1986, 1987, 1990, 1992, 1993 y 1995, obteniendo los máximos galardones. En 1990 ganó, además de la Menció de Honor, el Premio de Interpretación que concede la Sociedad General de Autores de España.



Destacando el año 1993, participa en tres Certámenes en el período de un mes, obtiene Premio Extraordinario Ramón Marí Pino y Primer Premio en el Certamen Nacional de Requena; Primer Premio y Menció de Honor en el Certamen de Valencia; y Primer Premio en la Olimpíada Mundial de Kerkrade (Holanda).

En 2000, obtiene Primer Premio y Menció de Honor en el XXIX Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea. En 2001, obtiene todos los máximos premios de Olimpíada Mundial de la Música en Kerkrade (Holanda) y se le otorga el Disco de Oro de la World Wind Music por haber vendido más de 20.000 CD's de música de Banda.

En 2005, Segundo Premio de la Sección de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.

Su patrimonio discográfico es extensísimo, con 24 discos editados que cubren todo el panorama de música de Banda.

En la actualidad, desde 1989, sus más de 180 músicos están bajo la batuta del reconocido Director holandés Henrie Adams.

La Artística de Buñol Symphonic Band, over 125 years old, is considered to be one of the best music bands in the world. It has performed all over Spain and Europe in France, Austria, Holland, Germany, Belgium and Switzerland.

Awarded on numerous occasions at various competitions, amongst many worthy of mention, are those won in the Special A Section in the Valencia Competition in 1963, 1986, 1987, 1990, 1992, 1993 and 1995, obtaining the highest awards. In 1990 it won the Prize for the Best Interpretation, as well as the Mention of Honour conceded by the General Society of Authors of Spain.

Worth mentioning is the year 1993. Participating in three competitions in the space of one month, it obtained: First Prize in the Requena National Competition, Special Prize "Ramón Marí Pino", First Prize and Mention of Honour in the "Ciutat de Valencia" International Competition, and First Prize in the Kerkrade World Olympiad (Holland).

In 2000 it obtained First Prize and Mention of Honour in the 29th "Vila d'Altea" International Music Band Competition. In 2001 it obtained at the Kerkrade World Olympiad all the highest awards of the competition and it was awarded a Golden Disc by World Wind Music for having sold over 20.000 CD's

of band music.

In 2005 it obtained second prize in the Section of Honour at the "Ciutat de Valencia" International Competition.

The band has a very large amount of recordings, having edited 24 records covering the whole range of band music.

Nowadays, since 1989, its over 180 musicians are conducted by the renowned Dutch conductor Henrie Adams.



Henrie Adams, director

Salutacions d'Espanya; Spanish Winds 1 i 2; música instrumental de la tetralogia L'Anell dels Nibelungos de Richard Wagner; Famous Overtures; Concerts per a trompa de W. A. Mozart, amb el trompista valencià Vicente Zarzo; Retratos musicales de dos grans compositors valencians: Amant Blanquer Ponsoda i Miguel Asins Arbó; L'Artística Live; La Passió de Crist de Ferrer Ferran; La Vall de la Murta d'Andrés Valero Castells; Planet Earth, Simfonia Núm. 3 de Johan de Meij; The Queen Symphony de Tolga Kashif.

En 2001 guanya al capdavant de L'Artística el títol de Campiona Mundial en el WMC de Kerkrade (Holanda), amb la màxima puntuació en la secció de Concert.

En l'actualitat, compartix la Direcció titular de L'Artística de Buñol i de l'Orquestra Simfònica de Castellón.

Nacido en Thorn (Holanda), estudia Oboe y Dirección en el Conservatorio de Maastricht con Antón Kersjes, Lukas Vis y Pierre Kuijpers. Asiste a clases magistrales de Dirección de Orquesta con Pierre Dervaux y Enrique García Asensio.

Como titular, dirige la Orquesta de Cámara "Sinfonietta" de Maastricht, Bandas Sinfónicas "La Unión de Heythuysen" y "Eendracht" de Meyel; Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (1992-1999). Como invitado ha dirigido la Banda Sinfónica Real de La Haya, Banda Sinfónica de Les Guides de Bruselas, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, The Portland Festival Orchestra (EEUU), Orquesta Sinfónica de Limburg, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura y Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Desde 1989, es director titular de la Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical La Artística de Buñol. En CD ha grabado: Los Inmortales, con música de Manuel Palau, Ángeles López Artiga y Joaquín Rodrigo, y la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana. Con la Banda Sinfónica La Artística de Buñol ha grabado para la discográfica World Wind Music: Preludios, Intermedios y Danzas de Zarzuelas, Sinfonías: II, III y IV, de Alfred Reed; Sinfonía Núm. 1: El Señor de los Anillos y Núm. 2: La Gran Manzana, de Johan de Meij. Pasodobles y Pasodobles valencianos; Saludos de España; Spanish Winds 1 y 2; música instrumental de la tetralogía El Anillo de los Nibelungos de Richard Wagner; Famous Overtures; Concieros para trompa de W. A. Mozart, con el trompista valenciano Vicente Zarzo; Retratos musicales de dos grandes compositores valencianos: Amando Blanquer Ponsoda y Miguel

Asins Arbó; La Artística Live; La Passió de Crist de Ferrer Ferran; La Vall de la Murta de Andrés Valero Castells; Planet Earth, Sinfonia Núm. 3 de Johan de Meij; The Queen Symphony de Tolga Kashif.

En 2001 gana al frente de La Artística el título de Campeona Mundial en el WMC de Kerkrade (Holanda), con la máxima puntuación en la sección de Concerto.

En la actualidad, comparte la Dirección titular de La Artística de Buñol y de la Orquesta Sinfónica de Castellón.

Was born in Thorn (Holland), he studied Oboe and Conducting at the Maastricht Conservatory with Antón Kersjes, Lukas Vis and Pierre Kuijpers. He attended Orchestra Conducting master classes by Pierre Dervaux and Enrique García Asensio. As resident conductor, he has conducted: the Maastricht "Sinfonietta", "La Unión" of Heythuysen and Meyel Symphonic Music Bands and the Comunidad Valenciana Youth Orchestra (1992-1999). As guest conductor he has conducted: The Royal Hague Symphonic Band, The Brussels "Les Guides" Symphonic Band, the Madrid Municipal Symphonic Band, the Portland Festival Orchestra (USA), the Limburg Symphonic Orchestra, the Orchestra of Valencia, the Extremadura Symphonic Orchestra and the Bilbao Symphonic Orchestra.

He has been resident conductor of the "La Artística" de Buñol Symphonic Band and Symphonic Orchestras since 1989. He has recorded the CD: Los Inmortales, with music by Manuel Palau, Ángeles López Artiga and Joaquín Rodrigo with the Comunidad Valenciana Youth Orchestra. With the "La Artística" de Buñol Symphonic Band he has recorded the following recordings: Preludios, Intermedios y Danzas from Spanish Operettas, The 2nd, 3rd and 4th Symphony by Alfred Reed; Symphony nº 1: The Lord of the Rings and nº 2: The Great Apple by Johan Meij; Pasodobles and Valencian Pasodobles; Saludos de España; Spanish Winds 1 and 2, instrumental music of the tetralogy The Ring of the Nibelungs by Richard Wagner; Famous Overtures; Horn Concerts by W. A. Mozart with the Valencian trumpeter Vicente Zarzo; Retratos musicales de two great Valencian composers: Amando Blanquer Ponsoda and Miguel Asins Arbó; La Artística Live; La Passió de Crist by Ferrer Ferran; La Vall de la Murta by Andrés Valero Castells; Planet Earth, Symphony nº 3 by Johan de Meij and The Queen Symphony by Tolga Kashif.

In 2001 he obtained by conducting "La Artística" the title of "World Champion Band" in the W.M.C. Kerkrade (Holland) with the maximum score in the concert section.

He is currently resident conductor of "La Artística" de Buñol Symphonic Band and of the Castellón Symphonic Orchestra.

Nascut en Thorn (Holanda), estudia Oboé i Direcció en el Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers. Assistit a classes magistrals de Direcció d'Orquestra amb Pierre Dervaux i Enrique García Asensio. Com titular, dirigeix l'Orquestra de Cambra "Sinfonietta" de Maastricht, Bandes Simfòniques de "La Unió d'Heythuysen" i "Eendracht" de Meyel; Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992-1999). Com invitats ha dirigit la Banda Simfònica Real de L'Haja, Banda Simfònica de Les Guides de Brussel·les, Banda Simfònica Municipal de Madrid, The Portland Festival Orchestra (EUA), Orquestra Simfònica de Limburg, Orquestra de València, Orquestra Simfònica d'Extremadura i Orquestra Simfònica de Bilbao.

Más de 50 Años en la Marina Baixa

SanRafael grupo

Venta y alquiler de inmuebles

Altea.
Passeig del Mediterrani, 31-32
Apdo. 23 - 03590 Altea.
Tel. 965 840 100
info@sanrafael-altea.com
www.sanrafael-altea.com

CONSTRUCCIONES Y URBANIZACIONES SAN RAFAEL S.A. • AMALTOSA S.L. • PROMOCIONES AMERADOR S.A. • CAPBLANC S.L.U.

B. S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE



Els orígens de la Societat Filharmònica Alteaense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical que en la vesprada del 25 d'agost va interpretar els acords del pasdoble Mazantini, escrit per Gerónimo Giménez i dedicat al destre d'Elgoibar, davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteaense, presidida llavors pel metge José Sevilla Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent vint anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits al Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estandart d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990), Camp de Criptana (1994) i segon premi en la secció primera de l'XI Certamen Nacional Ciutat de Múrcia (2001). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals", i va ser seleccionada entre les vint millors bandes de la Comunitat Valenciana amb motiu dels concerts especials del projecte Música 92.

El guardó més recent és la medalla d'or amb menció d'honor en la XV Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Nombroses distincions i reconeixements ocupen les vitrines, entre les que es troba la d'Importants del Diari Informació de novembre de l'any 2000, i de ciutats espanyoles i altres països europeus. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

En la Societat Filharmònica Alteaense s'integren, a més de la banda simfònica, una coral polifònica, una orquestra de pols i pua, una orquestra de vent, una colla de xirimita i tabalet, tres grups de cambra i la seua escola d'educands.

La SFA organitza anualment nombroses activitats, entre les quals destaquen les Jornades Músico-Culturals en Honor a Santa Cecília, el Concurs de Tuba Vila d'Altea i el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, un dels més prestigiosos d'Europa.

La SFA ha realitzat nombroses gravacions per a RNE, TVE, Ràdio 9 i edició pròpia. En l'actualitat, la plantilla d'esta agrupació està composta per més d'un centenar de músics, i està dirigida per En Jordi Francés Sanjuán, últim dels 17 directores durant tota la seua història.

També l'han dirigit, com invitats, compositors i directores tan destacats com José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Samarra, Bernabé Sanchís Sanz,



Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio i Bernardo Adam Ferrero.

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteaense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó los acordes del pasodoble Mazantini, escrito por Gerónimo Giménez y dedicado al diestro de Elgoibar, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteaense, presidida entonces por el médico D. José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música D. José Pérez Albiñana.

Ciento veinte años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990), Campo de Criptana (1994) y segundo premio en la sección primera del XI Certamen Nacional Ciudad de Murcia (2001). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales "por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales", y fue seleccionada entre las veinte mejores bandas de la Comunidad Valenciana con motivo de los conciertos especiales del proyecto Música 92. El galardón más reciente es la medalla de oro con mención de honor en la XV Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Numerosísimas distinciones y reconocimientos ocupan las vitrinas, entre las

que se halla la de Importantes del Diario Información de noviembre del año 2000, y de ciudades españolas y otros países europeos. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe, máxima distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. En la Sociedad Filarmónica Alteaense se integran, además de la banda sinfónica, una coral polifónica, una orquesta de pulso y púa, una orquesta de viento, una colla de dolçaina i tabalet, tres grupos de cámara y su escuela de educandos.

La SFA organiza anualmente numerosas actividades, entre las que destacan las Jornadas Músico-Culturales en honor a Santa Cecilia, el Concurso de Tuba Villa de Altea y el Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea, uno de los más prestigiosos de Europa. La SFA ha realizado numerosas grabaciones para RNE, TVE, Ràdio 9 y edición propia. En la actualidad, la plantilla de esta agrupación está compuesta por más de un centenar de músicos, y está dirigida por D. Jordi Francés Sanjuán, último de los 17 directores durante toda su historia.

También la han dirigido, como invitados, compositores y directores tan destacados como José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Pelló, Bernabé Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio y Bernardo Adam Ferrero.

The origins of the Sociedad Filarmónica Alteaense go back to 1889, when on the evening of 25th August, a small band performed Gerónimo Giménez's pasodoble Mazantini, dedicated to the bullfighter from Elgoibar, under the direction of the maestro Francisco V. Marzal Ferrer. Twenty-six years later, on 1st August 1915, the Sociedad Filarmónica Alteaense became an official band, under the direction of its President Dr. José



Jordi Francés Sanjuán, director

Natural de Banyeres de Mariola (Alacant). Comença els seus estudis musicals a la seua ciutat natal, continuant-los després a Alacant i posteriorment a Holanda. Ha actuat amb orquestres juvenils espanyoles com l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia i fou convidat com a solista amb la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. En el camp professional com a percussionista ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Ciudad de Oviedo, la Arkas Symphony Orkest (Holanda), la New Orchestra from Köln (Alemanya), etc... i durant any i mig i de forma estable amb la Limburg Symphony Orkest d'Holanda en òperes i grans produccions simfòniques.

Ha actuat a països com Holanda, França, Polònia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Corea, Marroc, Luxemburg, bé de solista o bé amb formacions cambrístiques de diversos tipus, participant en festivals com el Festival Internacional de Percussió de París, la "International Katarzyna Mycka Marimba Academy" de Polònia, festival de música contemporània ENSEMS (València), Festival de la Mostra Sonora (Sueca/València), entre molts altres. Ha realitzat estrenes d'obres de diversos compositors europeus com ara: Enrique Sanz-Burguete, Voro García, Adrián Borredà, Jesús Torres, Louis Aguirre, Arkadiuz Katzny, etc., destacant l'estrena absoluta del Concert per a Marimba i Orquestra de Ramón García i Soler amb l'orquestra del Conservatori Superior de Vigo. Ha realitzat les primeres gravacions mundials d'algunes d'aquestes obres tot i destacant el disc que recentment ha publicat amb NEXEduet (duet de percussió) "Figures de Saltanah".

La seua faceta pedagògica es du a terme en diferents cursos i classes realitzades a diferents escoles i Conservatoris

Superiors europeus, així com la creació de la "Academia Internacional NEXEduet", la "Academia Permanente NEXEduet" i la creació de "WAVE grup de percussió", tenint com a base del mateix alumnes de la citada academia junt a altres percussionistes professionals. Amb Wave GP estrenen a Espanya "LE NOIR DE L'ETOILE" de Gerard Grisey i recentment "STEEL WAVE", un espectacle inèdit de música eclèctica amb steeldrums. És també fundador del Concurs Internacional de Composició NEXEduet, el qual el 2009 serà la segon edició.

Ha estudiat direcció de banda i d'orquestra a Espanya amb els professors, Frank de Vuyst, Miquel Rodrigo, Manuel Hernández Silva, i realitzà paral·lelament als de percussió els estudis de direcció i instrumentació al Conservatori de Maastricht (Holanda) amb el reconegut director holandès Jan Cober, fou també seleccionat per al I Curs Internacional de direcció d'Orquestra celebrat a Budweis (República Txeca) i impartit per l'alemany Konrad von Abel amb qui posteriorment continua estudiant privadament.

Ha sigut convidat a dirigir diverses bandes a Europa, així com l'ensemble de percussió, la banda i l'orquestra simfònica del conservatori de Maastricht. De la seua carrera com a director calen destacar diversos guardons com el premi al "I Concurs de direcció" organitzat per la A. M. L'Amistat de Quart de Poblet, fou també finalista i "Batuta de Plata" en el Concurs Internacional de direcció del WMC 2005 a Kerkrade (Holanda).

És també responsable musical del projecte "Enfortiment institucional dels conservatoris de la regió de Rabat" que es du a terme en la Societat Filharmònica d'Altea en col·laboració amb l'AECID (Agència Espanyola de Col·laboració Internacional para el Desenvolupament), per mitjà del qual imparteix periòdicament cursos a conservatoris de la regió de Rabat (Marroc).

Ha sigut director titular de la Banda de la Unió Musical de Bocairent i la Banda de la Escola Politècnica Superior d'Alcoi. Actualment, a banda de ser director invitat en diverses bandes i orquestres europees, compagina l'activitat concertística i pedagògica de NEXEduet amb la direcció artística de la Societat Filharmònica d'Altea i l'Orquestra Simfònica ATRIVM d'Ontinyent. És també des de setembre del present any, director invitat de l'Agrupació Artística Musical "El Trabajo" de Xixona.

Natural de Banyeres de Mariola (Alicante). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos después en Alicante y, posteriormente, en Holanda. Ha actuado con orquestras juveniles españolas como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y fue invitado por la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. En el campo profesional como percussionista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, la Arkas Symphony Orkest (Holanda), la New Orchestra from Köln (Alemania), etc... y durante año y medio, y de forma estable, con la Limburg Symphony Orkest de Holanda en óperas y grandes producciones sinfónicas.

Ha actuado en países como Holanda, Francia, Polonia, Alemania, Bélgica, Italia, Corea, Marruecos, Luxemburgo, bien de solista o bien con formaciones camerísticas de diverso tipo, participando en festivales como el Festival Internacional de Percusión de París, la "International Katarzyna Mycka Marimba Academy" de Polonia, festival de música contemporánea ENSEMS (Valencia), Festival de la Mostra

Sonora (Sueca/Valencia), entre muchos otros. Ha realizado estrenos de obras de diversos compositores europeos: Enrique Sanz-Burguete, Voro García, Adrián Borredà, Jesús Torres, Louis Aguirre, Arkadiuz Katzny, etc., destacando el estreno absoluto del Concert per a Marimba i Orquestra de Ramón García i Soler con la orquesta del Conservatorio Superior de Vigo. Ha realizado las primeras grabaciones mundiales de algunas de estas obras, destacando el disco que recientemente ha publicado con NEXEduet (duo de percusión) "Figures de Saltanah".

Su faceta pedagógica se lleva a término en diferentes cursos y clases realizados en distintas escuelas y Conservatorios Superiores europeos, así como la de la "Academia Internacional NEXEduet", la "Academia Permanente NEXEduet" y la creación de "WAVE grup de percussió", teniendo como base del mismo alumnos de la citada academia, junto con otros percussionistas profesionales. Con la Wave GP estrenan en España "LE NOIR DE L'ETOILE" de Gerard Grisey y, recientemente, "STEEL WAVE", un espectáculo inédito de música ecléctica con steeldrums. Es también fundador del Concurso Internacional de Composición NEXEduet, siendo en el 2009 su segunda edición.

Ha estudiado dirección de banda y orquesta en España con los profesores, Frank de Vuyst, Miquel Rodrigo, Manuel Hernández Silva, y realizó, paralelamente a los de percusión, los estudios de dirección e instrumentación en el Conservatorio de Maastricht (Holanda) con el reconocido director holandés Jan Cober. Fue también seleccionado para el I Curso Internacional de dirección de Orquesta celebrado en Budweis (República Txeca) e impartido por el alemán Konrad von Abel con quien, posteriormente, continúa estudiando de manera particular.

Ha sido invitado a dirigir diversas bandes en Europa, así como el grupo de percusión, la banda y la orquesta sinfónica del Conservatorio de Maastricht. De su carrera como director, destacan varios galardones, como el premio al "I Concurs de direcció" organizado por la A. M. L'Amistat de Quart de Poblet, finalista y "Batuta de Plata" en el Concurso Internacional de dirección del WMC 2005 en Kerkrade (Holanda).

Es también responsable musical del proyecto "Fortalecimiento institucional de los conservatorios de la región de Rabat" que se lleva a cabo en la Sociedad Filarmónica Alteaense en colaboración con la AECID (Agencia Española de Colaboración Internacional para el Desarrollo), por medio del cual imparte periódicamente cursos en los conservatorios de la región de Rabat (Marruecos).

Ha sido director titulado de la Banda de la Unió Musical de Bocairent y de la Banda de la Escuela Politècnica Superior de Alcoy. Actualmente, además de ser director invitado en diversas bandes y orquestas europeas, compagina la actividad concertística y pedagógica de NEXEduet con la dirección artística de la Sociedad Filarmónica Alteaense y la Orquesta Sinfónica ATRIVM de Onteniente. Es también, desde septiembre del presente año, director invitado de la Agrupación Artística Musical "El Trabajo" de Xixona.

Born in Banyeres de Mariola (Alicante), he began his music studies in his natal city, and furthered them in Alicante, and later in Holland. He has performed with Spanish youth orchestras such as the Region of Murcia Youth Orchestra and was invited to perform with the Generalitat Valenciana Youth Orchestra. As a professional percussionist he has

collaborated with the City of Oviedo Symphonic Orchestra, the Arkas Symphony Orkest (Holland), the New Orchestra from Köln (Germany), etc. and has also performed with the Limburg Symphony Orkest of Holland for one and a half years in operas and large symphonic productions. He has also performed, as a soloist or with chamber groups of various types in countries such as Holland, France, Poland, Germany, Belgium, Italy and Korea, Morocco and Luxembourg participating in festivals such as the International Percussion Festival of Paris, the Katarzyna Mycka Marimba International Academy of Poland, the ENSEMS Festival of Contemporary Music (Valencia), the Mostra Sonora Festival (Sueca, Valencia), among many others. He has premiered works of various European composers: Enrique Sanz-Burguete, Voro García, Adrián Borredà, Jesús Torres, Louis Aguirre, Arkadiuz Katzny, etc., worthy of mention is the world première of the Concert for Marimba and Orquesta by Ramón García Soler with the Vigo Superior Conservatory Orchestra. Some of these works have been made first world recordings, especially of the "Figures de Saltanah" CD recently published with NEXEduet (percussion duet).

His pedagogical career has developed in different courses and classes in different schools and in European Superior Music Conservatories, such as the "NEXEduet International Academy", the NEXEduet Permanent Academy and the creation of "WAVE percussion group", with the participation of the pupils of the Academy, together with other professional percussionists. With the Wave GP "LE NOIR DE L'ETOILE" was premiered in Spain by Gerard Grisey, as the recent unprecedented "STEEL WAVE" performance, of steeldrum eclectic music. He is also founder of the NEXEduet International Competition, in 2009, in its second edition.

He studied Band and Orchestra Conducting in Spain with professors de Vuyst, Miquel Rodrigo and Manuel Hernández Silva while studying his percussion studies, conducting and instrumentation at the de Maastricht Conservatory (Holland) with the renowned Dutch conductor Jan Cober. He was selected for the 1st International Orchestra Conducting Course held in Budweis (Czech Republic) given by the German Konrad von Abel, with whom his studies were later furthered.

He was invited to conduct diverse Dutch and Valencian bands, and the Percussion Ensemble, Band and Symphonic Orchestra of the Conservatory of Maastricht. Worthy of mention throughout his conducting career are various awards such as the prize obtained at the 1st Conducting Competition awarded by the Asociación Musical Quart de Poblet, Finalist and "Silver Baton" at the WMC 2005 International Conducting Competition in Kerkrade (Holland).

He is also responsible for the "Institutional Strengthening of Conservatories in the Rabat region", carried out by the Sociedad Filarmónica Alteaense in collaboration with AECID (Spanish Agency for International Collaboration for Development), where he periodically gives courses in the conservatories of the Rabat region (Morocco).

He has been resident conductor of the Unió Musical de Bocairent Band and the Band of the Alcoy Superior Polytechnic College. He currently, in addition to have been guest conductor of various European bands and orchestras, he combines his teaching and concerts with the NEXEduet with conducting the Societat Filarmònica Alteaense Symphonic Band and the ATRIVM Symphonic Orchestra of Onteniente. He is also, as from September of the present year, guest conductor of the Agrupación Artística Musical "El Trabajo" of Xixona.

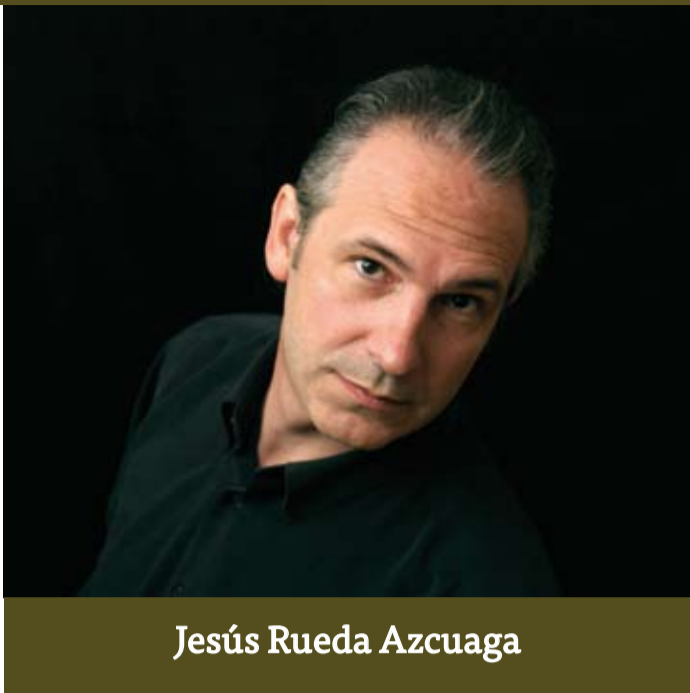


Lorenzo Della Fonte

Guanyador del Primer Premi en el "Prix Credit Suisse" Certamen Internacional de Direcció en l'Internationale Musikwoche Grenchen 2000 (Suïssa), Della Fonte obté títols superiors en Clarinet, Composició per a Banda i Música de Jazz. Mes tard va realitzar estudis en Direcció, en especial amb J. Conjaerts, R. Reynolds, H. van Lijnschooten, E. Corporon, J. Cober, G. Gelmetti, A. Spörri. Della Fonte ha dirigit bandes a Itàlia, Països baixos, Suïssa, Alemanya, França, Canadà, Espanya, Portugal, EUA, Argentina, Brasil i Taiwan. Com a compositor, Della Fonte ha compost diversos arranjaments i música originals, interpretats i gravats amb bandes procedents de tot el món i editats per Molenaar, Mitropa, Scomegna, Animando, Wicky Music i Eufonia. Les seues obres han sigut premiades en concursos internacionals i triats com a obres obligatòries per a certàmens. La seua presència és sovint requerida en reunions i conferències així com conseller en temes relacionats amb música de banda. Della Fonte va ser President, des de 1992 fins a 1998, de la secció nacional d'Itàlia de la WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) i va ser membre de la seua Junta Directiva des de 1993 fins a 1999. Dirigix bandes professionalment des de 1986: més de 480 concerts dirigits durant la seua carrera, treballant amb artistes de prestigi com Steven Mead, Patrick Sheridan, Gabriele Cossone, Fabrizio Meloni, Escacs Mauger, Giorgio Gaslini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Leonhard Westermayr i Roger Webster, entre altres. Ha sigut director convidat, i director principal des de 1994 fins a 1997, de l'Orquestra de Vent Ciutat de Milà, l'única banda professional d'Itàlia excepte les bandes militars. És director de l'Orchestra di Fiume della Valtellina, premiada en diversos certàmens europeus, la Societá Filarmonica di Arogno (Suïssa), i és, des de 1995, director i professor de la Jove Orquestra de Vent de Ripatransone, un campament musical internacional per a bandes d'estiu en la Itàlia meridional. Actualment, Della Fonte és professor de Direcció de Banda, Orquestració i Composició en el Conservatori d'Udine, i de molts altres cursos i tallers. Ha gravat 13 CDs, alguns dels quals han sigut loats per la crítica en les millors revistes especialitzades en música clàssica, i la seua música s'ha emès per ràdios internacionals. És autor del llibre "La Banda: orchestra del nuovo millennio", sobre la història de la literatura bandística, presentat per F. Battisti.

GANADOR DEL PRIMER PREMIO EN EL "PRIX CREDIT SUISSE" CERTAMEN INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN EN EL INTERNATIONALE MUSIKWOCHE GRENCHEN 2000 (SUÍZA), DELLA FONTE OBTIENE TÍTULOS SUPERIORES EN CLARINETE, COMPOSICIÓN PARA BANDA Y MÚSICA DE JAZZ. MAS TARDE REALIZÓ ESTUDIOS EN DIRECCIÓN, EN ESPECIAL CON J. CONJAERTS, R. REYNOLDS, H. VAN LIJNSCHOOTEN, E. CORPORON, J. COBER, G. GELMETTI, A. SPÖRRI. DELLA FONTE HA DIRIGIDO BANDAS EN ITALIA, PAÍSES BAJOS, SUÍZA, ALEMANIA, FRANCIA, CANADÁ, ESPAÑA, PORTUGAL, EEUU, ARGENTINA, BRASIL Y TAIWAN. COMO COMPOSITOR, DELLA FONTE HA COMPUESTO VARIOS ARREGLOS Y MÚSICA ORIGINALS, INTERPRETADOS Y GRABADOS CON BANDAS PROCEDENTES DE TODO EL MUNDO Y EDITADOS POR MOLENAAR, MITROPA, SCOMEGBA, ANIMANDO, WICKY MUSIC Y EUFONIA. SUS OBRAS HAN SIDO PREMIADAS EN CONCURSOS INTERNACIONALES Y ELEGIDAS COMO OBRAS OBLIGATORIAS PARA CERTÁMENES. SU PRESENCIA ES A MENUDO REQUERIDA EN REUNIONES Y CONFERENCIAS ASÍ COMO CONSEJERO EN TEMAS RELACIONADOS CON MÚSICA DE BANDA. DELLA FONTE FUE PRESIDENTE, DESDE 1992 HASTA 1998, DE LA SECCIÓN NACIONAL DE ITALIA DE LA WASBE (WORLD ASSOCIATION FOR SYMPHONIC BANDS AND ENSEMBLES) Y FUE MIEMBRO DE SU JUNTA DIRECTIVA DESDE 1993 HASTA 1999. DIRIGE BANDAS PROFESIONALMENTE DESDE 1986: MÁS DE 480 CONCIERTOS DIRIGIDOS DURANTE SU CARRERA, TRABAJANDO CON ARTISTAS DE PRESTIGIO COMO STEVEN MEAD, PATRICK SHERIDAN, GABRIELE COSSONE, FABRIZIO MELONI, JAQUES MAUGER, GIORGIO GASLINI, MAURIZIO GIAMMARCO, FABRIZIO BOSSO, LEONHARD WESTERMAYR Y ROGER WEBSTER, ENTRE OTROS. HA SIDO DIRECTOR INVITADO, Y DIRECTOR PRINCIPAL DESDE 1994 HASTA 1997, DE LA ORQUESTA DE VIENTO CIUDAD DE MILÁN, LA ÚNICA BANDA PROFESIONAL DE ITALIA SALVO LAS BANDAS MILITARES. ES DIRECTOR DE LA ORQUESTRA DI FIATI DELLA VALTELLINA, PREMIADA EN VARIOS CERTÁMENES EUROPEOS, LA SOCIETÀ FILARMONICA DI AROGNO (SUÍZA), Y ES, DESDE 1995, DIRECTOR Y PROFESOR DE LA JOVEN ORQUESTA DE VIENTO DE RIPATRANSONE, UN CAMPAMENTO MUSICAL INTERNACIONAL PARA BANDAS DE VERANO EN LA ITALIA MERIDIONAL. ACTUALMENTE, DELLA FONTE ES PROFESOR DE DIRECCIÓN DE BANDA, ORQUESTACIÓN Y COMPOSICIÓN EN EL CONSERVATORIO DE UDINE, Y DE MUCHOS OTROS CURSOS Y TALLERES. HA GRABADO 13 CDS, ALGUNOS DE LOS CUALES HAN SIDO ALABADOS POR LA CRÍTICA EN LAS MEJORES REVISTAS ESPECIALIZADAS EN MÚSICA CLÁSICA, Y SU MÚSICA SE HA EMITIDO POR RÁDIOS INTERNACIONALES. ES AUTOR DEL LIBRO "LA BANDA: ORCHESTRA DEL NUOVO MILLENNIO", SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA BANDÍSTICA, PRESENTADO POR F. BATTISTI.

Winner of the First Prize at the International Conducting Contest "Prix Credit Suisse" at the Internationale Musikwoche Grenchen 2000 (Switzerland), Della Fonte received degrees in Clarinet, Band Composing and jazz Music. He then furthered specialised conducting studies, in particular with J. Conjaerts, R. Reynolds, H. van Lijnschooten, E. Corporon, J. Cober, G. Gelmetti, and A. Spörri. Della Fonte has conducted wind orchestras in Italy, Netherlands, Switzerland, Germany, France, Canada, Spain, Portugal, USA, Argentina, Brasil and Taiwan. As a composer, he has written several arrangements and original music, which has been performed and recorded by bands from all over the world and published by Molenaar, Mitropa, Scomegna, Animando, Wicky Music and Eufonia. His compositions have been awarded at international contests and have been chosen as compulsory pieces for competitions. He is often requested to attend meetings, as an adjudicator and as a lecturer on band music. Della Fonte was President of the Italian National Section of WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) from 1992 to 1998 and served as a member of its Board of Directors from 1993 to 1999. He has professionally conducted bands since 1986; over 480 concerts conducted throughout his career, working with renowned artists such as Steven Mead, Patrick Sheridan, Gabriele Cossone, Fabrizio Meloni, Jacques Mauger, Giorgio Gaslini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Leonhard Westermayr and Roger Webster. He was guest conductor, and from 1994 to 1997, principal conductor, of the City of Milan Wind Orchestra, the only professional band in Italy, other than Military Bands. He is conductor of the Orchestra di Fiati della Valtellina, awarded with several prizes in European contests, the Societá Filarmonica di Arogno (Switzerland), and since 1995, he is also conductor and professor of the "Ripatransone Young Wind Orchestra", an international summer camp in mid-Italy. Della Fonte teaches Band Conducting, Orchestration and Composition at the Udine conservatory, in addition to many courses and workshops in Italy and abroad. He has recorded 13 compact discs, some of them excellently reviewed by the best specialist magazines on classical music, and has also been broadcasted by international radios. He is author of the book "La Banda: orchestra del nuovo millennio", on the history of wind literature, presented by F. Battisti.



Jesús Rueda Azcuaga

Jesús Rueda naix a Madrid el 1961. És Premi Nacional de Música 2004 (Ministeri de Cultura) i membre fundador de "Música Presente" (MP). Ha rebut encàrrecs del CDMC (Ministeri de Cultura d'Espanya), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundació Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universitat Complutense d'Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milà, Arquebisbat de Milà, Ensemble l'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, l'Auditori de Barcelona, i de diversos grups i solistes internacionals. Ha sigut compositor en residència de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JON-DE) en el 97-98 i ha representat a Espanya tant en les Variacions Europees per a les Jovens Orquestres d'Europa organitzat per EFNYO (Amsterdam) en el 2000 amb la seua Simfonia I "Laberinto" així com en dos ocasions per a la Tribuna Internacional de Compositors (UNESCO Rostrum), en 2003 amb la Simfonia II "Acerca del límite", i en 2005 amb el seu Quartet de corda núm. 3 "Islas". Ha guanyat diversos premis de composició, entre altres: 1r Premi de l'Ajuntament de Madrid 1989, 1r Premi de la Societat General d'Autors d'Espanya 1990 i 1991, Premi ICONS de Turín 1991, Premi Forum Junger Komponisten (WDR) de Colònia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premi Col·legi d'Espanya de París 1996. Les seues obres han sigut seleccionades en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) a Zuric 1991, Tribuna de la Fundació Juan March 1987. La seua música ha estat present en el Festival Nieuwe Muziek de Middelburg, Festival Ars Musica de Brusel·les, Festival MUSICA d'Estrasburg, Festival d'Alacant, Nuove Sincronie, Concertgebouw d'Amsterdam, Centre Pompidou de París, Sant Petersburg, Londres, Expo Hannover 2000, Kuhmo Festival, etc. Actualment és compositor en residència de l'Orquestra de Cadaqués i professor de composició en el Conservatori Superior de Música de Saragossa. Últimes novetats són 5 CDs monogràfics sobre la seua música. Recentment ha estrenat Fragment d'Orfeo, òpera de cambra encàrrec de la Biennale di Venezia, i Pocket Paradise, per a sis percussionistes, encàrrec de la Fundació Gulbenkian de Lisboa.

Jesús Rueda nace en Madrid el 1961. Es Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente" (MP). Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble l'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales. Ha sido compositor en residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JON-DE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su Sinfonía I "Laberinto" así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la Sinfonía II "Acerca del límite", y en 2005 con su Cuarteto de cuerda núm. 3 "Islas". Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de París 1996. Sus obras han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987. Su música ha estado presente en el Festival Nieuwe Muziek de Middelburg, Festival Ars Musica de Bruselas, Festival MUSICA de Estrasburgo, Festival de Alicante, Nuove Sincronie, Concertgebouw de Amsterdam, Centro Pompidou de París, San Petersburgo, Londres, Expo Hannover 2000, Kuhmo Festival, etc. Actualmente es compositor en residencia de la Orquesta de Cadaqués y profesor de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Últimas novedades son 5 CDs monográficos sobre su música. Recientemente ha estrenado Fragmento de Orfeo, ópera de cámara encargo de la Biennale di Venezia, y Pocket Paradise, para seis percussionistas, encargo de la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

Jesús Rueda was born in Madrid in 1961. He was awarded the 2004 National Prize of Music by the Spanish Ministry of Culture, and is a founder member of "Música Presente" (MP). He has received commissions from CDMC (Spanish Ministry of Culture), Ensemble Inter Contemporain Paris, the Spanish National Orchestra (ONE), the Gulbenkian Foundation, Ensemble Drumming, the University Complutense of Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música di Milán, Archbishop of Milan, Ensemble l'Itineraire de Paris, National Youth Orchestra of Spain (JONDE), Nieuwe Muziek, Middelburg (Holland), Neville Marriner, the Barcelona Auditorium, and from diverse international groups and soloists. He has been resident composer of the Spanish National Youth Orchestra (JONDE) in 1997 and 1998, representing Spain at the European Variations for European Youth Orchestras organised by EFNYO (Amsterdam) in 2000 with his Symphony nº 1 "Laberinto", as well as on two occasions for the International Platform of Composers (UNESCO Rostrum), with his Symphony nº 2 "Acerca del límite", and in 2005 with his String Quartet nº 3 "Islas". He has been awarded various composition prizes, amongst others, 1st Prize of the City of Madrid Council in 1989, 1st Prize of the Spanish General Society of Authors in 1990 and 1991, the Turin ICONS Prize in 1991, the Cologne Junger Komponisten Forum Prize (WDR) in 1992, the IRCAM Reading Panel in 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), and the Paris "Colegio de España" Prize in 1996. His works have been selected for the Gaudeamus Musicweek (Holland) in 1990, World Days Music (ISCM) in Zurich, 1991, the Juan March Foundation in 1987. His music has been present at the Middelburg Nieuwe Muziek Festival, the Brussels Ars Musica Festival, the Strasbourg MUSICA Festival, the Alicante Festival, Nuove Sincronie, the Amsterdam Concertgebouw, the Paris Pompidou Centre, Saint Petersburg, London, Expo Hannover 2000, the Kuhmo Festival, etc. He is currently the resident composer of the Cadaqués Orchestra and professor of Composition in the Conservatorio Superior de Zaragoza. Latest innovations are 5 monographic CD's on his music. He recently premiered Fragmento de Orfeo a chamber opera commissioned by the Biennale di Venezia and Pocket Paradise, for six percussionists, commissioned by the Lisbon Gulbenkian Foundation.



José Suñer Oriola

José Suñer Oriola naix a El Puig de Santa Maria (València). Va realitzar els seus estudis musicals i de percussió en el Conservatori Superior de Música de València on va obtenir el títol de professor superior i el premi extraordinari de grau superior, perfeccionant-se posteriorment amb els professors E. Sejourmnè, G. Burton, G. Johns i Siegfried Fink. Va realitzar estudis d'harmonia, anàlisi i contrapunt en el Conservatori de València i posteriorment direcció i composició amb el Mestre Julio Ribelles. Ha participat en els festivals de música de Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburg, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, París, Edimburg, Londres, Tòquio, Shanghai i Cincinnati. Ha sigut membre per oposició de la Banda Municipal de Sant Sebastià, Conservatori de Sant Sebastià, Orquestra Simfònica de Bilbao i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Actualment és professor de la Banda Municipal de València i director de la Societat Musical Eslava d'Albuixech. Les seues obres estan editades en Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona), per Blai-Basen (Stockholm-Suecia) i Rivera Editors (València) sent interpretades a Europa, Amèrica, Austràlia, Japó i Xina. És membre de COSICOVA, SGAE i WASBE. En 2006 va ser invitat per la Tòquio Kosei Wind Orchestra. Ha sigut guardonat amb el premi Fennell Special Prize en The First Tòquio Kosei Wind Orchestra Composition Competition 2006, amb el premi SACEM, tercer premi del Concurs de Composició de Coups de Vents 2008 en Lille, França i recentment ha sigut finalista en el segon concurs de composició Frank Ticheli en New York, EUA 2009.

José Suñer Oriola nace en El Puig de Santa María (Valencia). Realizó sus estudios musicales y de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtuvo el título de profesor superior y el premio extraordinario de grado superior, perfeccionándose posteriormente con los profesores E. Sejourmnè, G. Burton, G. Johns y Siegfried Fink. Realizó estudios de armonía, análisis y contrapunto en el Conservatorio de Valencia y posteriormente dirección y composición con el Maestro Julio Ribelles. Ha participado en los festivales de música de Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburgo, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, París, Edimburgo, Londres, Tokio, Shanghai y Cincinnati. Ha sido miembro por oposición de la Banda Municipal de San Sebastián, Conservatorio de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Actualmente es profesor de la Banda Municipal de Valencia y director de la Sociedad Musical Eslava de Albuixech. Sus obras están editadas en Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona), por Blas-Basen (Stockholm-Suecia) y Rivera Editores (Valencia) siendo interpretadas en Europa, América, Australia, Japón y China. Es miembro de COSICOVA, SGAE y WASBE. En 2006 fue invitado por la Tokyo Kosei Wind Orchestra. Ha sido galardonado con el premio Fennell Special Prize en The First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition 2006, con el premio SACEM, tercer premio del Concurso de Composición de Coups de Vents 2008 en Lille, Francia y recientemente ha sido finalista en el segundo concurso de composición Frank Ticheli en New York, USA 2009.

José Suñer Oriola was born in El Puig de Santa María (Valencia). He studied music studies and percussion at the Conservatorio Superior de Murcia, obtaining the degree of professor and the Special Prize of the Grado Superior, later took perfection courses with professors E. Sejourmnè, G. Burton, G. Johns and Siegfried Fink. He studied Harmony and Analysis and Counterpoint at the Conservatorio de Valencia and later studied Conducting and Composition with maestro Julio Ribelles. He has participated in music festivals in Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburg, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, Paris, Edinburgh, London, Tokio, Shanghai and Cincinnati. He has been a member, by public competitive examinations, of the Municipal Band of San Sebastián, Conservatory of San Sebastián, the Symphonic Orchestra of Bilbao and the Symphonic Orchestra of the Gran Teatro del Liceo, Barcelona. He is currently professor of the Municipal Band of Valencia and conductor of the Sociedad Musical Eslava de Albuixech. His works are edited by Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona), Blas-Basen (Stockholm-Sweden) and Rivera Editores (Valencia) and have been performed in Europe, America, Australia, Japan and China. He is member of COSICOVA, SGAE and WASBE. He was invited by the Tokyo Kosei Wind Orchestra in 2006. He has been awarded with the Fennell Special Prize of the First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition in 2006, the SACEM Prize, the Third prize of the "Coup de Vents" Composition Competition in Lille, France, in 2008 and was recently finalist in the Second "Frank Ticheli" Composition Competition in New York, USA in 2009.

president d'honor:
ANDRÉS RIPOLL LLORENS

president:
JOSEP J. LANUZA LLINARES

regidor de cultura:
MIQUEL ZARAGOZA LLORENS

coordinadora general:
ANA M. PÉREZ ALÓS

vicepresidents 1r i 2n SFA:
ANA M. PÉREZ ALÓS
JUAN LANUZA AHUIR

secretari:
A. FERNANDO DE TRAZEGNIES CAHUAS

tesorera:
ÁNGELA LAVIÓS BERENGUER

membres d'honor:
JOSÉ COELLO SUCH
LUIS F. MOROTE BARBERÁ
ROSA CANDELA SANCHÍS

secretaris del jurat:
MIQUEL A. ALCALDE TERRAZAS
VICENT F. RIPOLL CARDONA

vocals:
JOAN BORJA I SANZ
NICOLÁS BORJA PÉREZ
MARTÍ BORJA TORRENS
ALEJANDRO CABRERA PAQUET
FEDERICO J. CANDELA LÓPEZ
JUAN M. COLOMERA SEVILA
JOAQUÍN CORTÉS ORTUÑO
MERCEDES FUSTER MARTÍNEZ
FRANCISCO J. GUZMÁN RIPOLL
IGNACIO M. LLINARES DAVÓ
MARCOS MARTÍNEZ SELLÉS
JUAN VICENTE RIPOLL LLOBELL
AMPARO RODRIGO LOZANO
JAVIER ROJO DE JUAN
M. PEPA ROSTOLL ZARAGOZÍ
VICENTE SELLÉS MARTÍNEZ
JOAQUIM SUCH BAÑULS
FRANCISCO SUCH LAVIOS

assessors tècnics:
JORDI FRANCÉS SANJUÁN
JAIME FCO. RIPOLL MARTINS

relacions FSMCV:
SEGIMON R. CANDELA LÓPEZ

departament premsa ajuntament:
CRISTINA FUSTER POLVOREDA

departament premsa:
INTERMUNDO COMUNICACIÓN
info@intermundocomunicacion.com

agraïments:
A TOTES LES PERSONES VINCULADES A LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE QUE ENS HAN OFERT DESSINTERESSADAMENT LA SEUA COL.LABORACIÓ PER A LA REALITZACIÓ DEL CERTAMEN.

agradecimientos:
A TODAS LAS PERSONAS VINCULADAS A LA SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE QUE NOS HAN OFRECIDO DESINTERESADAMENTE SU COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL CERTAMEN.

our gratitude to:
TO EVERY PEOPLE LINKED TO THE SOCIEDAD FILARMÓNICA ALTEANENSE WHO HAVE SELFLESSLY OFFERED THEIR COOPERATION FOR THE CARRYING OUT OF THIS CONTEST.

presentadors:
MAMEN ASENCIO,
PRESENTADORA RNE

ONOFRE VALLDECABRES,
PRESENTADOR RÀDIO NOU

autora cartell:
MARIA MARTÍNEZ GIRONÉS

autora trofeu:
MATILDE CÁMARA,
CERAMISTA

autor batuta d'or:
SERAFÍN CORTÉS

autors corbatí d'or:
JOSEP J. LANUZA LLINARES
IGNACIO M. LLINARES DAVÓ

escenografia:
MARTI BORJA TORRENS
JOSEP J. LANUZA LLINARES

disseny i maquetació programa:
ÉGARO CREATIVOS

fotomecànica i impressió:
ÉGARO PRINTS

construcció escenografia:
DIGITART

realització audiovisual:
SONIDO E ILUMINACIÓN LIMÓN SL

producció audiovisual:
PIBE'S VÍDEO PROFESSIONAL

tècnic palau altea:
TONI ALÓS

decoració floral:
VICENT LEÓN
FLORISTERIA ALTHAEA

elaboració diplomes:
LANUZA EDICIONS

traducció i interpretació:
ANTONIA LARKIN

gravació i retransmissió ràdio altea i retransmissió internet:
FERRAN CORTÉS
www.radioaltea.com
www.certamenaltea.com

control músics:
FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

organitza:
SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

patrocina:
AJUNTAMENT D'ALTEA



COL-LABOREN:



programa certamen

www.certamenaltea.com

28 i 29 de novembre de 2009

Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea

38

SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE · Carrer de la Filharmònica, 12 - 03590 ALTEA (Spain) · Tel.: +34 96 584 44 99



MÚSIQUES DE LA MEDITERRÀNIA
MÚSICAS DEL MEDITERÁNEO
MUSIQUE DE LA MÉDITERRANÉE

موسيقى من الأبيض البحر المتوسط