

programa certamen

29 i 30 de novembre de 2008



37

**ANY POLAR I CANVI CLIMÀTIC ▸ AÑO POLAR Y
CAMBIO CLIMÁTICO ▸ POLAR YEAR AND CLIMATE
CHANGE ▸ ANO POLAR E CAMBIO CLIMÁTICO ▸ ANO
POLAR E ALTERAÇÕES CLIMATICAS ▸ 国際極年と気候変動**

37 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea



**PALAU ALTEA CENTRE D'ARTS
29 I 30 DE NOVEMBRE DE 2008**

programa

SECCIÓ PRIMERA. Dissabte, 29 de novembre

16:30 h. Desfilada · 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Poema Polar**, de Joan Enric Canet i Todolí

ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (PORTUGAL)

José Ricardo Freitas, director

Pasdoble de desfilada: *Amparito Roca*, de Jaime Teixidor
Pasdoble de presentació: *Hispánico*, de Nuno Osorio Silva

Obra lliure:

Second Symphony Op.44, de James Barnes

- I. Elegia
- II. Variazioni interrotte
- III. Finale

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (VALENCIA)

Enrique Artiga Francés, director

Pasdoble de desfilada: *Lagartijilla*, de Martín Domingo
Pasdoble de presentació: *La Primitiva*, de Jeff Penders

Obra lliure:

Concert per a Orquestra de Vents i Percussió, de Ferrer Ferran

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (JAPÓ)
Toshiro Ozawa, director

Pasdoble de desfilada: *Gallito*, de S. Lope
Pasdoble de presentació: *Pepita Greus*, de Pascual Pérez Choví

Obra lliure:

Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima

- I. La danse des grues
- II. La rivière enneigée
- III. La fête du feu

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (PONTEVEDRA)

José Rodríguez Ramos, director

Pasdoble de desfilada: *Desfilando*, de José Iglesias Ramilo
Pasdoble de presentació: *Cielo Andaluz*, de Pascual Marquina

Obra lliure:

Extreme Make-Over, de Johan de Meij

TANCARÀ L'ACTE
DUO DÉDALO (CLARINET I PIANO)

Fantasia sobre Goyescas, d'Albert Guinovart

Sonatina, de Joseph Horovitz

- I. Lento, quasi andante
- II. Con brio

Fantasia sobre temas de la Ópera Carmen de Bizet, d'Alexander Rosenblatt

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen

SECCIÓ SIMFÒNICA. Diumenge, 30 de novembre

16:30 h. Desfilada · 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Destructura Climática**, de Rafael Talens Pelló

BANDA SIMFÒNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (VALENCIA)

Vicente Soler Solano, director

Pasdoble de desfilada: *Valencia*, de Padilla (Arr. J. Peñarocha)
Pasdoble de presentació: *Ateneo Musical*, de M. Puig

Obra lliure:

La Batalla de Rande, de J. Gonzalo Gómez Deval

- I. Flota de Indias
- II. Flota anglo-holandesa
- III. Ría de Vigo
- IV. Batalla en la ensenada

UNIÓN MUSICAL UTIELANA (VALENCIA)

Llorens Mendoza Ruiz, director

Pasdoble de desfilada: *Luchando*, de Fernando Tormo Ibáñez
Pasdoble de presentació: *La Utielana*, de Luis Serrano Alarcón

Obra lliure:

Atmósferas digitales, d'Arnau Bataller

- I. La creació de Arpanet
- II. Bits
- III. Realidad virtual
- IV. Redundancias cíclicas

TANCARÀ L'ACTE
B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, D'ALTEA

Jordi Francés Sanjuán, director

Pasdoble de desfilada: *Als llaneros dieners*, de Rafael Mullor Grau

Cloenda del Certamen:

Overture to Candide, de Leonard Bernstein

Give us this day, de David Maslanka

Jidai, d'Stephen Melillo

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen

SECCIÓ PRIMERA. Sábado, 29 de noviembre

16:30 h. Desfile · 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:

*Poema Polar**, de Joan Enric Canet i Todolí

ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (PORTUGAL)

José Ricardo Freitas, director

Pasdoble de desfile: *Amparito Roca*, de Jaime Teixidor
Pasdoble de presentació: *Hispánico*, de Nuno Osorio Silva

Obra libre:

Second Symphony Op.44, de James Barnes

- I. Elegia
- II. Variazioni interrotte
- III. Finale

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (VALENCIA)

Enrique Artiga Francés, director

Pasdoble de desfile: *Lagartijilla*, de Martín Domingo
Pasdoble de presentació: *La Primitiva*, de Jeff Penders

Obra libre: *Concert per a Orquestra de Vents i Percussió*, de Ferrer Ferran

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (JAPÓN)
Toshiro Ozawa, director

Pasdoble de desfile: *Gallito*, de S. Lope
Pasdoble de presentació: *Pepita Greus*, de Pascual Pérez Choví

Obra libre:

Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima

- I. La danse des grues
- II. La rivière enneigée
- III. La fête du feu

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (PONTEVEDRA)

José Rodríguez Ramos, director

Pasdoble de desfile: *Desfilando*, de José Iglesias Ramilo
Pasdoble de presentació: *Cielo Andaluz*, de Pascual Marquina

Obra libre:

Extreme Make-Over, de Johan de Meij

CERRARÁ EL ACTO
DUO DÉDALO (CLARINETE Y PIANO)

Fantasia sobre Goyescas, de Albert Guinovart

Sonatina, de Joseph Horovitz

- I. Lento, quasi andante
- II. Con brio

Fantasia sobre temas de la Ópera Carmen de Bizet, de Alexander Rosenblatt

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen

La Fundació Baleària amb la Cultura

FUNDACIÓ BALEÀRIA
SOCIAL, CULTURAL, ESPORTIVA

LA RUTA PAMON LULL

Terra de Retrobament

ITINERARIS CULTURALS

BIBERCS T

La Ruta de la Berja

Desde 1945: una empresa en constante expansión

1945 2008

RIPOLL CONSTRUCTORA

El arte de construir.
The art of building.
Die kunst vom bauen.
L'art de la construcció.

TELS. +34-965 848 010
+34-965 848 563
+34-965 848 564
FAX +34-965 848 195

ripollconstrucciones@telefonica.es
www.ripollconstrucciones.com

Más de 50 Años en la Marina Baixa

SR SanRafael grupo

Venta y alquiler de inmuebles

Albir.
C/ Joaquín Rodrigo, 6
Apdo. 286 - 03581 Alfaz del PI
Tel. 966 865 730
ventas@sanrafael-altea.com

Altea.
Passeig del Mediterrani, 31-32
Apdo. 23 - 03590 Altea.
Tel. 965 840 100
info@sanrafael-altea.com

www.sanrafael-altea.com

CONSTRUCCIONES Y URBANIZACIONES SAN RAFAEL S.A. • AMALTOSA S.L. • PROMOCIONES AMERADOR S.A. • CAPBLANC S.L.L.

SECCIÓN SINFÓNICA. Domingo, 30 de noviembre

16:30 h. Desfile · 17:30 h. Certamen

OBRA OBLIGADA:*Destructura Climática**, de Rafael Talens Pelló**BANDA SIMFÓNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (VALENCIA)**

Vicente Soler Solano, director

Pasodoble de desfile: *Valencia*, de Padilla (Arr. J. Peñarrocha)
Pasodoble de presentación: *Ateneo Musical*, de M. Puig**Obra libre:***La Batalla de Rande*, de J. Gonzalo Gómez Deval

- I. Flota de Indias
- II. Flota anglo-holandesa
- III. Ría de Vigo
- IV. Batalla en la ensenada

UNIÓN MUSICAL UTIELANA (VALENCIA)
LLORENS MENDOZA RUIZ, directorPasodoble de desfile: *Luchando*, de Fernando Tormo Ibáñez
Pasodoble de presentación: *La Utielana*, de Luis Serrano Alarcón**Obra libre:***Atmósferas digitales*, de Arnau Bataller

- I. La creación de Arpanet
- II. Bits
- III. Realidad virtual
- IV. Redundancias cíclicas

CERRARÁ EL ACTO**B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, DE ALTEA**

Jordi Francés Sanjuán, director

Pasodoble de desfile: *Als llaneros dianers*, de Rafael Mullor Grau
Clausura del Certamen: *Overture to Candide*, de Leonard Bernstein
Give us this day, de David Maslanka
Jidai, de Stephen Melillo

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen

FIRST SECTION. Saturday, 29th November

16:30 h. Parade · 17:30 h. Competition

COMPULSORY COMPOSITION:*Poema Polar**, by Joan Enric Canet i Todolí**ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (PORTUGAL)**

José Ricardo Freitas, conductor

Parade march: *Amparito Roca*, by Jaime Teixidor
Presentation piece: *Hispánico*, by Nuno Osorio Silva**Composition of free choice:** *Second Symphony Op.44*,by James Barnes
I. Elegia
II. Variazioni interrotte
III. Finale**UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (VALENCIA - SPAIN)**

Enrique Artiga Francés, conductor

Parade march: *Lagartijilla*, by Martín Domingo
Presentation piece: *La Primitiva*, by Jeff Penders**Composition of free choice:** *Concert per a Orquestra de Vents i Percussió*,

by Ferrer Ferran

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (JAPAN)

Toshiro Ozawa, conductor

Parade march: *Gallito*, by S. Lope
Presentation piece: *Pepita Greus*, by Pascual Pérez Choví**Composition of free choice:** *Les trois notes du Japon*, by Toshio Mashima

- I. La danse des grues
- II. La rivière enneigée
- III. La fête du feu

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (PONTEVEDRA - SPAIN)

José Rodríguez Ramos, conductor

Parade march: *Desfilando*, by José Iglesias Ramilo
Presentation piece: *Cielo Andaluz*, by Pascual Marquina**Composition of free choice:** *Extreme Make-Over*, by Johan de Meij**CLOSING****DUO DÉDALO (CLARINET AND PIANO)***Fantasia sobre Goyescas*, by Albert Guinovart
Sonatina, by Joseph Horovitz

- I. Lento, quasi andante
- II. Con brio

Fantasia sobre temas de la Ópera Carmen de Bizet, by Alexander Rosenblatt

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition

SYMPHONIC SECTION. Sunday, 30th November

16:30 h. Parade · 17:30 h. Competition

COMPULSORY COMPOSITION:*Destructura Climática**, by Rafael Talens Pelló**BANDA SIMFÓNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (VALENCIA)**

Vicente Soler Solano, conductor

Parade march: *Valencia*, by Padilla / J. Peñarrocha
Presentation piece: *Ateneo Musical*, by M. Puig**Composition of free choice:** *La Batalla de Rande*, by J. GonzaloGómez Deval
I. Flota de Indias
II. Flota anglo-holandesa
III. Ría de Vigo
IV. Batalla en la ensenada**UNIÓN MUSICAL UTIELANA (VALENCIA - SPAIN)**
Llorens Mendoza Ruiz, conductorParade march: *Luchando*, by Fernando Tormo Ibáñez
Presentation piece: *La Utielana*, by Luis Serrano Alarcón**Composition of free choice:** *Atmósferas digitales*, by Arnau Bataller

- I. La creación de Arpanet
- II. Bits
- III. Realidad virtual
- IV. Redundancias cíclicas

CLOSING**B.S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE, DE ALTEA**

Jordi Francés Sanjuán, conductor

Parade march: *Als llaneros dianers*, by Rafael Mullor Grau
Closing: *Overture to Candide*, by Leonard Bernstein
Give us this day, by David Maslanka
Jidai, by Stephen Melillo

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition

english



c. la paz, 19
46003 - VALENCIA
Tlf.: 963 915 567
www.riveramusica.com

Servidauto S.L.



Mercedes Benz

Partida Cap Blanc n.º 39
ALTEA 96 584 07 32

L'arbret

restaurant

terrasa panoràmica

CARRER MAJOR N.º 2

TEL. 965842046

ALTEA

EL CHIRINGUITO

ALTEA

CLINICAS
VITAL DENT

C/ Consell, 1 • (Bajo) • 03590 • Altea (ALICANTE)
T 96 688 18 66 • F 96 584 04 93 • M 646 257 333
eferrer@ali.vitaldent.com www.vitaldent.com

HOSTELCOR, S.L.
MAQUINARIA Y MUEBLES
DE HOSTELERÍA

Pda. Cap Blanch N.102
03590 Altea (Alicante)
Tel. 96 584 06 08



JOAN ENRIC CANET I TODOLÍ

Natural de Port de Sagunt (València). Compositor, professor de conservatori i director de banda de música. Va iniciar els estudis musicals en la seua ciutat natal, continuant la formació musical en el Conservatori Superior de Música de València, llicenciant-se en Composició i Orquestració i obtenint els premis extraordinaris de fi de carrera en Harmonia i melodia acompanyada, Contrapunt i fuga, Composició i orquestració i el premi Mercedes Massí al millor expedient acadèmic en el curs 1986/87.

Ha sigut director titular de les bandes de música de Llutxent, S.I.M. de Benigànim, La Nova de Xàtiva i del Centre Instructiu Musical d'Alfafar. També ha col·laborat en qualitat de director invitat o assessor musical per a gravacions i certàmens amb distintes agrupacions musicals: bandes de Beniatjar, Genovés, Xixona, Redován, El Campello, Banyeres, comarcal de la Vall d'Albaida, Primitiva d'Albaida, Ateneo Musical de Cocentaina, Santa Cecília d'Elda, Municipal d'Alacant i Orquestra Simfònica d'Alacant. Actualment dirigeix la banda de la Sociedad Musical Ciudad de Asís d'Alacant i forma part, per oposició, del cos de Professors de Música i Arts Escèniques, impartint les assignatures de Composició i Orquestració del Conservatori Superior de Música Oscar Esplá d'Alacant.

En el camp de la composició, la seua obra *Viento del Pueblo* va ser l'obra guanyadora en la categoria de millor composició de música simfònica en els Premis Euterpe de 2005, atorgats per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. La seua producció

musical aconseguix més de cinquanta obres, d'entre les que cal destacar les seues obres per a banda *Als Creuats* (marxa cristiana), *Benicadell* (pasdoble), *Novecento* (pasdoble simfònic), *Poema nostàlgic* (poema simfònic), *Pietätsinn* (rapsòdia simfònica); obres per a orquestra *Ars Amatòria* (cantata profana, tenor cor i orquestra), *Zarautz* (poema simfònic), *Vent de Guerres* (poema simfònic), *El sótano* (breu peça orquestral expressionista), etc. En les seues composicions més aconseguides no és estrany trobar un cert halo reivindicatiu de neorealisme social musical, nostàlgic i un tant de màgic.

Natural de Puerto de Sagunto (Valencia). Compositor, profesor de conservatorio y director de banda de música. Inició los estudios musicales en su ciudad natal, continuando la formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, licenciándose en Composición y Orquestación y obteniendo los premios extraordinarios de fin de carrera en Armonía y melodía acompañada, Contrapunto y fuga, Composición y orquestación y el premio Mercedes Massí al mejor expediente académico en el curso 1986/87.

Ha sido director titular de las bandas de música de Llutxent, S.I.M. de Benigànim, La Nova de Játiva y del Centro Instructivo Musical de Alfafar. También ha colaborado en calidad de director invitado o asesor musical para grabaciones y certámenes con distintas agrupaciones musicales: bandas de Beniatjar, Genovés, Xixona, Redován, El Campello, Banyeres, comarcal de la Vall d'Albaida, Primitiva de Albaida, Ateneo Musical de Cocentaina, Santa Cecilia de Elda, Municipal de Alicante y Orquesta Sinfónica de Alicante. Actualmente dirige la banda de la Sociedad Musical Ciudad de Asís de Alicante y forma parte, por oposición, del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, impartiendo las asignaturas de Composición y Orquestación del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

En el campo de la composición, su obra Viento del Pueblo fue la obra ganadora en la categoría de mejor composición de música sinfónica en los Premios Euterpe de 2005, otorgados por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Su producción musical alcanza más de cincuenta obras, de entre las que cabe destacar sus obras para banda Als Creuats (marcha cristiana), Benicadell (pasodoble), Novecento (pasodoble sinfónico), Poema nostàlgic (poema sinfónico), Pietätsinn (rapsodia sinfónica); obras para orquesta Ars Amatoria (cantata profana, tenor coro y orquesta), Zarautz (poema sinfónico), Vent de Guerres (poema sinfónico), El sótano (breve pieza orquestral expressionista), etc. En sus composiciones más logradas no es extraño encontrar un cierto halo reivindicativo de neorealismo social musical, nostàlgico y un tanto mágico.

Born in Puerto de Sagunto (Valencia). Composer, conservatory professor and music band conductor, he began his music studies in his home town, continuing his musical education at the Superior Conservatory of Music of Valencia, graduated in Composition and Orchestration, obtaining end of studies extraordinary prizes in Harmony and Accompanied Melody,

Counterpoint and Fugue,

Composition and Orchestration studies and was awarded the 1st Mercedes Massí Prize to the best student record of the 1986/1987 academic year.

He has been nominal director of the music bands of Llutxent, S.I.M. de Benigànim, La Nova of Játiva and the Centro Instructivo Musical de Alfafar. He has also collaborated as guest conductor or music consultant for recordings and competitions with diverse music ensembles: the bands of Beniatjar, Genovés, Jijona, Redován, El Campello, Banyeres, Vall d'Albaida Regional Band, Primitiva of Albaida, Ateneo Musical of Cocentaina, Santa Cecilia of Elda, Municipal of Alicante and Symphonic Orchestra of Alicante. He currently conducts the Sociedad Musical Ciudad de Asís Band of Alicante. He joins the staff of the Music and Performing Arts School by competitive examination in 1.990 and since then teaches the subjects of Composition and Orchestration at the Oscar Esplá Superior Conservatory of Music of Alicante.

His work *Viento del Pueblo* won the Best Symphony Music Category in the 2005 Euterpe Prizes, awarded by the Federation of Music Bands of the Valencian Community. He has composed over 50 works, worthy of mentioning are the following for symphonic band *Als Creuats* (christian march), *Benicadell* (pasodoble), *Novecento* (symphonic pasodoble), *Poema nostàlgic* (symphonic poem), *Pietätsinn* (symphonic rhapsody); for orchestra *Ars Amatoria* (profane cantata, tenor choir and orchestr), *Zarautz* (symphonic poem), *Vent de Guerres* (symphonic poem), *El sótano* (brief orchestral expressionist piece); and others. In his most successful compositions it is not unusual to find a demanding, rather nostalgic, magical air of a certain musical social neorealism.



C. Almendros, 2 bajo 03590 Altea – Alacant
Tel i fax.: 96 584 34 55 – 607 63 66 09
E-mail: info@pibesvideo.com
www.pibesvideo.com

OBRA OBLIGADA

POEMA POLAR*, de Joan Enric Canet i Todolí (poema simfònic)

Pierre Boulez realitzava a propòsit de la música de Gustav Mahler el comentari següent:

“El que cal fer consistix primer a saber el que no cal fer, la qualitat requerida passarà primer pel defecte a evitar”.

Esta idea junt amb el desig que el ser humà siga capaç de viure en pau amb els seus semblants i en harmonia amb la naturalesa han sigut els motius que han marcat les directrius bàsiques per a compondre esta obra.

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen.

POEMA POLAR*, de Joan Enric Canet i Todolí (poema sinfónico)

Pierre Boulez realizaba a propósito de la música de Gustav Mahler el siguiente comentario:

“Lo que hay que hacer consiste primero en saber lo que no hay que hacer, la cualidad requerida pasará primero por el defecto a evitar”.

Esta idea junto con el deseo de que el ser humano sea capaz de vivir en paz con sus semejantes y en armonía con la naturaleza han sido los motivos que han marcado las directrices básicas para componer esta obra.

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen.

COMPULSORY COMPOSITION

POEMA POLAR*, by Joan Enric Canet i Todolí (Symphonic Poem)

Pierre Boulez made the following observation about the music of Gustav Mahler:

“What one has to do consists primarily of knowing what not to do. The required quality will pass firstly by the flaw one has to avoid”.

This idea along with the human being's desire to be able to live in peace with his peers and in harmony with his surroundings were the motives behind determining the basic outline of this piece.

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition.

COMPOSITOR CONVIDAT

COMPOSITOR INVITADO

INVITED COMPOSER



DAVID MASLANKA

David Maslanka, després d'estudiar composició a Massachusetts, Michigan i Àustria, inicia una extensa carrera compositiva que el porta a ser interpretat arreu del món. La seua obra inclou música per a formacions diverses: grup de cambra, marimba, grup de percussió, quintet de vent, cor, orquestra i les famoses simfonies per a banda. D'entre les seues simfonies per a banda, són la quarta i la quinta les

més interpretades a les nostres terres, concretament estes dos foren escoltades com a obres lliures l'any passat al nostre Certamen.

Els dies 27 i 28 de novembre la Banda Simfònica de la SFA, comptarà amb la presència del compositor nord-americà David Maslanka. Amb ell, la banda i el seu director Jordi Francés treballaran la seua obra *Give us This Day*, una simfonia en dos moviments que pretén ser el punt de partida del vincle amb el compositor i que serà interpretada en l'actuació que la Banda de la SFA realitzarà en la cloenda del Certamen.

El dijous 27 a la sala d'assajos de la SFA i el divendres 28 al Palau Altea, banda i director compartiran els seus coneixements per a aconseguir el màxim rendiment de la banda, i els seus músics podran escoltar de primera mà els consells d'un dels compositors americans de més prestigi de l'actualitat. L'assaig del divendres 28, a les 22:00 h, estarà obert per a tots aquells directores, músics i persones interessades que vullguen assistir i escoltar el treball de la banda amb David Maslanka.

David Maslanka, después de estudiar composición en Massachusetts, Michigan y Austria, inicia una extensa carrera compositiva que le lleva a ser interpretado por todo el mundo. Su obra incluye música para formaciones diversas: grupo de cámara, marimba, grupo de percusión, quinteto de viento, coro, orquesta y las famosas sinfonías para banda. De entre sus sinfonías para banda, son la cuarta y la quinta las más interpretadas en nuestras tierras, concretamente estas dos fueron escuchadas como obras libres el año pasado en nuestro Certamen.

Los días 27 y 28 de noviembre la Banda Sinfónica de la SFA, contará con la presencia del compositor norteamericano David Maslanka. Con él, la banda y su director, Jordi Francés, trabajarán su obra Give us This Day, una sinfonía en dos movimientos que pretende ser el inicio del vínculo con el compositor y que será interpretada en la actuación que la Banda de la SFA realizará en la clausura del Certamen.

El jueves 27 en la sala de ensayos de la SFA y el viernes 28 en Palau Altea, banda y director compartirán sus conocimientos para conseguir el máximo rendimiento de la banda, y sus músicos podrán escuchar de primera mano los consejos de uno de los compositores americanos más prestigiosos de la actualidad. El ensayo del viernes 28, a las 22:00 h, estará abierto para todos aquellos directores, músicos y personas interesadas que quieran asistir y escuchar al trabajo de la banda con David Maslanka.

After having studied composition in Massachusetts, Michigan and Austria, he starts a wide composition career which leads him to be interpreted all around the world. His work includes music for a variety of formations: chamber ensemble, marimba, percussion group, wind quintet, chorus, orchestra and the well-known symphonies for a band. Among his aforementioned symphonies, the fourth one and the fifth one are the most performed in our land. Specifically these two symphonies were listened as free works at our last year contest.

Next Thursday 27th and Friday 28th November, the SFA Symphony Band will have the presence of the American composer David Maslanka. With him, the band and its conductor Jordi Francés will perform his work *Give us This day*, a two movement symphony which intends to be the point of departure of the tie with the composer and which will be played in the performance that the SFA Band will offer at the contest' closing ceremony.

Thursday in the SFA rehearsal hall and Friday in Palau, the band and the conductor will share their knowledge in order to make the most of the band and its musicians will be able to first-hand listen the advice of one of the most prestigious current American composers. The rehearsal on Friday 28th at 10 p.m. will be open to any conductor, musician or interested people willing to come and listen the work of the band with Maslanka.



JOSÉ RICARDO FREITAS, director

Va nèixer en 1977 en Pevidém – Guimarães. Va iniciar els seus estudis musicals en la Societat Musical de Pevidém i va ser llicenciat per l'Escola Superior de Música de les Arts i de l'Espectacle de Porto en l'especialitat de clarinet, amb el professor Antonio Saiote.

Ha participat en màster-classes amb Antonio Saiote, Jorge Trindade, Michel Arrignon, Phillipe Cuper, Carlos Alves, Guy Deplus, Carbonare i Peres Pique, entre altres. Ha col·laborat com a músic professional, i en alguns cas com a solista, en l'Orquestra Artave, Orquestra das Escolas Particulares 94, Sinfonieta, Remix-Ensemble, Remix-Orquestra, Orquestra do Norto, Orquestra Invicta de Clarinets i la Nacional de Sopros dos Templários.

Ha treballat amb els mestres Ernest Schelle, Emílo de César, Juan Trillo, Christophe Millet, Talaia, Kevin Wauldron, Omri Hadari, Antonio Saiote, Robert Houlihan i Stephen Asbury, entre altres.

En 1997, va ser llorejat amb el tercer premi del nivell superior del I Concurs Nacional de Jovens Clarinetistas, i va obtenir el segon premi en el mateix concurs en 1999. En el mateix any també va obtenir el segon premi en música de cambra, nivell superior,

del Premi Jovens Músics. També ha sigut finalista en el I Concurs Internacional Clarmeetoporto. En 2001, va actuar com a clarinet solista de les òperes Satyricom de Bruno Maderna davall la direcció del mestre Aldo Brizzi i Così Fan Tutti de Mozart. Amb l'Orquestra Gulbenkiam i amb el Remix-Ensemble va estrenar l'obra Trames, d'Emanuel Nunes, per a commemorar els 500 anys del descobriment de Brasil. Ha gravat per a la RTP i RDP.

Ha estudiat direcció d'orquestra amb els mestres Ernest Schelle, Antonio Saiote, Jan Cober, Marcel van Bree i Eugenne Corporon. Ha sigut invitat per la Federació de Bandes Duriense e Trás-os-Montes amb la qual ha realitzat diversos concerts en les principals ciutats del districte de Vila Real i Espanya entre els anys 2004 i 2006 dels que es troben els concerts editats en DVD.

El reconegut compositor Luis Cardoso va dedicar a José Ricardo l'obra *Freitas* (fantasia espanyola per a banda).

És fundador del Quartet de Clarinets de Porto i del grup Clarinets Ad Libitum on s'ha presentat per tot el país, Espanya, Illes Canàries, Alemanya, Japó, Xina i Bèlgica. Ha actuat en l'Expo de Saragoça i en el Festival Mundial del Clarinet en Kansas – USA, al juliol del 2008.

En l'actualitat, dirigeix la Banda de Vilela des de 2003 i és professor en l'Escola Professional i Artística del Valle del Ave – Artave, i en el Centre de Cultura Musical – CCM. A més és artista col·laborador de les marques Buffett-Crampon i Rico.

Nació en 1977 en Pevidém – Guimarães. Inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Pevidém y fue licenciado por la Escuela Superior de Música de las Artes y del Espectáculo de Porto en la especialidad de clarinete, con el profesor Antonio Saiote.

Ha participado en master-classes con Antonio Saiote, Jorge Trindade, Michel Arrignon, Phillipe Cuper, Carlos Alves, Guy Deplus, Carbonare y Peres Pique, entre otros. Ha colaborado como músico profesional, y en algunos casos como solista, en la Orquestra Artave, Orquestra das Escolas Particulares 94, Sinfonieta, Remix-Ensemble, Remix-Orquestra, Orquestra do Norto, Orquestra Invicta de Clarinetes y la Nacional de Sopros dos Templários. Ha trabajado con los maestros Ernest Schelle, Emílo

de César, Juan Trillo, Christophe Millet, Atalaya, Kevin Wauldron, Omri Hadari, Antonio Saiote, Robert Houlihan y Stephen Asbury, entre otros.

En 1997, fue laureado con el tercer premio del nivel superior del I Concurso Nacional de Jóvenes Clarinetistas, y obtuvo el segundo premio en el mismo concurso en 1999. En el mismo año también obtuvo el segundo premio en música de cámara, nivel superior, del Premio Jóvenes Músicos. También ha sido finalista en el I Concurso Internacional Clarmeetoporto. En 2001, actuó como clarinete solista de las óperas Satyricom de Bruno Maderna bajo la dirección del maestro Aldo Brizzi y Così Fan Tutti de Mozart. Con la Orquestra Gulbenkiam y con el Remix-Ensemble estrenó la obra Trames, de Emanuel Nunes, para conmemorar los 500 años del descubrimiento de Brasil. Ha grabado para la RTP y RDP.

Ha estudiado dirección de orquesta con los maestros Ernest Schelle, Antonio Saiote, Jan Cober, Marcel van Bree y Eugenne Corporon. Ha sido invitado por la Federación de Bandas Duriense e Trás-os-Montes con la cual ha realizado diversos conciertos en las principales ciudades del distrito de Vila Real y España entre los años 2004 y 2006 de los que se encuentran los conciertos editados en DVD.

El reconocido compositor Luis Cardoso dedicó a José Ricardo la obra Freitas (fantasia española para banda).

Es fundador del Cuarteto de Clarinetes de Porto y del grupo Clarinetes Ad Libitum donde se ha presentado por todo el país, España, Islas Canarias, Alemania, Japón, China y Bélgica. Ha actuado en la Expo de Zaragoza y en el Festival Mundial del Clarinete en Kansas – USA, en julio de 2008.

En la actualidad, dirige la Banda de Vilela desde 2003 y es profesor en la Escuela Profesional y Artística del Valle del Ave – Artave, y en el Centro de Cultura Musical – CCM. Además es artista colaborador de las marcas Buffett-Crampon y Rico.

José Ricardo Freitas was born in 1977 in Pevidém – Guimarães. He began his music studies in the Sociedad Musical de Pevidém and graduated at the Porto Superior School of Music and Performing Arts in clarinet studies with professor António Saiote.

He has attended master classes with professors António Saiote, Jorge Trindade, Michel Arrignon,

Phillipe Cuper, Carlos Alves, Guy Deplus, Carbonare and Peres Pique, among others. He has collaborated as a professional musician and in some cases as a soloist, with the Orquestra Artave, Orquestra das Escolas Particulares 94, Sinfonieta, Remix-Ensemble, Remix-Orquestra, Orquestra do Norto, Orquestra Invicta de Clarinetes and with the Nacional de Sopros dos Templários.

He has worked with maestros Ernest Schelle, Emílo de César, Juan Trillo, Christophe Millet, Atalaya, Kevin Wauldron, Omri Hadari, Antonio Saiote, Robert Houlihan and Stephen Asbury, among others.

He was awarded third prize at the I National Competition of Young Clarinet Players in 1997, and was also awarded second prize at the same competition in 1999. He also was awarded the second prize the Young Musicians Awards in chamber music in the same year. He was finalist in the I Clarmeetoporto International Competition. In 2001, he was the soloist clarinet in the operas Satyricom by Bruno Maderna under the direction of maestro Aldo Brizzi and Così Fan Tutti by Mozart. He premièred Trames, in commemoration of the 500th anniversary of the discovery of Brazil, by Emanuel Nunes, with the Gulbenkiam Orchestra and the Remix-Ensemble. He has recorded for both RTP and RDP.

He has studied orchestra conducting with maestros Ernest Schelle, António Saiote, Jan Cober, Marcel van Bree and Eugenne Corporon. He has been invited to conduct the Federació de Bandas Duriense e Trás-os-Montes, and conducted various concerts in the main towns of the Vila Real region and Spain between 2004 and 2006, four of these concerts have been recorded on DVD.

The renowned composer Luís Cardoso dedicated to José Ricardo his work *Freitas* (Spanish fantasy for band).

He is founder of the Porto Clarinet Quartet and the Ad Limitum Clarinet Ensemble groups, which have performed all over Portugal, Spain, The Canary Islands, Germany, Japan, China and Belgium. He has also performed at the Zaragoza Expo and at the Kansas World Clarinet Festival in the USA, in July 2008.

From 2003, he currently conducts the Vilela Banda and is a professor at the Valle del Ave Professional Arts School in Artave, and the Musical Cultural Centre. He is also a collaborator artist for the Buffett-Crampon and Rico brands.

ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (PORTUGAL)



L'Associação Recreativa e Musical de Vilela té la seua seu en el barri de Vilela, del municipi portugués de Paredes, districte de Porto. Va ser fundada en 1860 pel retor de l'aldea D. José Destral i pel Sr. Bernardino Magalhães que va ser el seu primer mestre, tenint com regent el pare Cardoso, retor del barri veí de Duas Igrejas. El seu origen, igual que la majoria de les associacions musicals portugueses, es va deure per a amenitzar les cerimònies litúrgiques. La banda inicialment estava composta per 26 músics i va ser registrada davall el nom Banda de Sant Estêvão de Vilela. En 1890 el professor Antonio Gaspar Pereira assumí la direcció artística de la banda fins a 1917 data en què es viu una gran crisi econòmica mundial. Passa llavors la Banda a estar vinculada a la fàbrica Boa Nova passant a ser designada com a Banda dona Boa Nova de Vilela, sent el seu mestre el Sr. Américo Presa, fill de la terra. Amb la crisi econòmica els músics van passar a ser operaris en la mateixa fàbrica. Posteriorment, l'associació va adquirir la seua independència de la fàbrica i va canviar la seua denominació a la que posseix en l'actualitat.

Amb l'història d'actuacions la banda s'ha compost de brillants actuacions en les diverses regions del país i estranger. Ha participat en diversos certàmens i concursos al llarg de la seua existència, obtenint importants premis de què cal destacar el Concurs de Bandes d'entre Doro e Minho (primer premi), Certamen de Bocaxon (Galícia - Espanya), Vila de Cruces (Galícia - Espanya), Guilharei (Galícia - Espanya), Argentuil (França), Festival de Vila Nova de Cerveira i el Festival Internacional de Trenqueu.

L'associació compta amb una escola de música on naixen molts dels músics que componen la plantilla de la banda. Molts dels músics es troben amb la titulació superior de música o compartixen altres formacions musicals com a bandes militars, orquestres professionals, Big-Band i diverses formacions de cambra.

Actualment l'opinió pública situa les seues actuacions entre les millors bandes civils del país, possiblement gràcies al període d'enorme vitalitat que travessa l'agrupació, amb concerts de gran renom, gravacions i composicions originals.

Han sigut directors de la banda mestres dignes de memòria, com ara el capità Pereira de Sousa, el mestre Antonio Lopes (actual director de l'Orquestra Simfònica Portuguesa), els primers sergents-músic



Daniel Silva, Manuel de Abreu Neto, Armindo Nunes i els professors Antonio Gomes, Miguel de Olivo i João Gomes, entre altres. En l'actualitat el seu director artístic és el professor José Ricardo Freitas i la banda està composta per 80 músics aproximadament amb edats compreses entre els 10 i 60 anys.

La Associação Recreativa e Musical de Vilela tiene su sede en el barrio de Vilela, del municipio portugués de Paredes, distrito de Porto. Fue fundada en 1860 por el padre-rector de la aldea D. José Hacha y por el Sr. Bernardino Magalhães que fue su primer maestro, teniendo como regente al padre Cardoso, párroco del barrio vecino de Duas Igrejas. Su origen, al igual que la mayoría de las asociaciones musicales portuguesas, se debió para amenizar las ceremonias litúrgicas. La banda inicialmente estaba compuesta por 26 músicos y fue registrada bajo el nombre Banda de Santo Estêvão de Vilela. En 1890 el profesor Antonio Gaspar Pereira asume la dirección artística de la banda hasta 1917 fecha en que se vive una gran crisis económica mundial. Pasa entonces la Banda a estar vinculada a la fábrica Boa Nova pasando a ser designada como Banda da Boa Nova de Vilela, siendo su maestro el Sr. Américo Presa, hijo de la tierra. Con la crisis económica los músicos pasaron a ser operarios en la misma fábrica. Posteriormente, la asociación adquirió su independencia de la fábrica y cambió su denominación a la que posee en la actualidad.

Con el historial de actuaciones la banda se ha compuesto de brillantes actuaciones en las diversas regiones del país y extranjero. Ha participado en diversos certámenes y concursos a lo largo de su existencia, obteniendo importantes premios de los que

cabe destacar el Concurso de Bandas de entre Doro e Minho (primer premio), Certamen de Bocaxon (Galicia - España), Vila de Cruces (Galicia - España), Guilharei (Galicia - España), Argentuil (Francia), Festival de Vila Nova de Cerveira y el Festival Internacional de Cascais.

La asociación cuenta con una escuela de musica donde nacen muchos de los músicos que componen la plantilla de la banda. Muchos de los músicos se encuentran con la titulación superior de música o comparten otras formaciones musicales como bandas militares, orquestas profesionales, Big-Band y diversas formaciones de cámara.

Actualmente la opinión pública sitúa sus actuaciones entre las mejores bandas civiles del país, posiblemente gracias al periodo de enorme vitalidad que atraviesa la agrupación, con conciertos de gran renombre, grabaciones y composiciones originales.

Han sido directores de la banda maestros dignos de memoria, tales como el capitán Pereira de Sousa, el maestro Antonio Lopes (actual director de la Orquestra Sinfónica Portuguesa), los primeros sargentos-músico Daniel Silva, Manuel de Abreu Neto, Armindo Nunes y los profesores Antonio Gomes, Miguel de Olivo y João Gomes, entre otros. En la actualidad su director artístico es el profesor José Ricardo Freitas y la banda está compuesta por 80 músicos aproximadamente con edades comprendidas entre los 10 y 60 años.

La Associação Recreativa e Musical de Vilela has its venue in the Vilela neighbourhood, in the Portuguese town of Paredes, in the Porto district.

It was founded in 1860 by D. José Hacha, the priest

of the village, and by Sr. Bernardino Magalhães, their first conductor, with Father Cardoso, priest of the neighbouring village of Duas Igrejas, as President. As most Portuguese music bands, its origins lie in religious ceremonies performances. The band started with 26 musicians and was registered under the name Banda de Santo Estêvão de Vilela. From 1890 professor Antonio Gaspar Pereira conducts the band until 1917, a time of great economic depression. The band then became linked with the Boa Nova factory and was renamed Banda da Boa Nova de Vilela, with Sr. Américo Presa, a local man, as conductor. Owing to the economic depression, the musicians became workers of the factory. The band later gained its independence from the factory and its name was changed to its current name.

The band has performed brilliant performances throughout its history in various regions of Portugal and abroad. It has participated in various competitions and contests throughout its history, winning important awards such as the Doro e Minho Band Competition (first prize), the Bocaxon Competition (Galicia - Spain), the Vila de Cruces Competition (Galicia - Spain), the Guilharei Competition (Galicia - Spain), the Argentuil Competition (France), the Vila Nova de Cerveira Festival and the International Cascais Festival.

The Associação has its own music school, where many of the band's musicians are formed. Many of them have a degree in music studies or also perform in other ensembles such as military bands, professional orchestras, big bands and various chamber music ensembles.

They are currently considered by the public as one of the best civil bands of the country, possibly owing to the band's present period of great vitality, performing concerts of great fame, recordings and original compositions.

Conductors of the band worthy of mention are: Captain Pereira de Sousa, maestro António Lopes (current conductor of the Portuguese Symphonic Orchestra), sergeant musicians Daniel Silva, Manuel de Abreu Neto, Armindo Nunes and professors Antonio Gomes, Miguel de Olivo and João Gomes, among others. Their current conductor is professor José Ricardo Freitas. The band is formed by approximately 80 musicians aged between 10 and 60 years old.



ENRIQUE ARTIGA FRANCÉS, director

Naix a Lliria (València). Inicia els seus estudis musicals en el Centre Instructiu Unió Musical de Lliria, sent els seus mestres en els seus començaments educatius D. Francisco Villarejo i D. Manuel Enguñados, clarinetistes pertanyents a la Banda Municipal de Madrid i de València respectivament. Posteriorment continua els estudis de clarinet en el Conservatori Superior de Música de València amb D. Lucas Conejero, obtenint davall la seua preparació premi extraordinari fi de carrera de clarinet i música de cambra.

La seua carrera musical, tant de clarinetista com estudiós de la música, la inicia des de primerenca edat, actuant en nombroses ocasions en els cicles de conferències i concerts organitzats pel Conservatori Superior de Música de València, així com membre del quintet de vent Joventut Pro Art, obtenint el primer premi del I Certamen Nacional de Música de Cambra Manuel Palau, l'any 1972. Més tard obté premi en el IV Concurs Memorial López Chavarri.

Com a professional en instrument de clarinet és professor de la Banda Municipal de Castelló de la Plana fins l'any 1974 en què per oposició obté plaça en la Banda Municipal de València.

A la seua labor instrumental s'afegien els estudis de contrapunt i fuga, composició, piano i direcció d'orquestra. Assistix als cursos de direcció d'orquestra a Lliria i València de la mà dels mestres Enrique García Asensio i José Ferriz. En la seua labor de formació de grups i conjunts simfònics cal mencionar que ha sigut membre del Grup de Clarinets de Lliria, Quintet Eolo, Ensemble XXI i director i fundador de Sphera Ensemble, conjunt especialitzat en música

contemporània amb què va assistir invitat per l'organització al 21st Festival of British Youth Orchestra celebrat a Escòcia i al Festival de Música Contemporània de Londres en 2000. Com a professor del I Curs Nacional de Música Ciutat de Villareal en 1988 i actualment és professor permanent dels Cursos Internacionals de Lliria. Ha sigut director de l'Orquestra Juvenil de la Unió Musical de Lliria, de la Unió Musical de Carlet, Cheste i Museros. Actualment és director titular de la Unió Musical Sta. Cecilia del Villar. Ha promogut i participat en intercanvis amb distintes bandes de Galícia, Aragó i Alemanya.

Nace en Lliria (Valencia). Inicia sus estudios musicales en el Centro Instructivo Unión Musical de Lliria, siendo sus maestros en sus comienzos educativos D. Francisco Villarejo y D. Manuel Enguñados, clarinetistas pertenecientes a la Banda Municipal de Madrid y de Valencia respectivamente. Posteriormente continúa los estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Lucas Conejero, obteniendo bajo su preparación premio extraordinario fin de carrera de clarinete y música de cámara.

Su carrera musical, tanto de clarinetista como estudioso de la música, la inicia desde temprana edad, actuando en numerosas ocasiones en los ciclos de conferencias y conciertos organizados por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, así como miembro del quinteto de viento Juventut Pro Art, obteniendo el primer premio del I Certamen Nacional de Música de Cámara Manuel Palau, en el año 1972. Más tarde obtiene premio en el IV Concurso Memorial López Chavarri.

Como profesional en instrumento de clarinete es profesor de la Banda Municipal de Castellón de la Plana hasta el año 1974 en el que por oposición obtiene plaza en la Banda Municipal de Valencia.

A su labor instrumental se añaden los estudios de contrapunto y fuga, composición, piano y dirección de orquesta. Asiste a los cursos de dirección de orquesta en Lliria y Valencia de la mano de los maestros Enrique García Asensio y José Ferriz. En su labor de formación de grupos y conjuntos sinfónicos cabe mencionar que ha sido miembro del Grupo de Clarinetes de Lliria, Quinteto Eolo, Ensemble XXI y director y fundador de Sphera Ensemble, conjunto especializado en música

contemporánea con el que asistió invitado por la organización al 21st Festival of British Youth Orchestra celebrado en Escocia y al Festival de Música Contemporánea de Londres en 2000. Como profesor del I Curso Nacional de Música Ciudad de Villareal en 1988 y actualmente es profesor permanente de los Cursos Internacionales de Lliria. Ha sido director de la Orquesta Juvenil de la Unión Musical de Lliria, de la Unión Musical de Carlet, Cheste y Museros. Actualmente es director titular de la Unión Musical Sta. Cecilia de Villar del Arzobispo. Ha promovido y participado en intercambios con distintas bandas de Galicia, Aragón y Alemania.

Born in Lliria (Valencia). Beginning his musical studies at the Centro Instructivo Unión Musical de Lliria, his first professors were D. Francisco Villarejo and D. Manuel Enguñados, clarinet players from Madrid Municipal Band and the Valencia Municipal Band respectively. He then continues his clarinet studies at the Valencia Superior Music Conservatory with D. Lucas Conejero, and is awarded the end of degree course extraordinary prize in clarinet and chamber music.

His music career, as a clarinet player and as a music student, begins at an early age, performing many occasions in a series of conferences and concerts organised by the Valencia Superior Music Conservatory, and as a member of the "Juventud Pro Art" wind quintet he was awarded first prize of the "Manuel Palau" 1st National Chamber Music Competition in 1972. He was subsequently awarded at the 4th IV López Chavarri Memorial Competition.

A professional of the clarinet, he was professor of the Castellón de la Plana Municipal Band until 1974 where he obtains a post in the Valencia Municipal Band by competitive examination.

To his instrumental work we must add his studies of Counterpoint and Fugue, Composing, Piano and Orchestra Conducting. He has attended Orchestra Conducting courses in Lliria and Valencia by maestros Enrique García Asensio and José Ferriz. In addition to forming groups and symphonic ensembles, he is also a member of the "Lliria Clarinet Group", the "Eolo Quintet", the "Ensemble XXI" and is the founder and conductor of the "Sphera Ensemble", a group specializing in contemporary music, which was invited to participate in the "21st Festival of British Youth Orchestras" held in Scotland

and to the "London Festival of Contemporary Music" in the year 2000. He was professor at the 1st "Ciudad de Villareal" National Music course in 1988 and he is currently the nominal professor of the "Lliria International Courses". He has been, throughout his career, conductor of the Youth Orchestra of the Unión Musical de Lliria, the Unión Musical de Carlet, Cheste and Museros. He is currently the nominal conductor of the Unión Musical Sta. Cecilia de Villar del Arzobispo, having promoted and participated in diverse exchanges with bands from Galicia, Aragón and Germany.



U. M. SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (VALÈNCIA)

Diversos manifestos demostren que esta banda es fon amb anterioritat al 1868. En 1929 la banda es dividix, formant La Nova, però en 1964 es fusiona novament en una banda de la mà del seu primer director D. Amador Martínez Faubel. Des de llavors, gràcies a l'esforç de músics i directius, s'han aconseguit grans èxits en l'àmbit artístic i material. La Societat posseïx un local propi amb saló de concerts, dependències per a activitats musicals i culturals, a més la seua escola de música amb 120 alumnes i 14 professors s'encarrega de fomentar i elevar el nivell de coneixements musicals de la mateixa.

Dins de les activitats exercides per la banda cal destacar els concerts oferits en Innsbruck (Àustria), Palau de la Música de València, Terol, Monestir de Santa Maria d'El Puig (València), entre altres; així com la participació en festivals de gran renom com el de Sant Miquel de Lliria, l'organitzat per la Falla Giorgeta-Roig Corella (València), el IV Festival Ibèric de Bandes Amadores en Loures (Portugal) o el 97è Festival de Nacional de Bandes de Música d'Albacete.

També han sigut profitosos els certàmens en què ha participat obtenint excel·lents puntuacions: Campo de Criptana (Ciudad Real), en 1976; Benisanó (València), en 1976; Segorbe (Castelló), en 1983; Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, en 1981, 1992, 1995, 1998, 2004 i 2007; i el World Music Contest de Kerkrade (Holanda), en 1993 i 2005.

Cal destacar l'edició de diversos registres discogràfics: les interpretacions realitzades dins del Certamen Internacional de València; el concert emés pel programa Plaza Mayor de RNE; un disc commemoratiu del 40é aniversari de la fusió de bandes en 2004 junt amb la banda juvenil i l'actuació en el WMC 2005 de Kerkrade en la Secció de Concert.

Han sigut directors D. Amant Blanquer Ponsoda, D. Rafael Villarejo, D. Francisco Hernández Guirado, D. Francisco Melero Belmonte, D. Juan Pablo Hellín Chaparro, D. José Pascual Asesio Orús, D. Miguel Gómez Gómez, D. José Asensi Alamá, D. Fernando Ferrer i D. Pascual Balaguer Martínez. Actualment és el seu director D. Enrique Artiga Francés.

Diversos manifestos demuestran que esta banda se funde con anterioridad al 1868. En 1929 la banda se



divide, formando La Nueva, pero en 1964 se fusiona nuevamente en una banda de la mano de su primer director D. Amador Martínez Faubel. Desde entonces, gracias al esfuerzo de músicos y directivos, se han conseguido grandes logros en el ámbito artístico y material. La Sociedad posee un local propio con salón de conciertos, dependencias para actividades musicales y culturales, además su escuela de música con 120 alumnos y 14 profesores se encarga de fomentar y elevar el nivel de conocimientos musicales de la misma.

Dentro de las actividades desarrolladas por la banda hay que destacar los conciertos ofrecidos en Innsbruck (Austria), Palau de la Música de Valencia, Teruel, Monasterio de Santa María de El Puig (Valencia), entre otros; así como la participación en festivales de gran renombre como el de San Miguel de Lliria, el organizado por la Falla Giorgeta-Roig Corella (Valencia), el IV Festival Ibérico de Bandas Amadoras en Loures (Portugal) o el 97º Festival de Nacional de Bandas de Música de Albacete.

También han sido provechosos los certámenes en los que ha participado obteniendo excelentes puntuaciones: Campo de Criptana (Ciudad Real), en 1976; Benisanó (Valencia), en 1976; Segorbe (Castellón), en 1983; Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, en 1981, 1992, 1995, 1998, 2004 y 2007; y el World Music Contest de Kerkrade (Holanda), en 1993 y 2005.

Cabe destacar la edición de varios registros discográficos: las interpretaciones realizadas dentro del Certamen Internacional de Valencia; el concierto emitido por el programa Plaza Mayor de RNE; un disco conmemorativo del 40º aniversario de la fusión

de bandas en 2004 junto a la banda juvenil y la actuación en el WMC 2005 de Kerkrade en la Sección de Concierto.

Han sido directores D. Amador Blanquer Ponsoda, D. Rafael Villarejo, D. Francisco Hernández Guirado, D. Francisco Melero Belmonte, D. Juan Pablo Hellín Chaparro, D. José Pascual Asesio Orús, D. Miguel Gómez Gómez, D. José Asensi Alamá, D. Fernando Ferrer y D. Pascual Balaguer Martínez. Actualmente es su director D. Enrique Artiga Francés.

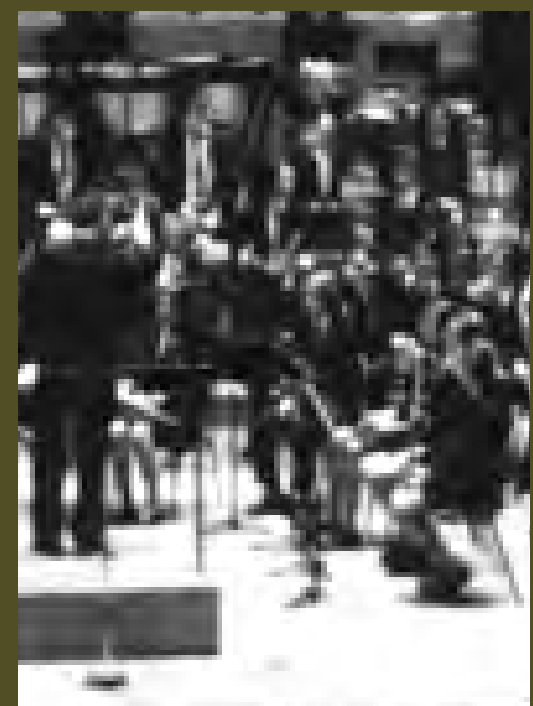
Our music band accompanied civil and religious cultural acts of the town before 1868, although the precise date of its foundation cannot be specified. Despite its success, it undergoes a great crisis in 1929, when a group of musicians separates to form a new band, "La Nueva". After conversations and contact maintained between both groups, they reunite in 1964 to form the current Unión Musical Santa Cecilia. The first President was D. Vicente Martínez Tomás and the first conductor was D. Amador Martínez Faubel.

Of the many activities performed by the band, worthy of mention are the concerts offered at Innsbruck (Austria), at the Palau de la Música in Valencia, in Teruel, at the Santa María de El Puig Monastery (Valencia), among others; and their participation in famous festivals such as the San Miguel de Lliria Festival, the Falla Giorgeta-Roig Corella Festival (Valencia), the 4th Festival Ibèric de Bandes Amadoras in Loures (Portugal) or at the 97th Albacete National Festival of Music Bands. Also of interest are the concerts organised at their venue: the Dancing Concert and the Musical Autumn Season Concerts.

Some of the successful competitions where excellent scores were obtained are: Campo de Criptana (Ciudad Real), 1976; Benisanó (Valencia), 1976; Segorbe (Castellón), "City of Valencia" International Music Band Competition in 1983, 1981, 1992, 1995, 1998, in 2004 and 2007; the World Music Contest in Kerkrade (Holanda) in 1993 and 2005.

Important recordings have been made of performances at the Valencia International Competition; the concert broadcasted by the radio (Radio Nacional de España) programme "Plaza Mayor"; the commemorative record of the 40th anniversary of the bands reuniting in 2004 with the youth band, and the Kerkrade 2005 performance at the WMC in the Concert Section.

Conductors worthy of mention are: D. Amador Blanquer Ponsoda, D. Rafael Villarejo, D. Francisco Hernández Guirado, D. Francisco Melero Belmonte, D. Juan Pablo Hellín Chaparro, D. José Pascual Asesio Orús, D. Miguel Gómez Gómez, D. José Asensi Alamá, D. Fernando Ferrer and D. Pascual Balaguer Martínez. The current conductor of the band is D. Enrique Artiga Francés.





TOSHIRO OZAWA, director

Va nàixer en Chiba (Japó) en 1944. Va realitzar estudis de trompeta amb Kazuhiko Ogawauchi i harmonia amb Bin Kaneda.

Va ser membre fundador de la Tokio Brass Society com a mestre de concerts. Com a trompetista, ha actuat amb la Japan Philharmonic Symphony Orchestra i la Tokio Philharmonic Orchestra. També actiu en el camp de la pedagogia, ha sigut professor de la Nippon Gakki Corporation (ara, YAMAHA Corporation), i actualment es dedica a l'ensenyança de nombroses bandes.

A més del seu lloc actual com a director artístic de la Kanagawa University Symphonic Band, impartix classes com a professor invitat en la Tokio Music & Media Arts de Shobi, i dirigix la Shobi Wind Orchestra. En 1990, va actuar en el XXXIV Taller Anual Midwest amb la Shobi Wind Orchestra (actualment denominada Orquesta de Vent).

Així mateix, és membre permanent de l'Academic Society of Japan Winds Percussion and Band i membre directiu de la Japan Band Clinic Committee

i representant de 'Kyo-en' 21Century Wind Music. Va ser premiat per la 5a Japan Wind Music Academy en 1995.

Nació en Chiba (Japón) en 1944. Realizó estudios de trompeta con Kazuhiko Ogawauchi y armonía con Bin Kaneda.

Fue miembro fundador de la Tokyo Brass Society como maestro de conciertos. Como trompetista, ha actuado con la Japan Philharmonic Symphony Orchestra y la Tokyo Philharmonic Orchestra. También activo en el campo de la pedagogía, ha sido profesor de la Nippon Gakki Corporation (ahora, YAMAHA Corporation), y actualmente se dedica a la enseñanza de numerosas bandas.

Además de su puesto actual como director artístico de la Kanagawa University Symphonic Band, imparte clases como profesor invitado en la Tokyo Music & Media Arts de Shobi, y dirige la Shobi Wind Orchestra. En 1990, actuó en el XXXIV Taller Anual Midwest con la Shobi Wind Orchestra (actualmente denominada Orquesta de Viento).

Asimismo, es miembro permanente de la Academic Society of Japan Winds Percussion and Band y miembro directivo de la Japan Band Clinic Committee y representante de 'Kyo-en' 21Century Wind Music. Fue premiado por la 5ª Japan Wind Music Academy en 1995.

Was born in Chiba prefecture in 1944. He studied trumpet with Kazuhiko Ogawauchi and harmony with Bin Kaneda.

He was a founding member of Tokyo Brass Society and served as a concert master. As a trumpet player, he was performing in The Japan Philharmonic Symphony Orchestra and The Tokyo Philharmonic Orchestra. Also active in the educational field, he has been an instructor of Nippon Gakki Corporation (now, YAMAHA Corporation), and is now teaching numerous bands.

In addition to his present position as musical director of Kanagawa University Symphonic Band, he teaches at Tokyo Music & Media Arts Shobi as a guest professor, and conducts Shobi Wind Orchestra. In

1990, he performed at the forty-fourth annual Midwest Clinic with Shobi Wind Ensemble (now it's called wind orchestra).

He is also a permanent board member of Academic Society of Japan Winds Percussion and Band and a board member of the Japan Band Clinic Committee. And representative of 'Kyo-en' 21Century Wind Music. He has been awarded from the 5th Japan Wind Music Academy in 1995.



KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (JAPÓ)



La Banda Simfònica de la Universitat de Kanagawa ofereix una activitat extra curricular que forma part integral de l'experiència universitària en general. Els seus membres ofereixen actuacions compaginant els estudis en les seues respectives facultats.

La banda té un calendari d'actuacions molt complet amb concerts ordinaris dos vegades a l'any, actuacions per a les funcions de la Universitat i de la regió, diversos festivals de música de vent i tallers, gravació de CD's, desfilades, etc.

Una de les seues activitats més rellevants és la seua participació en el Certamen All Japan Band, arribant a guanyar, fins a la data, 18 medalles d'or. Les seues actuacions en l'estranger inclouen la seua gira per EUA, per invitació de la College Bands Directors National Association, oferint concerts en quatre ciutats: Minneapolis, Washington D.C., Los Angeles i San Diego, en 1990. Va realitzar una gira d'actuacions a Hawaii l'any 1996, i en el 2000 va participar en el Certamen Internacional de Bandes de Música de València (Espanya), obtenint el segon premi de la Secció Especial. En el 2003 va participar en la Conferència WASBE en Jonkoping (Suècia), així com en la 6a Mid Europe Festival en Schladming (Àustria), on va ser molt apreciada la programació d'unes excel·lents obres contemporànies japoneses. Així mateix van participar en la VII Conferència WASBE en 1995 en Hamamatsu (Japó). A l'abril d'enguany van obtindre el XIV Premi de l'Acadèmia de Música de Vent de Japó de la seua secció de l'Academic Society of Japan Winds Percussion and Band.

La Banda Sinfónica de la Universidad de Kanagawa ofrece una actividad extra curricular que forma parte integral de la experiencia universitaria en general. Sus miembros ofrecen actuaciones compaginando los estudios en sus respectivas facultades.

La banda tiene un calendario de actuaciones muy completo con conciertos ordinarios dos veces al año, actuaciones para las funciones de la Universidad y de la región, varios festivales de música de viento y talleres, grabación de CD's, desfiles, etc.

Una de sus actividades más relevantes es su participación en el Certamen All Japan Band, llegando a ganar, hasta la fecha, 18 medallas de oro.



Sus actuaciones en el extranjero incluyen su gira por EE.UU., por invitación de la College Bands Directors

National Association, ofreciendo conciertos en cuatro ciudades: Minneapolis, Washington D.C., Los Angeles y San Diego, en 1990. Realizó una gira de actuaciones en Hawaii en el año 1996, y en el 2000 participaron en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (España), obteniendo el segundo premio de la Sección Especial. En el 2003 participó en la Conferencia WASBE en Jonkoping (Suecia), así como en la 6ª Mid Europe Festival en Schladming (Austria), donde fue muy apreciada la programación de unas excelentes obras contemporáneas japonesas. Asimismo participaron en la VII Conferencia WASBE en 1995 en Hamamatsu (Japón). En abril del presente año obtuvieron el XIV Premio de la Academia de Música de Viento de Japón de su sección de la Academic Society of Japan Winds Percusión and Band.

The Symphonic Band at Kanagawa University is an extra-curricular activity which is an integral part of the overall university experience. Its member carrying out performance activities in addition to the study of the faculty in which each majors.

The band has very active performance calendar, regular concert twice in a year, performance for the functions of the university and region, various wind music festivals and clinics, recording CDs, marching in a parade, etc.

And as one of the various activities, they participate

in the All Japan Band competition. The number of gold prize which they won reaches 21 totals until now. The performance activities in overseas are, in 1990, tour to the U.S. by the College Band Directors National Association's invitation and having concerts at four cities -

Minneapolis, Washington D.C., Los Angeles and San Diego, and in 1996, performing tour to Honolulu, Hawaii, in 2000, appearing to the 114th International Brass Contest in Valencia, Spain, won the second prize in the special division, and in 2003, participating in 11th WASBE Conference in Jonkoping, Sweden, and 6th Mid Europe Festival in Schladming, Austria, in either case, they got a high valuation by performing the program all Japanese excellent contemporary works. They also joined in the 7th WASBE Conference 1995 in Hamamatsu, Japan. And In this April, they won the 14th Japan Wind Music Academy Award performance section prize from the Academic Society of Japan Winds Percussion and Band.





JOSÉ RODRÍGUEZ RAMOS, director

Naix en Arrape (Rianxo - La Corunya). Als set anys d'edat comença els seus estudis musicals en Evian-les-Bains (França), i debuta en la banda municipal d'esta localitat tres anys més tard. De tornada a Espanya prossegueix els seus estudis de trompeta i inicia els de piano en el Conservatori Superior de Música de La Corunya. Durant esta etapa passa a formar part de la Banda Juvenil de Taragoña. Més tard es trasllada a Santiago, on continua estudiant trompeta amb el mestre Maximino Voga en el conservatori d'esta ciutat. Des de l'any 1988 conflüen una sèrie de circumstàncies que marcaran el seu futur professional. En primer lloc, passa a formar part de la Banda Municipal de Santiago, agrupació en què presta els seus servicis durant tres anys. En esta època assistix a diversos curssets amb el professor José María Ortí Soriano, professor del Conservatori Superior de Música de Madrid i trompeta solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya. A partir d'ací, compagina les classes que este professor impartix en l'Acadèmia Santa Cecília de Madrid amb els estudis oficials en el Conservatori de Santiago, on

obté el títol de Professor Superior de Trompeta. En 1990 ingressa per oposició en la Banda Municipal de La Corunya. En esta nova etapa impartix curssets en diverses localitats de la geografia gallega, i també col·labora amb diverses agrupacions de la Comunitat Gallega, com poden ser: Grup de Metalls Santa Cecília de Ferrol, Grup de Metalls de Santiago, Corunya Brass, Grup de Metalls de Galícia, Banda Simfònica de Galícia, Orquestra Simfònica de Galícia i l'Orquestra de Cambra de La Corunya, amb la que va actuar com a solista.

Ha sigut director de la Banda de Música de Villalva i professor titular del Conservatori Professional de Música de Ferrol, a més de col·laborar amb distints conservatoris i escoles de música.

Així mateix, continua perfeccionant-se en el seu instrument amb professors de la talla de Vicente Martínez, Juan Carlos Alandete o Benjamí Moreno, i segueix regularment els cursos que impartix José Ortí. En l'actualitat és professor de trompeta del Conservatori Professional de Música de La Corunya i director de la Banda Artística de Merza.

Nace en Araño (Rianxo - La Coruña). A los siete años de edad comienza sus estudios musicales en Evian-les-Bains (Francia), y debuta en la banda municipal de esta localidad tres años más tarde. De regreso a España prosigue sus estudios de trompeta e inicia los de piano en el Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Durante esta etapa pasa a formar parte de la Banda Juvenil de Taragoña. Más tarde se traslada a Santiago, donde sigue estudiando trompeta con el maestro Maximino Boga en el conservatorio de esta ciudad. Desde el año 1988 confluyen una serie de circunstancias que marcarán su futuro profesional. En primer lugar, pasa a formar parte de la Banda Municipal de Santiago, agrupación en la que presta sus servicios durante tres años. En esta época asiste a varios cursillos con el profesor José María Ortí Soriano, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y trompeta solista de la Orquesta Nacional de España. A partir de aquí, compagina las clases que este profesor imparte en la Academia Santa Cecilia de Madrid con los estudios oficiales en el Conservatorio de Santiago, donde obtiene el título de Profesor Superior de Trompeta.

En 1990 ingresa por oposición en la Banda Municipal de La Coruña. En esta nueva etapa imparte cursillos en diversas localidades de la geografía gallega, y también colabora con diversas agrupaciones de la Comunidad Gallega, como pueden ser: Grupo de Metales Santa Cecilia de Ferrol, Grupo de Metales de Santiago, Coruña Brass, Grupo de Metales de Galicia, Banda Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Cámara de La Coruña, con la que actuó como solista.

Ha sido director de la Banda de Música de Villalva y profesor titular del Conservatorio Profesional de Música de Ferrol, además de colaborar con distintos conservatorios y escuelas de música.

Asimismo, continúa perfeccionándose en su instrumento con profesores de la talla de Vicente Martínez, Juan Carlos Alandete o Benjamín Moreno, y sigue regularmente los cursos que imparte José Ortí. En la actualidad es profesor de trompeta del Conservatorio Profesional de Música de La Coruña y director de la Banda Artística de Merza.

He was born in Araño (Rianxo-A Coruña). Beginning his musical studies at the age of seven years old in Evian-les-Bains (France), he debuts in the town's municipal band three years later. Returning to Spain, he continues his trumpet studies and begins piano studies at the A Coruña Superior Music Conservatory. It is during these years when he forms part of the Taragoña Youth Band. He later moves to Santiago, where he continues his trumpet studies with maestro Maximino Boga in the city conservatory. From 1988 a series of circumstances path the way of his professional future. First, he joins the Municipal Band of Santiago, performing with them for three years. During these years he studies various courses with professor José María Ortí Soriano, professor of the Madrid Superior Music Conservatory and soloist trumpet of the Spanish National Orchestra. From then on, he combines these classes at the Madrid Santa Cecilia Academia with his official studies at the Santiago Conservatory, and obtains a Trumpet Professor Degree.

In 1990 he joins the Municipal Band of A Coruña by competitive examination. In this period he teaches courses in various Galician towns and also

collaborates with various ensembles in the Galician Community, such as: Santa Cecilia de Ferrol Brass Band, Santiago Brass band, Coruña Brass, Galicia Brass Band, Galicia Symphonic Orchestra, and with the A Coruña Chamber Orchestra, performing as a soloist.

He has been conductor of the Villalva Music Band and Associate Professor of the Ferrol Professional Music Conservatory. He has also collaborated with diverse conservatories and music schools.

He continues improving his instrumental with professors of the standing of Vicente Martínez, Juan Carlos Alandete or Benjamín Moreno, and he regularly attends courses by José Ortí. He is currently a trumpet professor at the A Coruña Professional Music Conservatory and is the conductor of the Banda Artística de Merza.



BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (PONTEVEDRA)



de 100 components, molts d'ells professionals, i està considerada com una de les millors i més atractives de la comunitat autònoma gallega.

Fundada en el año 1828, la Banda Artística de Merza es la agrupación popular más antigua de Galicia. El primer director musical del que se tiene constancia fue Anselmo González, al que sucedería su nieto Rogelio Otero. Bajo la batuta de este director, en el año 1930, la banda se divide en dos agrupaciones, originando así la Banda Vella, dirigida por el citado maestro y por Mariano Rodríguez; y la Banda Nova, dirigida por Ramón Sueiro y por Manuel Blanco. En 1939, y bajo la dirección de Jesús Cao González, se vuelven a juntar ambas agrupaciones. A lo largo de su dilatada trayectoria fueron muchos los directores que pasaron por la Artística. Entre los más destacados figuran Francisco Beristain, Enrique González, Feliciano Cagide, Enrique García Rey, Antonio Castro, Amadeo Valero, Antonio Amigo, Alejandro del Río, Vicente Paniagua, Xurxo Guzmán, Serge Fortín y José Rodríguez, actual director.

La Banda Artística de Merza ha actuado a lo largo de toda la geografía gallega, Asturias, Cantabria, Valencia y Portugal, además de las giras realizadas por Venezuela en los años 1982 y 1992, y por Argentina en el año 2000. Entre los premios obtenidos por esta banda, cabe destacar los siguientes:

- Primer premio en el Certamen de Bandas de Música de Galicia (Santiago de Compostela, 1912).
- Mención de Honor en el Primer Certamen Gallego de Bandas de Música Populares, organizado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y RTVG en 1995.
- Primer Premio y Mención de Honor de la primera categoría del segundo Certamen de Bandas organizado por la Diputación Provincial de Pontevedra en el año 2002.
- Primer Premio de la primera categoría del tercer Certamen de Bandas organizado por la Diputación Provincial de Pontevedra en el año 2003.

- Primer premio y Mención de Honor en la Sección Especial del IV Certamen Provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación Provincial de Pontevedra en el año 2004.
- Primer Premio, Mención de Honor y Trofeo Villa de Altea en la Sección Primera del XXXIII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea en el año 2004.
- Primer premio y Mención de Honor en la Sección Especial del VI Certamen Provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación Provincial de Pontevedra en el año 2006.
- Primer Premio y Mención de Honor en la Sección Primera del XXXV Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea en el año 2006.
- Primer Premio y Banda Ganadora en la Sección Especial del I Certamen Gallego de Bandas de Música de Santiago de Compostela en el año 2007.

En los años 70 comienza a trabajar la escuela de música de la banda, que en un principio contaba con dos maestros: Amadeo Valero y Ramón Guzmán. En la actualidad, y en colaboración con el Concello de Vila de Cruces, cuenta con un claustro de 14 profesores que atienden a 100 alumnos, garantizando así la actividad musical.

Hoy en día la Banda Artística de Merza tiene federados alrededor de 100 componentes, muchos de ellos profesionales, y está considerada como una de las mejores y más atractivas de la comunidad autónoma gallega.

Founded in 1828, the Banda Artística de Merza is the oldest popular music band in Galicia. Its first known conductor was Anselmo González, succeeded by his grandson Rogelio Otero in 1930. It is under his direction that the band is divided into two groups, initiating the Banda Vella, conducted by the aforementioned maestro and by Mariano Rodríguez, and the Banda Nova, conducted by Ramón Sueiro and Manuel Blanco. It is in 1939, under the direction of Jesús Cao González, when the two bands reunite.

Many conductors have conducted the band throughout its long history. Worthy of mention are: Francisco Beristain, Enrique González, Feliciano Cagide, Enrique García Rey, Antonio Castro, Amadeo Valero, Antonio Amigo, Alejandro del Río, Vicente Paniagua, Xurxo Guzmán, Serge Fortín and José Rodríguez, the current conductor.

The Banda Artística de Merza has performed all over Galicia, Asturias, Cantabria, Valencia and Portugal, and also toured Venezuela in 1982 and 1992, and also Argentina in 2000. Awards obtained worthy of mention are:

- First Prize at the Galicia Music Band Competition (Santiago de Compostela, 1912).
- Third prize at the Galicia de Cangas Band Competition (1985).
- Third prize at the Celta Competition held in Vigo in 1986.
- Third prize at the Lalín Band Competition in 1990.
- Mention of Honour at the First Popular Galician Music Band Competition, organised by the Culture Department of the Xunta de Galicia and RTVG in 1995.
- Second prize in the second section of the City of Valencia International Music Band Competition in 2002.
- First prize and Mention of Honour in the first category of the second Band Competition organised by the Regional Government of Pontevedra in 2002.
- First prize in the first category of the third Band Competition organised by the Regional Government of Pontevedra in 2003.
- First prize and Mention of Honour in the Special Section of the 4th Provincial Music Band Competition, organised by the Regional Government of Pontevedra in 2004.
- First prize, Mention of Honour and Villa de Altea Trophy in the First Section of the 33rd Villa de Altea International Music Band Competition in 2004.
- First prize and Mention of Honour in the Special Section of the 4th Provincial Music Band Competition, organised by the Regional Government of Pontevedra in 2006.
- First prize and Mention of Honour in the First Section of the 35th Villa de Altea International Music Band Competition in 2006.
- First Prize and winning band in the Special Section of the 1st Santiago de Compostela Galician Music Band Competition in 2007.

The band opened a music school in the 70's, and initially started out with two professors: Amadeo Valero and Ramón Guzmán. The school currently has, in collaboration with the Concello de Vila de Cruces, a staff of 14 professors who attend 100 pupils, guaranteeing the continuation of musical activities.

The Banda Artística de Merza currently has approximately 100 federated musicians, many professionals, and is considered to be one of the best and most interesting bands of the Galician Autonomous Community.

Hui en dia la Banda Artística de Merza té federats al voltant



DUO DÉDALO, clarinet i piano

Esta agrupació camerística la formen els valencians Renata Casero (pianista) i Alberto Ferrer (clarinetista). Des del seu debut com a duo en 2001, han realitzat nombrosos concerts en diferents sales de la geografia espanyola destacant el realitzat en el cicle *El Clarinete* en España en la Fundació Juan March de Madrid. El seu repertori comprén des del classicisme fins a la música contemporània, prestant especial atenció als compositors del seu temps i entorn. Fruit d'això ha sigut el seu primer treball discogràfic titulat *DÉDALO, Música española para clarinete y piano*. A causa de la seua gran inquietud interpretativa i el seu afany per acostar la música al públic comencen a treballar en 2007 el seu nou espectacle *Los conciertos no son así* amb els directors Paula Miralles i David Alarcón, ampliant l'ensemble amb la cantant Alicia Merelo, estrenant-ho en l'Auditori Municipal de Païporta al novembre del mateix any i presentant-ho en el Festival Internacional d'Arts Escèniques VEO 2008.

RENATA CASERO (piano), realitza els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de música de València, obtenint els títols superiors de Música de Cambra i Piano amb Premi d'Honor fi de carrera. Des de 1991 fins a 1995 realitza estudis de postgrau en el Conservatori Superior de Liceu de Barcelona sota la direcció artística de Ramón Coll. Ha actuat en recital com a solista i amb orquestra així com en diferents agrupacions camerísticas. Perfecciona estudis camerísticos amb Sandro Leone (Biella - Itàlia) i Jan Gruithuyzen (Rotterdam). En 1997 va aconseguir el Segon Premi en el Concurs de Cambra Paper de Música (Barcelona). En els anys 2000-2001 col·labora amb Carles Santos en la seua obra *La Pantera Imperial*, havent actuat en el teatre Odèon de París, en el Festival Internacional de Teatre de Saint Brioux i en el Teatre de Madrid. Així mateix en el 2001 va participar en l'estrena mundial de *L'Adèu de Lucrècia Borja* de Carles Santos en el Palau de la Música de València i en l'Auditori de Barcelona. La seua activitat docent l'ha desenvolupat en els Conservatoris Professionals d'Almansa, Vall d'Uixó, Superior de Castelló i actualment en el Conservatori Professional de Música de València.

ALBERTO FERRER (clarinet), va estudiar clarinet amb els professors M. Puig, V. Palau, L. Conejero i J. Vercher. És titulat Superior de Clarinet i Premi

d'Honor Fi de Carrera del Conservatori Superior de Música de València. Va formar part de la Banda Municipal de València i va ser solista de l'Orquestra Mundial de Joventuts Musicals, tocant en sales de concert com Philharmonie i Schauspielhaus en Berlín, els Teatros Solís de Montevideo i Colom en Buenos Aires, Berwald Hall a Estocolm, Beethovenhalle de Bonn, etc. Entre els seus nombrosos premis destaca el Primer Premi de Joventuts Musicals d'Espanya en l'especialitat de música de cambra i el Primer Premi del III Concurs Internacional de Clarinet Ciutat de Dos Hermanas. Ha participat com jurat en diversos concursos de Joventuts Musicals d'Espanya i en el 10é Concurs Europeu per a jòvens clarinetistes celebrat a Lisboa. Ha impartit màster classes en Arona (Tenerife) i en el 4t Trobada Internacional de Clarinet de Lisboa. Des del curs 1986-87 ha sigut professor de clarinet en els Conservatoris Professionals de Música del Vall d'Uxó, València i actualment Catarroja. És clarinet solista de l'Orquestra Simfònica del Mediterrani. Com a músic de cambra col·labora assíduament amb el Grup Instrumental Nou Mil·leni i Solistes de la Simfònica del Mediterrani. Com a solista ha interpretat els concerts de Mozart, Nielsen, Artie Shaw, Dédalo de Blanquer i l'estrena d'Orippo de Manuel Castillo, entre altres.

Esta agrupación camerística la forman los valencianos Renata Casero (pianista) y Alberto Ferrer (clarinetista). Desde su debut como dúo en 2001, han realizado numerosos conciertos en diferentes salas de la geografía española destacando el realizado en el ciclo El Clarinete en España en la Fundación Juan March de Madrid. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea, prestando especial atención a los compositores de su tiempo y entorno. Fruto de ello ha sido su primer trabajo discográfico titulado DÉDALO, Música española para clarinete y piano. Debido a su gran inquietud interpretativa y su afán por acercar la música al público comienzan a trabajar en 2007 su nuevo espectáculo Los conciertos no son así con los directores Paula Miralles y David Alarcón, ampliando el ensemble con la cantante Alicia Merelo, estrenándolo en el Auditorio Municipal de Païporta en noviembre del mismo año y presentándolo en el Festival Internacional de Artes Escénicas VEO 2008.

RENATA CASERO (piano), realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de música de Valencia, obteniendo los títulos superiores de Música de Cámara y Piano con Premio de Honor fin de carrera. Desde 1991 hasta 1995 realiza estudios de postgrado en el Conservatorio Superior de Liceo de Barcelona bajo la dirección artística de Ramón Coll. Ha actuado en recital como solista y con orquesta así como en diferentes agrupaciones camerísticas. Perfecciona estudios camerísticos con Sandro Leone (Biella - Italia) y Jan Gruithuyzen (Rotterdam). En 1997 consiguió el Segundo Premio en el Concurso de Cámara Paper de Música (Barcelona). En los años 2000-2001 colabora con Carles Santos en su obra *La Pantera Imperial*, habiendo actuado en el teatro Odeón de París, en el Festival Internacional de Teatro de Saint Brioux y en el Teatro de Madrid. Asimismo en el 2001 participó en el estreno mundial de *L'Adèu de Lucrècia Borja* de Carles Santos en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio de Barcelona. Su actividad docente la ha desarrollado en los Conservatorios Profesionales de Almansa, Vall d'Uixó, Superior de Castellón y actualmente en el

Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

ALBERTO FERRER (clarinete), estudió clarinete con los profesores M. Puig, V. Palau, L. Conejero y J. Vercher. Es titulado Superior de Clarinete y Premio de Honor Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Formó parte de la Banda Municipal de Valencia y fue solista de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, tocando en salas de concierto como Philharmonie y Schauspielhaus en Berlín, los Teatros Solís de Montevideo y Colón en Buenos Aires, Berwald Hall en Estocolmo, Beethovenhalle de Bonn, etc. Entre sus numerosos premios destaca el Primer Premio de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara y el Primer Premio del III Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas. Ha participado como jurado en diversos concursos de Juventudes Musicales de España y en el 10º Concurso Europeo para jóvenes clarinetistas celebrado en Lisboa. Ha impartido master classes en Arona (Tenerife) y en el 4º Encuentro Internacional de Clarinete de Lisboa. Desde el curso 1986-87 ha sido profesor de clarinete en los Conservatorios Profesionales de Música de Vall de Uxó, Valencia y actualmente Catarroja. Es clarinete solista de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo. Como músico de cámara colabora asiduamente con el Grup Instrumental Nou Mil·leni y Solistas de la Sinfónica del Mediterráneo. Como solista ha interpretado los conciertos de Mozart, Nielsen, Artie Shaw, Dédalo de Blanquer y el estreno de Orippo de Manuel Castillo, entre otros.

This chamber group is formed by the Valencian musicians Renata Casero (pianist) and Alberto Ferrer (clarinet). They have performed numerous concerts around Spain since their debut as a duo in 2001. Worthy of mention is their *El Clarinete en España* at the Juan March Foundation in Madrid. Their repertoire covers from classic to contemporary music, especially by local composers of our time. As a result, they record their first CD, called *DÉDALO, Música española para clarinete y piano*. Their great interpretive interests and their efforts to bring music to the public, brought them to create a new performance in 2007: *Los conciertos no son así* (Concerts are Not Like That) directed by Paula Miralles and David Alarcón, with the presence with Alicia Merelo. The concert was premiered at the Païporta Municipal Auditorium in November in the same year and was also presented at the VEO 2008 International Festival of Performing Arts.

RENATA CASERO (piano), studies music at the Valencia Superior Conservatory of Music, obtaining Degrees in Chamber Music and Piano with Honours at the end of her career. She studied postgraduate courses from 1991 to 1995 at the Barcelona Lyceum Superior Conservatory under the artistic direction of Ramón Coll. She has performed in recitals as a soloist and in orchestras, as well as in diverse chamber groups. She continues her chamber music studies with Sandro Leone (Biella - Italia) and Jan Gruithuyzen (Rotterdam). She is awarded Second Prize in the Cámara Paper Chamber Music Competition (Barcelona 1997). She collaborates with Carles Santos in his work *La Pantera Imperial* in 2000-2001, performing at the Odeón Theatre in Paris, the Saint Brioux International Drama Festival and at the Theatre of Madrid. She also participates in the world première of *L'Adèu de Lucrècia Borja* by Carles Santos at the Palau de la Música in Valencia and also at the Barcelona Auditorium. She

has taught at the Professional Conservatories of Almansa, Vall d'Uixó, the Superior Conservatory of Castellón and is currently teaching at the Valencia Professional Music Conservatory.

ALBERTO FERRER (clarinet), studies clarinet with professors M. Puig, V. Palau, L. Conejero and J. Vercher. He graduates in Clarinet Studies with Honours at the end of his career at the Valencia Superior Music Conservatory. He forms part of the Almansa, Vall d'Uixó, and the Castellón Superior Conservatories and currently teaches at the Professional Valencia Music Conservatory. Forming part of the Valencia Municipal Band, he has also been soloist of the World Youth Orchestra, performing in concert halls such as the Philharmonie and Schauspielhaus halls in Berlin, the Solís Theatre in Montevideo and the Colón Theatre in Buenos Aires, the Berwald Hall in Stockholm, the Beethovenhalle in Bonn etc. Among numerous awards obtained, worthy of mention are the First Prize of Music Youth of Spain in the speciality of Chamber Music and the First Prize of the 3rd "City of Dos Hermanas" International Clarinet Competition. He has been a member of the jury of various Music Youth of Spain competitions and of the 10th European Competition for Young Clarinet Players held in Lisbon (Portugal). He has taught master classes in Arona (Tenerife) and at the 4th International Clarinet Meeting in Lisbon. He has been professor of clarinet in the Professional Music Conservatories of Vall de Uxó and Valencia since 1986-87 and currently teaches in Catarroja (Valencia). The clarinet soloist of the Symphonic Orchestra of the Mediterranean, he often collaborates as a chamber music musician with the Grup Instrumental Nou Mil·leni and with the Soloists of the Mediterranean Symphonic Orchestra. As a soloist he has performed concerts by Mozart, Nielsen, Artie Shaw, Dédalo by Blanquer and the première of Orippo by Manuel Castillo, among others.



¿Te casas conmigo?



2 Noches en Suite
2 Tickets Balneario Luxor Spa & Fitness Center
Jaguar para el día del Evento
Dto. 30% reserva alojamiento invitados
Cocktail de Bienvenida incluido en todos los menús
6 Degustaciones del Menú
Decoración Floral Natural a elegir
Disco Móvil y Dj durante la barra libre
Parking invitados gratuito
Minutas personalizadas

Av. Severo Ochoa, 3-B - Rincón de Loix. 03503 Benidorm. (Alicante) Spain
Tel. 96 683 00 00 - 96 586 02 73 - Fax. 96 683 00 86



ALTEAUTO

CONCESIONARIO DE VEHÍCULOS NUEVOS,
SERVICIO OFICIAL, DISTRIBUIDOR DE RECAMBIOS



Partida Llano del Castillo, 39. 3590 ALTEA - Alicante
Centralita: 96 584 17 05 - Ventas: 96 584 07 95



RAFAEL TALENS PELLÓ

Naix en Cullera (València), cursa els estudis superiors de clarinet, piano i composició i direcció d'orquestra en els conservatoris de València i Madrid, obtenint els primers premis, amb Matrícula d'Honor en Composició. Ha dirigit l'Orquestra Municipal de València, Banda Municipal de València, Banda Municipal d'Alacant i Banda de Mallorca. La seua producció és abundant i les seues obres molt interpretades per les nostres bandes, com ara *Sicania, Cançons de Mare, Festívoles*. Ha compost diverses obres per encàrrec per a certàmens reconeguts i moltes de les seues obres han sigut premiades en diferents concursos, de les que cal destacar *Semiotècnia* (obra seleccionada Premi de València), *Carnaval de Ritmos* (obra finalista en el premi Ferrer Salat de Barcelona), *Secuencias Vibratorias* (premi Maestro Villa de Madrid 1987), etc.

Està en possessió de la Medalla de Capitanía General de la III Regió de Llevant concedida per l'Excm. Sr. Capità General de València. És membre de la SGAE i de l'Associació de Compositors Espanyols, així com, vicepresident de l'Associació de Compositors Valencians (COSICOVA). És director honorífic de diverses societats musicals com de l'Entusiasta de Benifairó de Valldigna, Filharmònica Alteaense d'Altea, Atística de Buñol i Orquestra de Plectre de Lliria, entre altres.

És becari d'Honor del Cor del Conservatori Superior de Música Oscar Espla d'Alacant. Esta en possessió de l'Escut d'Or de la ciutat de Cullera.

atorgat pel M. I. A. de la mateixa. És fill predilecte de la ciutat de Cullera.

És cavaller de la Real i Militar Orde de San Hermenegildo i està en possessió de la Cruz, la Comanda i la Placa de la dita orde concedida per S.M. El Rei. És membre honorífic de la Banda de la Guàrdia Real. És Catedràtic numerari d'Harmonia en el Conservatori de Música de València.

Nace en Cullera (Valencia), cursa los estudios superiores de clarinete, piano y composición y dirección de orquesta en los conservatorios de Valencia y Madrid, obteniendo los primeros premios, con Matrícula de Honor en Composición. Ha dirigido la Orquesta Municipal de Valencia, Banda Municipal de Valencia, Banda Municipal de Alicante y Banda de Mallorca. Su producción es abundante y sus obras muy interpretadas por nuestras bandas, tales como Sicania, Cançons de Mare, Festívoles. Ha compuesto varias obras por encargo para certámenes reconocidos y muchas de sus obras han sido premiadas en diferentes concursos, de las que cabe destacar Semiotècnia (obra seleccionada Premio de Valencia), Carnaval de Ritmos (obra finalista en el premio Ferrer Salat de Barcelona), Secuencias Vibratorias (premio Maestro Villa de Madrid 1987), etc.

Está en posesión de la Medalla de Capitanía General de la III Región de Levante concedida por el Excm. Sr. Capitan General de Valencia. Es miembro de la SGAE y de la Asociación de Compositores Españoles, así como, Vice-Presidente de la Asociación de Compositores Valencianos (COSICOVA). Es director honorífico de varias sociedades musicales como de la Entusiasta de Benifairo de Valldigna, Filarmónica Alteaense de Altea, Atística de Buñol y Orquesta de Plectro de Lliria, entre otras.

Es becario de Honor del Coro del Conservatorio Superior de Música Oscar Espla de Alicante. Esta en posesión del Escudo de Oro de la ciudad de Cullera, otorgado por el M. I. A. de la misma. Es hijo predilecto de la ciudad de Cullera.

Es caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y está en posesión de la Cruz, la Encomienda y la Placa de dicha orden concedida por S.M. El Rey. Es miembro honorífico de la Banda de la Guardia Real. Es Catedrático numerario de Armonía en el Conservatorio de Música de Valencia.

Born in Cullera (Valencia), he studies clarinet, piano, composition and orchestra conducting at the conservatories of Valencia and Madrid, obtaining first prizes, with Magna cum Laude in Composition. He has conducted the Municipal Orchestra of Valencia, the Municipal Band

of Valencia, the Municipal Band of Alicante and the Banda of Mallorca. His many works are frequently performed by Valencian bands, works such as *Sicania, Cançons de Mare* and *Festívoles*. Many of his works have been awarded in various competitions: *Semiotècnia* (selected work, Valencia Awards), *Carnaval de Ritmos* (finalist work, Ferrer Salat Awards of Barcelona), *Secuencias Vibratorias* (the "Maestro Villa" Prize of Madrid).

He has composed original band scores on request of Council of Valencia, for the International Competition of the July Fair in the 3rd and 1st sections, Special Section and Section of Honour, and for the IVM (Valencian Institute of Music) in Homage of Salvador Giner 175th anniversary in 2007, a work published by the aforementioned Institute.

First Prize "Euterpe de la Música Valenciana" (2000) for the Composition and Investigation of Valencian Music, awarded by the Federation of Music Bands of the Community.

He was awarded the Medal of the General Captaincy of the 3rd Levante Region by the His Excellency the General Capitan of Valencia.

He is member of SGAE (General Society of Authors in Spain) and of the Association of Spanish Composers, and is also the Vice-President of the Association of Valencian Composers (COSICOVA).

C. Conde de Altea 70 - 03590 Altea
Tel. 96 584 28 07 - Fax 96 584 08 07
www.solaire.es

OBRA OBLIGADA

DESTRUCTURA CLIMÁTICA*, de Rafael Talens Pelló
(suite simfònica per a banda)

Amb este títol, pretenc descriure com a compositor, amb el meu llenguatge musical, melòdic i harmònic, els contrastos climatològics que en estos moments ja està patint el nostre planeta a causa del mencionat canvi climàtic.

Precisament per este motiu, he volgut que la concepció de l'obra no obeïsca a cap sistema formal preconcebut; sinó al d'una suite lliure en el seu esquema. D'esta manera, pretenc comunicar i relacionar les brusquedats climatològiques, tan variables i tan il·lògiques, que afecten la terra en el seu conjunt, i que estan fent modificar de manera palpable les nostres estacions tradicionals (primavera, estiu, tardor i hivern).

La melodia i la rítmica van combinades amb uns efectes de "estructura" climàtica, arribant a l'ictus final de l'obra amb una noble melodia que pretén manifestar les vibracions de tranquil·litat, seguretat i benestar que trobarà la humanitat en un enteniment comú.

Amb el plantejament d'esta composició, vull aportar el meu granit d'arena per a conscienciar de manera individual, col·lectiva, nacional i mundial a la població perquè millore, tant el sistema energètic global com la manera en què modifiquem el clima amb les actituds i processos diaris, tot amb l'objectiu de revertir la situació i deixar a les futures generacions sense la constant i contínua amenaça de què podria ser la destrucció del nostre preciós planeta.

El canvi climàtic és qüestió de tots, i ningú en este món està exempt de la seua part de responsabilitat. Entre tots podem fer que es reduïsquen dràsticament les emissions de gasos contaminants, el CO2 entre ells (causant de l'efecte hivernacle) i se situen en nivells assumibles per tots que, assegurant el progrés humà de manera sostenible i racional, no posen en perill nostra existència en comú tal com la coneixem.

De no posar solució ja, en els pròxims anys la humanitat pot estar en un seriós perill. Les paraules i els fets estan en mans dels sers humans, principalment dels governants del món, però també de tots i cada un dels mes de 6.000 milions d'habitants del planeta. De tots depén.

* Obra composta per encàrrec de l'Organització d'este Certamen.

DESTRUCTURA CLIMÁTICA*, de Rafael Talens Pelló
(suite sinfònica para banda)

Con este título, pretendo describir como compositor, con mi lenguaje musical, melódico y armónico, los contrastes climatológicos que en estos momentos ya está sufriendo nuestro planeta debido al mencionado cambio climático.

Precisamente por este motivo, he querido que la concepción de la obra

no obedezca a ningún sistema formal preconcebido; sino al de una suite libre en su esquema. De esta manera, pretendo comunicar y relacionar las brusquedades climatológicas, tan variables y tan ilógicas, que afectan a la tierra en su conjunto, y que están haciendo modificar de manera palpable nuestras estaciones tradicionales (primavera, verano, otoño e invierno).

La melodía y la rítmica van combinadas con unos efectos de "estructura" climática, llegando al ictus final de la obra con una noble melodía que pretende manifestar las vibraciones de tranquilidad, seguridad y bienestar que encontrará la humanidad en un entendimiento común.

Con el planteamiento de esta composición, quiero aportar mi granito de arena para concienciar de manera individual, colectiva, nacional y mundial a la población para que mejore, tanto el sistema energético global como la manera en la que modificamos el clima con las actitudes y procesos diarios, todo con el objetivo de revertir la situación y dejar a las futuras generaciones sin la constante y continua amenaza de la que podría ser la destrucción de nuestro precioso planeta.

El cambio climático es cuestión de todos, y nadie en este mundo está exento de su parte de responsabilidad. Entre todos podemos hacer que se reduzcan drásticamente las emisiones de gases contaminantes, el CO2 entre ellos (causante del efecto invernadero) y se sitúen en niveles asumibles por todos que, asegurando el progreso humano de manera sostenible y racional, no pongan en peligro nuestra existencia en común tal y como la conocemos.

De no poner solución ya, en los próximos años la humanidad puede estar en un serio peligro. Las palabras y los hechos están en manos de los seres humanos, principalmente de los gobernantes del mundo, pero también de todos y cada uno de los más de 6.000 millones de habitantes del planeta. De todos depende.

* Obra compuesta por encargo de la Organización de este Certamen.

DESTRUCTURA CLIMÁTICA*, by Rafael Talens Pelló
(Symphonic Suite for Band)

As a composer, with my harmonic, melodic and musical language, I intend to illustrate the climatic contrast our planet is currently suffering due to climate change.

It is for precisely this reason that I wanted to create a piece that does not obey any pre-existing formal structure and is free in its arrangement. In this way, I attempt to communicate and link the extremely variable and illogical happenings that are affecting our planet and producing dramatic changes to our traditional seasons.

The melody and the rhythm combine with some of the effects of climatic "de-structure", and the final ictus of the piece is achieved using a noble

COMPULSORY COMPOSITION

melody that strives to demonstrate the feelings of tranquillity, sanctuary and wellbeing that humankind will experience with common understanding.

Through the creation of this piece, I would like to play my part in raising awareness on an individual, collective, national and international level. We can then take steps to improve the global energy system and our impact on the climate, with the aim of reversing this situation and ensuring that future generations are not left with the looming threat that their precious planet may be destroyed.

Controlling climate change is the responsibility of everybody and nobody is exempt. Collectively we can drastically reduce the amount of harmful gases that are emitted, such as CO2 (which causes the greenhouses effect), thus ensuring that human progress is conducted in a rational and sustainable manner and does not threaten our existence.

If we do not seek an immediate solution, within several years humankind could be in serious danger. The words and the facts are in the hands of humans, mainly those of the planet's political leaders, but also those of the planet's 6,000m inhabitants. It depends on everybody.

* Commissioned by the Organising Committee of this Competition.





VICENTE SOLER SOLANO, director

Naix a Benaguasil (València) on inicia els seus estudis musicals davall la direcció de D. José Miguel Peñarocha Arastey. Posteriorment continua i revalida els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València, obtenint les titulacions de superiors de flauta, solfeig, teoria de la música, transposició i acompanyament, harmonia, contrapunt, composició, orquestració i instrumentació amb els professors D. Rafael Talens, F. Tamarit, A. Blanquer i F. Ferrer, així com els títols superiors de direcció d'orquestra i cors amb els mestres D. Manuel Galduf i D. Eduardo Cifre, conclouent ambdues especialitats amb la qualificació d'excel·lent. Estos estudis es complementen amb els nombrosos cursos de direcció entre els que destaquen els diplomes obtinguts amb els mestres: G. Pérez Busquier, P. Pirfano, J. Cober, J. M. Cervera, B. A. Ferrero, L. Sanjaime, J. Ferriz, R. Forés, F. Grau Vegara, E. García Asensio i Pablo Sánchez Torrella.

En 1989 obté la plaça de professor de flauta en el Conservatori Municipal de Música de Xàbia. Com a flautista ha estudiat i rebut classes magistrals amb els professors J. Campos, Vte. Balaguer, R. Cavero, J. Domínguez i R. Guiot.

Durant la seua activitat com a director musical ha estat al capdavant de les societats musicals de Xàbia, Onda-

ra, Meliana i Silla. Ha sigut fundador i director dels conservatoris municipals de Meliana i Silla, així com de la Jove Orquestra Simfònica La Lírica de Silla. L'any 2003 és seleccionat com a Principal director Invitat en el II Trobada de l'Orquestra de Jovens de Concelho d'Águeda (Portugal). En 2005 és nomenat director de la banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. És director i coordinador del Curs Internacional de Meliana i d'altres organitzats per Pablo Sánchez Torrella.

Com a director ha obtingut els màxims guardons, 11 primers premis consecutius en certàmens internacionals de la Comunitat Valenciana, amb el Centre Artístic Musical de Xàbia, Societat Amics de la Música de Meliana i l'Agrupació Musical La Lírica de Silla. L'any 2008 obté amb la Banda Simfònica de l'Ateneu de Cullera un Primer Premi i Menció Especial en el Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València en la seua secció d'Honor.

Com a compositor, en 2003, obté el primer premi de Composició de Pasodoble de la Junta Central Fallera de València, patrocinat per l'Excmo. Ajuntament d'esta ciutat. També obté Primer Premi en el Concurs de Música Valenciana celebrat a Burjassot (València) amb l'Habanera de l'Ocell Ferit.

És diplomad per la Universitat de València com a professor de magisteri, estant en possessió del curs d'Adaptació Pedagògica i del Curs Cultura i Música dels segles XIX i XX.

Actualment és director titular de la banda de l'Ateneu Musical de Cullera i des de 2007 ocupa per oposició lliure la plaça de director i cap de servei de música de la Banda Municipal de Badajoz.

Nace en Benaguasil (Valencia) donde inicia sus estudios musicales bajo la dirección de D. José Miguel Peñarocha Arastey. Posteriormente continua y revalida sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo las titulaciones de superiores de flauta, solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, armonía, contrapunto, composición, orquestación e instrumentación con los profesores D. Rafael Talens, F. Tamarit, A. Blanquer y F. Ferrer, así como los títulos superiores de dirección de orquesta y coros con los maestros D. Manuel Galduf y D. Eduardo Cifre, concluyendo ambas especialidades con la calificación de sobresaliente. Estos estudios se complementan con los numerosos cursos de dirección entre los que destacan los diplomas obtenidos con los maestros: G. Pérez Busquier, P. Pirfano, J. Cober, J. M. Cervera, B. A. Ferrero, L. Sanjaime, J. Ferriz, R.

Forés, F. Grau Vegara, E. García Asensio y Pablo Sánchez Torrella.

En 1989 obtiene la plaza de profesor de flauta en el Conservatorio Municipal de Música de Jávea. Como flautista ha estudiado y recibido clases magistrales con los profesores J. Campos, Vte. Balaguer, R. Cavero, J. Domínguez y R. Guiot.

Durante su actividad como director musical ha estado al frente de las sociedades musicales de Jávea, Ondara, Meliana y Silla. Ha sido fundador y director de los conservatorios municipales de Meliana y Silla, así como de la Joven Orquesta Sinfónica La Lírica de Silla. En el año 2003 es seleccionado como Principal Director Invitado en el II Encuentro de la Orquesta de Jóvenes de Concelho de Águeda (Portugal). En 2005 es nombrado director de la banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Es director y coordinador del Curso Internacional de Meliana y de otros organizados por Pablo Sánchez Torrella.

Como director ha obtenido los máximos galardones, 11 primeros premios consecutivos en certámenes internacionales de la Comunidad Valenciana, con el Centro Artístico Musical de Jávea, Sociedad Amigos de la Música de Meliana y la Agrupación Musical La Lírica de Silla. En el año 2008 obtiene con la Banda Sinfónica del Ateneu de Cullera un Primer Premio y Mención Especial en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia en su sección de Honor.

Como compositor, en 2003, obtiene el primer premio de Composición de Pasodoble de la Junta Central Fallera de Valencia, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad. También obtiene Primer Premio en el Concurso de Música Valenciana celebrado en Burjassot (Valencia) con la Habanera de l'Ocell Ferit.

Es diplomado por la Universidad de Valencia como profesor de magisterio, estando en posesión del curso de Adaptación Pedagógica y del Curso Cultura y Música de los siglos XIX y XX.

Actualmente es director titular de la banda del Ateneu Musical de Cullera y desde 2007 ocupa por oposición libre la plaza de director y jefe de servicio de música de la Banda Municipal de Badajoz.

Born in Benaguasil (Valencia) begins his music studies with D. José Miguel Peñarocha Arastey. He subsequently continues and revises his studies at the Valencia Superior Music Conservatory, obtaining qualifications as a Flute Professor, and profesor of Solfeggio, Music Theory, Transposition and Accompaniment, Harmony, Counterpoint, Composing and Orchestration and Ins-

trumentation with professors D. Rafael Talens, F. Tamarit, A. Blanquer and F. Ferrer,

as well as obtaining a Orchestra and Choir Conducting Degree with maestros D. Manuel Galduf and D. Eduardo Cifre, finally obtaining a honours qualification. These studies were complemented by numerous orchestra conducting courses. Those worthy of mention are the diplomas obtained with maestros: G. Pérez Busquier, P. Pirfano, J. Cober, J. M. Cervera, B. A. Ferrero, L. Sanjaime, J. Ferriz, R. Forés, F. Grau Vegara, E. García Asensio and Pablo Sanchez Torrella.

He obtains the post of flute professor in 1989 at the Jávea Music Conservatory. As a flute player, he attended master classes with professors J. Campos, V. Balaguer, R. Cavero, J. Domínguez and R. Guiot. Throughout his career as conductor, he has led the bands of the towns of Jávea, Ondara, Meliana and Silla. He was a founder and director of the Municipal Conservatories of Meliana and Silla, as well as of the Silla "La Lírica" Symphonic Mandolin and Guitar Youth Orchestra. He was chosen the Main Guest Conductor at the 2nd Meeting of Youth Orchestras at Concelho de Águeda (Portugal) in 2003. He was named Band Conductor of the Federation of Music Bands of the Valencian Community in 2005. He is Assistant Conductor at Orchestra Conducting courses by maestro Pablo Sánchez Torrella, conductor of the Municipal Band of Valencia. He is conductor and coordinator of the Mediana International Courses.

As a conductor he was awarded the maximum prizes, 11 consecutive first prizes in international competitions of the Valencian Community, with the Centro Artístico Musical de Jávea, the Meliana Sociedad "Amigos de la Música" and the Silla Agrupación Musical "La Lírica". It is with the Ateneu de Cullera Symphonic Band that he obtains First Prize and Mention of Honour at the "City of Valencia" International Band Competition in the Section of Honour in 2008.

As a composer, it is in 2003 when he obtains First Prize of the Pasodoble Composition Competition at the Valencia Fallera Central Board, sponsored by the Town Council of the city. He was also awarded First Prize in the Valencian Music Competition held in Burjassot (Valencia) with his Habanera de l'Ocell Ferit.

Graduated by the University of Valencia as a teacher, with courses such as the Pedagogical Adaptation "Culture and Music in the 19th and 20th Centuries".

He is currently nominal conductor of the Ateneu Musical de Cullera Symphonic Band and is Conductor and Head of Music Department of the Badajoz Municipal Band since 2007.

BANDA SIMFÒNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (VALÈNCIA)



Fundada l'any 1896 pel professor, compositor i músic local Heliodor Frigola Calatayud, la banda d'esta Societat ha comptat des de sempre amb excel·lents directores de la talla d'Heliodor Frigola, José Mafé, Mariano Martí, Mariano Puig, Arturo Montes, Bernardo Adam, Daniel Martínez, Francisco Fort, Gerardo Pérez Busquier, Francisco Tamarit i Frank De Vuyst. Fins 2005, la va dirigir el jove mestre de Gandia, Jesús Cantos Plaza, ocupant en l'actualitat el lloc de director titular, Vicent Soler Solano. L'han dirigit com a directores invitats grans personalitats de la música que en l'actualitat ocupen rellevants càrrecs al món de la música, com per exemple Enrique García Asensio, Rafael Talens Pelló, Jan Cober, Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara, José María Cervera Lloret, José María Cervera Collado i Ramón Herrero García, entre altres.

La banda ha aconseguit nombrosos guardons, principalment al certamen de València, en el que participa des de 1956 en la màxima secció, Secció d'Honor. Són molts els segons i tercers premis, i un total de 10 primers premis, destacant les mencions d'honor dels anys 1987, 1998 i la del 1991 amb la Banda Juvenil. En juliol de 1989 la Banda va viatjar a Kerkrade (Holanda) per a participar en l'Olimpiada Mundial de la Música en la màxima secció, aconseguint el Primer Premi amb Timbal d'Or. En novembre de 1997 la banda va guanyar el Primer Premi i Menció d'Honor en el XXVI Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, i en juliol de 1998 el Primer Premi amb Menció d'Honor del Certamen de València. En 1999 la banda va viatjar a França i Itàlia visitant ciutats com Riva de Garda i Venècia. En l'any 2001 la banda simfònica va obtenir el Primer Premi en la Secció d'Honor del Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València, i en el 2002, el Primer Premi i Menció d'Honor en el XXXI Certamen Internacional Vila d'Altea. En juliol del 2008 va guanyar el Primer Premi amb Menció Especial en el Certamen Internacional de Bandes de Música de València.

La banda simfònica ha efectuat també diverses gravacions discogràfiques, sent la majoria íntegrament de música simfònica valenciana, i des de l'any 2000 tres CD, els dos últims dedicats a Rafael Talens i a Bernardo Adam Ferrero.

En 1996 l'Entitat va celebrar el seu primer centenari,

nomenant President d'Honor de la Societat a S. A. R. D. Felipe de Borbón i Grècia, i va editar un llibre de la història de la Societat.

Fundada en 1896 por el profesor, compositor y músico local Heliodor Frigola Calatayud, la banda de esta Sociedad ha contado desde siempre con excelentes directores de la altura de Heliodor Frigola, José Mafé, Mariano Martí, Mariano Puig, Arturo Montes, Bernardo Adam, Daniel Martínez, Francisco Fort, Gerardo Pérez Busquier, Francisco Tamarit y Frank De Vuyst. Hasta el 2005, la dirigió el joven maestro de Gandia, Jesús Cantos Plaza, ocupando en la actualidad el puesto de director titular, Vicent Soler Solano. La han dirigido como directores invitados grandes personalidades de la música que en la actualidad ocupan relevantes cargos en el mundo de la música, como por ejemplo Enrique García Asensio, Rafael Talens Pelló, Jan Cober, Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara, José María Cervera Lloret, José María Cervera Collado y Ramón Herrero García, entre otros.

La banda ha conseguido numerosos galardones, principalmente en el certamen de Valencia, en el que participa desde 1956 en la máxima sección, Sección de Honor. Son muchos los segundos y terceros premios, y un total de 10 primeros premios, destacando las menciones de honor de los años 1987, 1998 y la del 1991 con la Banda Juvenil. En julio de 1989 la Banda viajó a Kerkrade (Holanda) para participar en la Olimpiada Mundial de la Música en la máxima sección, consiguiendo el Primer Premio con Timbal de Oro. En noviembre de 1997 la banda

ganó el Primer Premio y Mención de Honor en el XXVI Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea, y en julio de 1998 el Primer Premio con Mención de Honor en el Certamen de Valencia. En 1999 la banda viajó a Francia y Italia visitando ciudades como Riva de Garda y Venecia. En 2001 la

banda sinfónica obtuvo el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, y en el 2002, el Primer Premio y Mención de Honor en el XXXI Certamen Internacional Villa de Altea. En julio del 2008 ganó el Primer Premio con Mención Especial en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

La banda sinfónica ha efectuado también diversas grabaciones discográficas, siendo la mayoría íntegramente de música sinfónica valenciana, y desde el 2000 tres CD, los dos últimos dedicado a Rafael Talens y a Bernardo Adam Ferrero.

En 1996 la Entidad celebró su primer centenario, nombrando Presidente de Honor de la Sociedad a S. A. R. D. Felipe de Borbón y Grecia, y editó un libro de la historia de la Entidad.

Founded in 1896 by professor, compositor and local musician Heliodor Frigola Calatayud, the Ateneu Musical de Cullera

Band has always had excellent conductors: Heliodor Frigola, José Mafé, Mariano Martí, Mariano Puig, Arturo Montes, Bernardo Adam, Daniel Martínez, Francisco Fort, Gerardo Pérez Busquier, Francisco

Tamarit and Frank De Vuyst.

Jesús Cantos Plaza, the young maestro from Gandia, conducted until 2005, and the band is currently conducted permanently by maestro Vicent Soler Solano from Benaguasil. The band has invited many important music personalities to conduct, personalities who currently hold relevant posts in the music world, such as Enrique García Asensio, Rafael Talens Pelló, Jan Cober, Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara, José María Cervera Lloret, José María Cervera Collado and Ramón Herrero García, amongst others.

Regarding awards, the Societat Ateneu Musical de Cullera Band has won many prizes, mostly at the Valencia competition, having participated in it since 1956 in the maximum category, called "Section of Honour". There are many second and third prizes, and a total amount of 10 first prizes. Worthy of mention are the Mentions of Honour obtained in 1987, 1998 and 1991 with the Youth Band. The band travelled to Kerkrade, Holland in July 1989, and participated in the "Music Olympics" in the maximum category, obtaining both First Prize and the Golden Timpani. The band was awarded First Prize and Mention of Honour in the 26th "Villa de Altea" International Competition in November 1997, and First Prize and Mention of Honour in the València Competition in July 1998. The band travelled in 1999 to France and Italy, visiting cities such as Riva de Garda and Venice. The symphonic band obtained in 2001 the First Prize in the Section of Honour in the "City of València" International Band Competition, and First Prize and Mention of Honour Primer in the 31st "Villa de Altea" International Competition in 2002. First Prize and Special Mention at the Valencia International Music Band Competition were also awarded in July 2008.

The symphonic band has also recorded various discs, most totally dedicated to Valencian symphonic music, three Cds have been edited since 2000, the last two are dedicated to Rafael Talens and Bernardo Adam Ferrero.

In 1996, the band celebrated its first centenary, naming His Majesty Prince D. Felipe de Borbón and Greece President of Honour of the Ateneu Musical de Cullera. A book on the band's history was also published in this year.





LLORENÇ MENDOZA RUIZ, director

Naix a Paiporta en 1964. És llicenciat pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València en l'especialitat de clarinet. D'entre els mestres que més han marcat la seua trajectòria musical destaquen Enrique García Asensio, Eduardo Cifre i Jef Penders. Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament en direcció d'orquestra, banda i cors, pedagogia, composició, informàtica aplicada a la música; impartits per mestres com López Cobos, Rodrigo Tamarit, Hernández Silva, Sanjaime, Sánchez Torrella, Blanquer, Weinberg, Costa, Olives, Argudo i Adam Ferrero, entre altres. Ha dirigit i col·laborat amb el prestigiós solista de saxòfon i reconegut director belga, titular de la Banda dels "Guides" de Brussel·les, Norbert Nozy, així com, amb Fernando Argenta, excel·lent presentador televisiu. En diverses ocasions ha dirigit al jove virtuós de trompeta, Rubén Simeó. Col·labora assíduament amb els jòvens i reconeguts compositors valencians Arnau Bataller, Ferrer Ferrán, Lluís Serrano, Josep Suñer, Andrés Valero i Francisco Zacarés, interpretant i difonent la seua música. Obté el Premi Euterpe a la millor gravació de banda que atorga la FSMCV, en l'edició de 2006 per la seua gravació del monogràfic de Ferrer Ferrán, Magallanes. Ha dirigit a França, Itàlia, Holanda i Alemanya, aconseguint importants guardons tant a nivell nacional com internacional, dels que cal destacar el primer premi en secció primera del certamen de València (1997) i Múrcia (1998) amb l'A. M. Schola Catorum de la Vall d'Uixó, el primer premi amb distinció del jurat en secció primera del certamen WMC de Kerkrate – Holanda (2001) amb l'A. M. l'Amistat de Quart de Poblet, el primer premi i menció d'honor en la secció especial del certamen de València

(2003), amb la mateixa banda, i el primer premi i màxima puntuació de la secció única del certamen de Magallón (2007).

En qualitat de director invitat cal destacar la seua participació amb nombroses bandes municipals de Madrid, Tenerife i Castelló. Actualment és professor d'orquestra en el Conservatori Professional de Música de la Vall d'Uixó i màxim responsable artístic de la U. M. Utielana.

Nace en Paiporta en 1964. Es licenciado por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia en la especialidad de clarinete. De entre los maestros que más han marcado su trayectoria musical destacan Enrique García Asensio, Eduardo Cifre y Jef Penders. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en dirección de orquesta, banda y coros, pedagogía, composición, informática aplicada a la música; impartidos por maestros como López Cobos, Rodrigo Tamarit, Hernández Silva, Sanjaime, Sánchez Torrella, Blanquer, Weinberg, Costa, Olives, Argudo y Adam Ferrero, entre otros. Ha dirigido y colaborado con el prestigioso solista de saxofón y reconocido director belga, titular de la Banda de los "Guides" de Bruselas, Norbert Nozy, así como, con Fernando Argenta, excelente presentador televisivo. En varias ocasiones ha dirigido al joven virtuoso de trompeta, Rubén Simeó. Colabora asiduamente con los jóvenes y reconocidos compositores valencianos Arnau Bataller, Ferrer Ferrán, Luís Serrano, Josep Suñer, Andrés Valero y Francisco Zacarés, interpretando y difundiendo su música. Obtiene el Premio Euterpe a la mejor grabación de banda que otorga la FSMCV, en la edición de 2006 por su grabación del monográfico de Ferrer Ferrán, Magallanes. Ha dirigido en Francia, Italia, Holanda y Alemania, consiguiendo importantes galardones tanto a nivel nacional como internacional, de los que cabe destacar el primer premio en sección primera del certamen de Valencia (1997) y Murcia (1998) con la A. M. Schola Catorum de la Vall d'Uixó, el primer premio con distinción del jurado en sección primera del certamen WMC de Kerkrate – Holanda (2001) con la A. M. l'Amistat de Quart de Poblet, el primer premio y mención de honor en la sección especial del certamen de Valencia (2003), con la misma banda, y el primer premio y máxima puntuación de la sección única del certamen de Magallón (2007).

En calidad de director invitado cabe destacar su participación con numerosas bandas municipales de Madrid, Tenerife y Castellón. Actualmente es profesor de orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de la Vall d'Uixó y máximo responsable artístico de la U. M. Utielana.

Born in Paiporta in 1964, he was graduated by the Valencia "Joaquín Rodrigo" Music Conservatory in Clarinet Studies. Maestros, which most have influenced his career, are Enrique García Asensio, Eduardo Cifre and Jef Penders. He has taken many courses such as Orchestra Conducting courses, Band and Choirs, Pedagogy, Composing and I.T. Applied to Music, by maestros such as López Cobos, Rodrigo Tamarit, Hernández Silva, Sanjaime, Sánchez Torrella, Blanquer, Weinberg, Costa, Olives, Argudo and Adam Ferrero, among others. He has conducted and collaborated with the prestigious saxophone player and renowned Belgian conductor, conductor of the Brussels "Guides" Band, Norbert Nozy, and with Fernando Argenta, an excellent professional especially known for his media work as organiser and presenter of children's operas. He has conducted the young trumpet virtuoso Rubén Simeó on various occasions. He often collaborates with young renown Valencian composers such as Arnau Bataller, Ferrer Ferrán, Luís Serrano, Josep Suñer, Andrés Valero and Francisco Zacarés, by performing and disseminating their music. He was awarded the Euterpe Prize to the best band recording by the FSMCV (Federation of Music Bands in the Valencian Community) in 2006 for his "Magallanes" recording by Ferrer Ferrán. He has conducted in France, Italy, Holland and Germany, winning both national and international awards, and has been the nominal conductor of the following symphonic bands: SAM Castellnovo (1st prize, 3rd category, Ciudad de Valencia CIBM, 1994), AM Schola Cantorum of Vall d'Uixó (1st prize, 1st category, Ciudad de Valencia CIBM, 1997; and 1st prize, 1st category, Ciudad de Murcia CN, 1998), AM L'Amistat of Quart de Poblet (1st prize with Jury's Special Mention, 1st category, WMC Kerkrate (Holland), 2001; and 1st prize and Mention of Honour, Special section, Ciudad de Valencia CIBM, 2003), and UM Utielana (1st prize to the maximum score, Villa de Magallón CN, 2007).

Worthy of mention are the following professional ensembles he has conducted: the Madrid, Tenerife and

Castellón Municipal Symphonic Bands. He is currently Professor of Orchestra Studies at the Vall d'Uixó Professional Music Conservatory and is also conductor and artistic representative of the Unión Musical Utielana.



UNIÓN MUSICAL UTIELANA (VALÈNCIA)

La Unión Musical Utielana és una de les bandes de música més antigues de la Comunitat Valenciana. Va ser fundada l'any 1845 amb la denominació de "Sociedad Filarmónica de la Villa". Com a dada històrica ressalta la participació en el Primer Certamen de Bandes de Música de València en 1886, on va aconseguir el segon premi. La Unió Musical Utielana procedix de la fusió en 1940, de les dos agrupacions existents en eixe moment, La Primitiva Utielana i La Nova d'Utiel. La plantilla actual de la banda és de 140 places, destacant la joventut de la majoria dels seus components.

La Banda Juvenil la componen 80 jòvens educands que davall la direcció de D. Mariano Mares Chorro, jove i excel·lent músic d'esta Societat, ofereixen nombrosos concerts, sent l'admiració de pares i aficionats. Com a representant de la Comunitat Valenciana, va oferir concerts en Mons i Brussel·les amb motiu dels actes de clausura de la Presidència Espanyola en el Parlament Europeu, organitzats per l'Ambaixada Espanyola a Brussel·les, al juny del 2002. Durant l'any 2005 la Societat va celebrar el seu 160 aniversari, i amb este motiu es gravà un disc commemoratiu, titulat Concertango, que inclou obres del compositor Luis Serrano Alarcón. El dia 17 de desembre del 2005 va rebre la Medalla d'Or de la Federació Valenciana de Societats Musicals. El passat 24 de febrer del 2007, la Unió Musical Utielana va rebre la Medalla d'Or al Mèrit Cultural, atorgada per l'Excel·lentíssima Diputació Provincial de València.

La Unión Musical Utielana ha sigut dirigida per prestigioses batutes com les de D. Manuel Belando, D. José Llopis, D. Juan Bañón, D. Francisco Cebrián, D. José Pérez Ballester, D. Miguel Gorrea, D. José Miguel Rodilla, D. Álvaro Albiach, D. Esteban Esteve, D. Pedro José Sancho, D. José Ángel Zahonero, D. Ciro Rodríguez Perelló, D. Rafael Rosell Toledo i D. Frank De Vuyst. El director titular actual de la Unión Musical Utielana és Llorenç Mendoza Ruiz des d'abril del 2007.

Molts són els guardons obtinguts al llarg dels anys en tots els certàmens en què ha participat: València, Cullera, Campo de Criptana, Altea, Leganés; així com la seua participació en el programa de Televisió Espanyola, Gente Jove, en el que va aconseguir el tercer premi, en 1985. Cal destacar els premis següents:

- Primer Premi en el XV Certamen Internacional Vila d'Altea, 1986
- Primer Premi i Menció d'Honor en la Primera Secció del Certamen Internacional Ciutat de València, 1988
- Primer Premi en la Secció Especial del Certamen Nacional de Bandes de Música Vila de Leganés, en 1996 i 1999



- Primer Premi en la Secció Especial del Certamen Internacional de València, 1997
- Primer Premi en el Certamen Internacional Vila d'Altea, 1998
- Primer Premi en el Certamen de Bandes de Música Vila de Magallón (Saragossa), 2007

La Unión Musical Utielana es una de las bandas de música más antiguas de la Comunidad Valenciana. Fue fundada en el año 1845 con la denominación de Sociedad Filarmónica de la Villa. Como dato histórico resalta la participación en el Primer Certamen de Bandas de Música de Valencia en 1886, donde alcanzó el segundo premio. La Unión Musical Utielana procede de la fusión en 1940, de las dos agrupaciones existentes en ese momento, La Primitiva Utielana y La Nueva de Utiel. La plantilla actual de la banda es de 140 plazas, destacando la juventud de la mayoría de sus componentes. La Banda Juvenil la componen 80 jóvenes educandos que bajo la dirección de D. Mariano Mares Chorro, joven y excelente músico de esta Sociedad, vienen ofreciendo numerosos conciertos, siendo la admiración de padres y aficionados.

Como representante de la Comunidad Valenciana, ofreció conciertos en Mons y Bruselas con motivo de los actos de clausura de la Presidencia Española en el Parlamento Europeo, organizados por la Embajada Española en Bruselas, en junio del 2002. Durante el año 2005 la Sociedad celebró su 160 aniversario, y con este motivo se grabó un disco conmemorativo, titulado Concertango, que incluye obras del compositor Luis Serrano Alarcón. El día 17 de diciembre de 2005 recibió la Medalla de Oro de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales. El pasado 24 de febrero de 2007, la Unión Musical Utielana recibió la Medalla de Oro al Mérito Cultural, otorgada por la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia.

La Unión Musical Utielana ha sido dirigida por prestigiosas batutas como las de D. Manuel Belando, D. José Llopis, D. Juan Bañón, D. Francisco Cebrián, D. José Pérez Ballester, D. Miguel Gorrea, D. José Miguel Rodilla, D. Álvaro Albiach, D. Esteban Esteve, D. Pedro José Sancho, D. José Ángel Zahonero, D. Ciro Rodríguez Perelló, D. Rafael Rosell Toledo y D. Frank De Vuyst. El director titular actual de la Unión Musical Utielana es Llorenç Mendoza Ruiz desde abril de 2007.

Muchos son los galardones obtenidos a lo largo de los años en todos los certámenes en los que ha participado: Valencia, Cullera, Campo de Criptana, Altea, Leganés; así como su participación en el programa de Televisión Española, Gente Joven, en el que consiguió el tercer premio, en 1985. Cabe destacar los siguientes premios:

- Primer Premio en el XV Certamen Internacional Villa de Altea, 1986
- Primer Premio y Menció de Honor en la Primera Secció del Certamen Internacional Ciudad de Valencia, 1988
- Primer Premio en la Secció Especial del Certamen Nacional de Bandes de Música Vila de Leganés, en 1996 y 1999
- Primer Premio en la Secció Especial del Certamen Internacional de Valencia, 1997
- Primer Premio en el Certamen Internacional Vila de Altea, 1998
- Primer Premio en el Certamen de Bandes de Música Vila de Magallón (Zaragoza), 2007

The Unión Musical Utielana is one of the oldest bands in the Valencian Community. It was founded in 1845, under the name "Sociedad Filarmónica de la Villa". A curious piece of its history is its participation in the 1st Valencia Music Band Competition in 1886, where Utiel won the second prize. The Unión Musical Utielana results from the reuniting of the two existing music

bands on 26th November 1940: The "Primitiva Utielana" and The "Nueva de Utiel". Today this symphonic band has 140 players, most of them young musicians. The Youth Band is formed by 80 young students, who have performed numerous concerts under the direction of D. Mariano Mares Chorro, an excellent young member of the band, with the admiration of parents and music lovers.

Concerts to represent the Valencian Community were performed in Mons and Brussels, on the occasion of the closing ceremony of the Spanish Presidency in the European Parliament, organised by the Spanish Embassy in Brussels in June 2002. The band celebrated its 160 Anniversary during 2005, when a commemorative disc was recorded for the occasion, entitled Concertango, including works by the composer Luis Serrano Alarcón. On 17th December 2005 it was awarded the Golden Medal by the Valencian Federation of Music Bands. The Unión Musical Utielana was also awarded the Golden Medal for Cultural Merit, by the Regional Government of Valencia on 24th February 2007.

La Unión Musical Utielana has been conducted by prestigious conductors such as D. Manuel Belando, D. José Llopis, D. Juan Bañón, D. Francisco Cebrián, D. José Pérez Ballester, D. Miguel Gorrea, D. José Miguel Rodilla, D. Álvaro Albiach, D. Esteban Esteve, D. Pedro José Sancho, D. José Ángel Zahonero, D. Ciro Rodríguez Perelló, D. Rafael Rosell Toledo and D. Frank De Vuyst. The Nominal Conductor of the Unión Musical Utielana is currently Llorenç Mendoza Ruiz since 29th April 2007.

Many prizes have been won in diverse competitions throughout its history: Valencia, Cullera, Campo de Criptana, Altea, Leganés. It also participated in the Spanish National Television programme "Gente Joven", where it won the third prize in 1985. Prizes:

- First Prize of the 15th "Villa de Altea" International Music Band Competition, 1986
- Worth mentioning is the First Prize and Mention of Honour in the First Category of the "City of Valencia", International Music Band Competition in 1988
- First Prize in the Special Category in the "Villa de Leganés" National Music Band Competition in 1996 and in 1999
- First Prize and Mention of Honour in the Special Category of the "City of Valencia" International Music Band Competition on 11th July 1997
- First Prize of the 27th "Villa de Altea" International Music Band Competition, held on 28th November 1998
- First Prize in the 2nd "Villa de Magallón" Music Band Competition (Zaragoza), 2007.



JORDI FRANCÉS SANJUÁN, director

Natural de Banyeres de Mariola (Alacant). Realitza els seus estudis de percussió als conservatoris de Banyeres de Mariola, Alacant i Maastricht (Holanda). Ha actuat amb orquestres juvenils espanyoles com l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia i fou convidat com a solista amb la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. En el camp professional ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Ciudad de Oviedo, la Arkas Symphony Orkest (Holanda), la New Orchestra from Köln (Alemanya), etc. i durant any i mig amb la Limburg Symphony Orkest d'Holanda en òperes i grans produccions simfòniques. Ha actuat a països com Holanda, França, Polònia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Corea, bé de solista o bé amb formacions cambrístiques de divers tipus, participant en festivals com el Festival Internacional de Percussió de París, la International Katarzyna Mycka Marimba Academy de Polònia, el Festival Internacional de Ribarroja, etc. En els que ha realitzat estrenes de peces de diversos compositors europeus destacant l'estrena absoluta del Concert per a Marimba i Orquestra de Ramón García i Soler amb l'orquestra del Conservatori Superior de Vigo.

Ha estudiat direcció de banda i d'orquestra a Espanya amb els professors, Frank de Vuyst, Miquel Rodrigo, Manuel Hernández Silva, durant tres anys realitza els estudis de direcció i instrumentació al Conservatori de Maastricht (Holanda) amb el reconegut director holandés Jan Cober, i fou seleccionat per al I Curs Internacional de Direcció d'Orquestra celebrat a Budweis (Republica Txeca) i impartit per l'alemany Konrad von Abel. Ha sigut convidat a dirigir diverses bandes holandeses i valencianes, així com l'ensemble de percussió, la

banda i l'orquestra simfònica del conservatori de Maastricht. De la seua carrera com a director cal destacar que ha aconseguit diversos guardons com el premi al I Concurs de Direcció organitzat per la A. M. L'Amistat de Quart de Poblet, finalista i Batuta de Plata en el Concurs Internacional de direcció del WMC 2005 a Kerkrade (Holanda), i ha sigut també seleccionat per al Concurs de Joves Directores de l'Orquestra Simfònica de Córdoba en setembre de 2006.

Actualment, a banda de ser director invitat en diverses bandes i orquestres europees, és professor de percussió en l'Acadèmia Permanent NEXEduet, continua amb la activitat concertística amb la marimba solista o amb NEXEduet, realitza estudis de direcció d'orquestra al Coservatori Superior de Murcia, activitats que compagina amb la direcció de la Big-band de l'Escola Politècnica Superior d'Alcoi i, des d'abril de 2008, la de director titular de la banda simfònica i orquestra de cambra de la Societat Filharmònica Alteanense, d'Altea (Alacant).

Natural de Banyeres de Mariola (Alicante). Realiza sus estudios de percusión en los conservatorios de Banyeres de Mariola, Alicante y Maastricht (Holanda). Ha actuado con orquestas juveniles españolas como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y fue invitado como a solista con la Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana. En el campo profesional ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, la Arkas Symphony Orkest (Holanda), la New Orchestra from Köln (Alemana), etc. y durante año y medio con la Limburgo Symphony Orkest de Holanda en óperas y grandes producciones sinfónicas. Ha actuado en países como Holanda, Francia, Polonia, Alemana, Bélgica, Italia, Corea, bien de solista o bien con formaciones camerísticas de diverso tipo,

participando en festivales como el Festival Internacional de Percusión de París, la International Katarzyna Mycka Marimba Academy de Polonia, el Festival Internacional de Ribarroja, etc. En los que ha realizados estrenos de piezas de varios compositores europeos destacando el estreno absoluto del Concert per a Marimba i Orquestra de Ramón García i Soler con la orquesta del Conservatorio Superior de Vigo.

Ha estudiado dirección de banda y de orquesta en España con los profesores Frank de Vuyst, Miquel Rodrigo, Manuel Hernández Silva, durante tres años realiza los estudios de dirección e instrumentación en el Conservatorio de Maastricht (Holanda) con el reconocido director holandés Jan Cober, y fue seleccionado para el I Curso Internacional de Dirección de Orquesta celebrado a Budweis (Republica Checa) e impartido por el alemán Konrad von Abel. Ha sido invitado a dirigir diversas bandas holandesas y valencianas, así como la ensemble de percusión, la banda y la orquesta sinfónica del conservatorio de Maastricht. De su carrera como director hay que destacar que ha logrado varios galardones como el premio en el I Concurso de Dirección organizado por la A. M. L'Amistad de Quart de Poblet, finalista y Batuta de Plata en el Concurso Internacional de Dirección del WMC 2005 en Kerkrade (Holanda), y ha sido también seleccionado para el Concurso de Jóvenes Directores de la Orquesta Sinfónica de Córdoba en septiembre de 2006.

Actualmente, aparte de ser director invitado en diversas bandas y orquestas europeas, es profesor de percusión en la Academia Permanente NEXEduet, continúa con la actividad concertística con la marimba solista o con NEXEduet, realiza estudios de dirección de orquesta en el Coservatori Superior de Murcia, actividades que compagina con la dirección de la Big-band de la Escuela Politècnica Superior de Alcoi y, desde abril de 2008, la de director titular de la banda sinfónica y orquesta de cámara de la Sociedad Filarmónica Alteanense, de Altea (Alicante).

Born in Banyeres de Mariola (Alicante), he studies Percussion at the Conservatories of Banyeres de Mariola, Alicante and Maastricht (Holland). He has performed with Spanish youth orchestras such as the Region of Murcia Youth Orchestra and was invited to perform with the Generalidad Valenciana Youth

Orchestra as guest soloist. He has collaborated in his professional career in operas and large symphonic productions with the City of Oviedo Symphonic Orchestra, the Arkas Symphony Orkest (Holland), the New Orchestra from Köln (Germany), etc. and also has performed with the Limburg Symphony Orkest of Holland for one and a half years. He has also performed, as a soloist or with chamber groups in countries such as Holland, France, Poland, Germany, Belgium, Italy and Korea, participating in festivals such as the International Percussion Festival of París, the Katarzyna Mycka Marimba International Academy of Poland, and the International Festival of Ribarroja (Valencia), premiering various works by European composers. Worthy of mention is the world première of the Concert for Marimba and Orquestra by Ramón García Soler with the Vigo Superior Conservatory Orchestra.

He has studied Band and Orchestra Conducting in Spain with professors de Vuyst, Miquel Rodrigo and Manuel Hernández Silva. He studies Conducting and Instrumentation at the de Maastricht Conservatory (Holland) with the renowned Dutch conductor Jan Cober, and is selected for the 1st International Orchestra Conducting Course held in Budweis (Czech Republic) taught by the German Konrad von Abel. He is invited to conduct diverse Dutch and Valencian bands, and to conduct the Percussion Ensemble, Band and Symphonic Orchestra of the Conservatory of Maastricht. Worthy of mention throughout his conducting career are various awards such as the prize obtained at the 1st Conducting Competition awarded by the Asociación Musical Quart de Poblet, Finalist and Silver Baton at the WMC 2005 International Conducting Competition in Kerkrade (Holland), and he is also selected for the Symphonic Orchestra of Cordoba Young Orchestra Conductor Competition in September 2006.

As well as being guest conductor of various European bands and orchestras, he is currently professor of Percussion at the NEXEduet Permanent Academy. He performs concerts as a soloist marimba or with the NEXEduet, continuing his Orchestra Conducting studies at the Murcia Superior Conservatory. These are activities shared with conducting the Big Band of the Alcoi Superior Polytechnic College. He has been nominal conductor of the Sociedad Filarmónica Alteanense Symphonic Band and Chamber Orchestra of Altea (Alicante) since April 2008.

B. S. DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE



Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical que en la vesprada del 25 d'agost va interpretar els acords del pasdoble Mazantini, escrit per Gerónimo Giménez i dedicat al diestre d'Elgoibar, davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteanense, presidida llavors pel metge José Sevilla Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent quinze anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estandard d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990), Camp de Criptana (1994) i segon premi en la secció primera de l'XI Certamen Nacional Ciutat de Múrcia (2001). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals", i va ser seleccionada entre les vint millors bandes de la Comunitat Valenciana amb motiu dels concerts especials del projecte Música 92. El guardó més recent és la medalla d'or amb menció d'honor en la XV Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Nombroses distincions i reconeixements ocupen les vitrines, entre les que es troba la d'Importants del Diari Informació de novembre de l'any 2000, i de ciutats espanyoles i altres països europeus. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxim distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

En la Societat Filharmònica Alteanense s'integren, a més de la banda simfònica, una coral polifònica, una orquestra de pols i pua, una orquestra de vent, una colla de xirimita i tabalet, tres grups de cambra i la seua escola d'educands. La SFA organitza anualment nombroses activitats, entre les quals destaquen les Jornades Músico-Culturals en Honor a Santa Cecília, el Concurs de Tuba Vila d'Altea i el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, un dels més prestigiosos d'Europa. La SFA ha realitzat nombroses gravacions per a RNE, TVE, Ràdio 9 i edició pròpia. En l'actualitat, la plantilla d'esta agrupació està composta per més d'un centenar de músics, i està dirigida per En Jordi Francés Sanjuán, últim dels 17 directores durant tota la seua història. També l'han dirigit, com invitats, compositors i directores



tan destacats com José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Samarra, Bernabé Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio i Bernardo Adam Ferrero.

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó los acordes del pasodoble Mazantini, escrito por Gerónimo Giménez y dedicado al diestro de Elgoibar, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteanense, presidida entonces por el médico José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento quince años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990), Campo de Criptana (1994) y segundo premio en la sección primera del XI Certamen Nacional Ciudad de Murcia (2001). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales "por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales", y fue seleccionada entre las veinte mejores bandas de la Comunidad Valenciana con motivo de los conciertos especiales del proyecto Música 92. El galardón más reciente es la medalla de oro con mención de honor en la XV Olimpiada Mundial de la

Música WMC Kerkrade (Holanda) 2005. Numerosísimas distinciones y reconocimientos ocupan las vitrinas, entre las que se halla la de Importantes del Diario Información de noviembre del año 2000, y de ciudades españolas y otros países europeos. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe, máximo distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En la Sociedad Filarmónica Alteanense se integran, además de la banda sinfónica, una coral polifónica, una orquesta de pulso y púa, una orquesta de viento, una colla de dolçaina i tabalet, tres grupos de cambra y su escuela de educandos. La SFA organiza anualmente numerosas actividades, entre las que destacan las Jornadas Músico-Culturales en honor a Santa Cecilia, el Concurso de Tuba Vila de Altea y el Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea, uno de los más prestigiosos de Europa. La SFA ha realizado numerosas grabaciones para RNE, TVE, Ràdio 9 y edición propia. En la actualidad, la plantilla de esta agrupación está compuesta por más de un centenar de músicos, y está dirigida por D. Jordi Francés Sanjuán, último de los 17 directores durante toda su historia.

También la han dirigido, como invitados, compositores y directores tan destacados como José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Pelló, Bernabé Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio y Bernardo Adam Ferrero.

The origins of the Sociedad Filarmónica Alteanense go back to 1889, when on the evening of 25th August, a small band performed Gerónimo Giménez's pasodoble Mazantini, dedicated to the bullfighter from Elgoibar, under the direction of the maestro Francisco V. Marzal Ferrer. Twenty-six years later, on 1st August 1915, the Sociedad Filarmónica Alteanense became an official band, under the direction of its President Dr. José Sevilla

Sánchez and its conductor José Pérez Albiñana. One hundred and fifteen years history of a band with over thirty prizes and awards awarded throughout its history. Worthy of mention are the awards won at the Frankfurt International Competition (1973), the World Music Olympics WMC Kerkrade (Holland), with two gold medals in 1985 and two gold medals Mention of Honour and Banner of Honour in 1989, the First Prizes of the Alicante Regional Government Competition (1986 and 1988), the Valencian Community Competition (1986), the "City of Valencia" International Competition (1987 and 1990), the Campo de Criptana Competition (1994), and second prize in the first section of the 11th "City of Murcia" National Competition (2001). The band was also awarded the "Cultura Viva" National Award for Music Ensembles "for its great interpretative qualities, as reflected by their important international success" The band was selected among the best twenty bands of the Valencian Community for the special concerts of the "Música 92" project.

Its most recent award is the Gold Medal and Mention of Honour at the 15th World Music Olympics (WMC), Kerkrade, (Holland 2005). Numerous awards and prizes occupy the shelves of its display cabinet, where the "Información" newspaper "Importantes 2000" award may also be found, among others from diverse Spanish cities and European Countries. The SFA band has also been awarded the Euterpe Award, the maximum prize awarded by the FSMCV (Federation of Music Bands of the Valencian Community) in 2004.

In addition to the symphonic band, the Sociedad Filarmónica Alteanense also houses a Polyphonic Choir, a Guitar and Mandolin Ensemble, a Wind Ensemble, a Dolçaina and Percussion Group, three chamber groups and a music school.

The SFA Band yearly organises numerous activities, worthy of mention are the Cultural Musical Week in honour of Saint Cecilia, the "Villa de Altea" Tuba Competition and the "Villa de Altea" International Music Band Competition, one of the most prestigious competitions in Europe.

The SFA band has performed numerous recordings for the National Television (TVE) and Radio stations (RNE), the Regional Radio (Ràdio 9) as well as recording their own. Today the band is formed by over 100 musicians, and is conducted by D. Jordi Francés Sanjuán, the latest of all 17 conductors throughout its history.

Outstanding guest conductors and composers, such as José Fuster, Fernando Penella, Jef Penders, Vicente Perelló Doménech, Pablo Sánchez Torrella, Rafael Talens Pelló, Bernabé Sanchís Sanz, Julio Ribelles Brunet, Enrique García Asensio and Bernardo Adam Ferrero have also conducted the SFA.

JURAT



BERT APPERMONT

Nascut en Bilzen. Professor, director, compositor i arreglista. Bert Appermont va estudiar contrapunt i fuga, direcció d'orquestra i banda davall Edmond Saveniers i Jan van der Roost en l'Institut de Lemmens en Leuven, on va completar els seus estudis amb dos màsters educació musical i direcció HaFaBra (1998). Posteriorment va obtenir els seus màsters en Disseny de Música per a la Pel·lícula i la Televisió de l'escola de Bournemouth a Anglaterra, on va debutar la seua composició per a cine i televisió. Recentment, va perfeccionar les seues tècniques de composició amb el compositor holandès Daan Manneke.

Com a educador musical, ha treballat en diversos instituts i organitzacions. Ha

estat 4 anys donant classes en l'escola d'Hasselt. Posteriorment va dedicar 7 anys com a compositor i arreglista per al teatre musical infantil, Wiebe. Actualment ensenya en el Katholieke Hogeschool Limburg i també treballa com a professor invitat per a organitzacions diferents i cursos de capacitació.

Inspirat per Jan Cober, Appermont ha continuat prosperant com a director invitat de les seues pròpies composicions. També és regularment invitat en congressos i tallers a Bèlgica i en l'estranger. Com a compositor ha escrit dos musicals, i aproximadament 40 obres per a cor, conjunt de cambra, orquestra de vent i orquestra simfònica. A més d'este repertori enorme, també ha compost música pop, espectacles musicals educatius, i música per a xiquets, un mig amb el qual ell és molt familiar.

Ell és prou conegut per la seua tècnica d'instrumentació i per compondre temes magnífics. Molts dels seus treballs estan basats en llegendes, mites o temes històrics. Al juny del 2007, la seua composició Fantasia per la Vita e la Morte va guanyar el primer premi en la competició de composició prestigiosa de Torreveja, Espanya. Els seus treballs han sigut interpretats en més de 20 països, i quasi totes les seues composicions han sigut registrades en CD per orquestres anomenades de països com Japó, Suïssa, Països Baixos, Dinamarca, Alemanya, Itàlia, Espanya i Bèlgica.

Nació en Bilzen. Profesor, director, compositor y arreglista. Bert Appermont estudió contrapunto y fuga, dirección de orquesta y banda bajo Edmond Saveniers y Jan van der Roost en el Instituto de Lemmens en Leuven, donde completó sus estudios con dos masters educación musical y dirección HaFaBra (1998). Posteriormente obtuvo sus Masters en Diseño de Música para la Película y la Televisión de la escuela de Bournemouth en Inglaterra, donde debutó su composición para cine y televisión. Recientemente, perfeccionó sus técnicas de composición con el compositor holandés Daan Manneke.

Como educador musical, ha trabajado en varios institutos y organizaciones. Ha estado 4 años dando clases en la escuela de Hasselt. Posteriormente dedicó 7 años como compositor y arreglista para el teatro musical infantil, Wiebe. Actualmente enseña en el Katholieke Hogeschool Limburg y también trabaja como profesor invitado para organizaciones diferentes y cursos de capacitación.

Inspirado por Jan Cober, Appermont ha seguido prosperando como director invitado de sus propias composiciones. También es regularmente invitado en congresos y talleres en Bélgica y en el extranjero. Como compositor ha escrito dos musicales, y aproximadamente 40 obras para coro, conjunto de cámara, orquesta de viento y orquesta sinfónica. Además de este repertorio enorme, también ha compuesto música pop, espectáculos musicales educativos, y música para niños, un medio con el cual él es muy familiar.

Él es bastante conocido por su técnica de instrumentación y por componer temas magníficos. Muchos de sus trabajos están basados en leyendas, mitos o temas históricos. En junio de 2007, su composición Fantasia per la Vita e la Morte ganó el primer premio en la competición de composición prestigiosa de Torreveja, España. Sus trabajos han sido interpretados en más de 20 países, y casi todas sus composiciones han sido registradas en CD por orquestas renombradas de países como Japón, Suiza, Países Bajos, Dinamarca, Alemania, Italia, España y Bélgica.

Born in Bilzen. Teacher, conductor, composer and arranger Bert Appermont studied counterpoint, fugue, orchestra and the conducting of HaFaBra (wind band, fanfare and brass band music) under Edmond Saveniers and Jan van der Roost at the Lemmens Institute in Leuven, where he completed his studies with a double masters in musical education and HaFaBra conducting (1998). He then obtained his Masters in "Music Design for Film & Television" from the "Bournemouth Media School" in England, where he devoted his attention to film and television scoring. Recently, he perfected his composition techniques with the Dutch composer Daan Manneke.

As a musical educator, he has worked in several schools and organisations: he spent 4 years teaching at the Grammar and Music schools in Hasselt. He has also spent 7 years as composer, arranger and live musician for the children's musical theatre, Wiebe. He is currently teaching at the Katholieke Hogeschool Limburg and is also working as a guest professor for different organisations and training courses.

Inspired by Jan Cober, he has continued to flourish as a guest conductor of his own compositions. He is also a regular guest at clinics and workshops in Belgium and abroad. As a composer he has written not only two musicals but also some 40 pieces for choir, chamber ensemble, wind orchestra and symphony orchestra. In addition to this vast repertoire, he has written a number of pop songs, music for youth theatre, musical packages with an educational character, and music for children - a medium with which he is very familiar.

He is known for his virtuoso instrumentation technique and for composing magnificent themes. Many of his works are based on legends, myths or historical themes, and this gives his music a particular élan. In June 2007, his composition Fantasia per la Vita e la Morte has won the first prize in the prestigious composition contest of Torreveja, Spain. His works have been performed in over 20 countries, and nearly all of his compositions have been recorded on CD by renowned orchestras from countries such as Japan, Switzerland, the Netherlands, Denmark, Germany, Italy, Spain and Belgium.

JURADO



MERCEDES PADILLA

Va nàixer a Madrid i va obtenir en el Real Conservatori Superior de Música els títols de Professora Superior de Pedagogia Musical, Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament al Piano, Composició, Piano i Direcció d'Orquestra. Ha realitzat cursos especials de Pedagogia Musical, Musicoteràpia, Música Sacra, Musicologia, Direcció d'Orquestra, Direcció i Cant Coral, Interpretació, Composició i Paleografia Musical. Amb els mestres Donatoni, Petراسi, Ferrara i Rilling perfecciona els seus estudis de composició i direcció d'orquestra a Itàlia i Alemanya.

En 1984 va fundar l'Orquestra Vila de Madrid i des de la seua presentació

en el Teatre Real, al novembre de 1985, ha desenvolupat una intensa activitat concertística en els més importants cicles de concerts i festivals nacionals i internacionals. En la cerimònia de l'acte de jurament de Sa Alteza Real el Príncep d'Astúries, D. Felipe de Borbó, davant de les Corts Generals, el dia 30 de gener de 1986, Mercedes Padilla va ser invitada per la Casa Real per a dirigir l'Himne Nacional en el Congrés dels Diputats.

Ha dirigit les principals orquestres simfòniques a Veneçuela, Colòmbia, Puerto Rico, Panamà, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Portugal, Estats Units i Filipines. A Espanya ha actuat al front de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, Orquestra Clàssica de Madrid, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra Ciutat de Màlaga, Orquestra Clàssica de Múrcia, Orquestra del Simfònica Mediterrani i Orquestra Simfònica d'Extremadura.

Amb motiu de la visita dels Reis a Filipines, al febrer de 1998, va ser invitada -com a representant d'Espanya- a dirigir, davant de Els Seus Majestats, a l'Orquestra Filharmònica i Cor de Manila en l'Auditori Nacional d'esta ciutat. En 1999 va ser anomenada directora de l'Orquestra Simfònica del Real Conservatori Superior de Música. Està en possessió dels premis següents: Premi Nacional Comunica (1989), Agrupació de Madrileny i Consell de la Dona de Majadahonda (2003). Recentment, (2/3/2007), li ha sigut concedida la Creu del Mèrit Militar amb Distintiu Blanc. Actualment és catedràtica de Contrapunt i Fuga i de Direcció d'Orquestra en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid.

Nació en Madrid en cuyo Real Conservatorio Superior de Música obtuvo los títulos de Profesora Superior de Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento al Piano, Composición, Piano y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos especiales de Pedagogía Musical, Musicoterapia, Música Sacra, Musicología, Dirección de Orquesta, Dirección y Canto Coral, Interpretación, Composición y Paleografía Musical. Con los maestros Donatoni, Petراسi, Ferrara y Rilling perfecciona sus estudios de composición y dirección de orquesta en Italia y Alemania.

En 1984 fundó la Orquesta Villa de Madrid y desde su presentación en el Teatro Real, en noviembre de 1985, ha venido desarrollando una intensa actividad concertística en los más importantes ciclos de conciertos y festivales nacionales e internacionales. En la ceremonia del acto de juramento de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón, ante las Cortes Generales, el día 30 de enero de 1986, Mercedes Padilla fue invitada por la Casa Real para dirigir el Himno Nacional en el Congreso de los Diputados.

Ha dirigido las principales orquestas sinfónicas en Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Portugal, Estados Unidos y Filipinas. En España ha actuado al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Clásica de Murcia, Orquesta del Sinfónica Mediterráneo y Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Con motivo de la visita de los Reyes a Filipinas, en febrero de 1998, fue invitada -como representante de España- a dirigir, ante SS. MM., a la Orquesta Filarmónica y Coro de Manila en el Auditorio Nacional de esta ciudad. En 1999 fue nombrada directora de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música. Está en posesión de los siguientes premios: Premio Nacional Comunica (1989), Agrupación de Madrileños y Consejo de la Mujer de Majadahonda (2003). Recientemente, (2/3/2007), le ha sido concedida la Cruz del Mérito Militar con Distintivo Blanco. Actualmente es catedrática de Contrapunto y Fuga y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Born in Madrid she obtained academic qualifications in Music Pedagogy, Solfeggio, Music Theory, Transposition and Piano Accompaniment, Composition and Piano and Orchestra Conducting studies at the the Royal Superior Music Conservatory. She has taken courses in Music Pedagogy, Music Therapy, Sacred Music, Musicology, Orchestra Conducting, Choir Singing Conducting, Interpretation, Composing and Music Paleography. She perfected her composition and orchestra conducting studies with maestros Donatoni, Petراسi, Ferrara and Rilling in Italy and Germany.

She founded the Villa de Madrid Orchestra in 1984, performing many concerts in the most important national and international concert and festival seasons since its presentation at the Teatro Real in November 1985. Mercedes Padilla was invited by the Royal Household to conduct the National Hymn for the oath ceremony by His Royal Highness the Prince of Asturias, D. Felipe de Borbón, at the Chamber of Deputies, General Courts, on 30th January 1986.

She has conducted the principal Symphonic Orchestras of Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panama, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Portugal, United States and the Philippines. In Spain, she has conducted the Principado de Asturias Symphonic Orchestra, Symphonic Orchestra of Castilla and León, the Classical Orchestra of Madrid, the Community of Madrid Orquesta, the City of Málaga Orchestra, the Classical Orchestra of Murcia, the Mediterranean Symphonic Orchestra and the Symphonic Orchestra of Extremadura.

On the occasion of the Spanish King and Queen's visit to the Philippines, she was invited -as a representant of Spain - to conduct the Manila Philharmonic Orchestra and Choir before His Majesties, at the National Auditorium of the city in February 1998. She was named conductor of the Symphonic Orchestra of the Royal Superior Music Conservatory in 1999. She has been awarded the following prizes: the Comunica National Awards (1989), Madrileños Assembly and Majadahonda Women's Council (2003). Recently, (2nd March 2007), she was awarded the White Emblem Cross of Military Merit. She is currently Professor of Counterpoint and Fugue and Orchestra Conducting at the Royal Superior Music Conservatory of Madrid.

JURY



ENRIQUE SANZ-BURGUETE

Naix a València (Espanya). Als 8 anys comença els seus estudis musicals continuant en l'Institut Musical Giner, Societat Coral El Micalet, de la seua ciutat natal. Posteriorment ingressa en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo i obté, amb diversos premis i distincions, les titulacions de Composició, Musicologia, Pedagogia Musical, Solfeig i Teoria de la Música i Piano. Així mateix, va realitzar estudis de Direcció d'Orquestra amb Manuel Galduf i de Ciències Matemàtiques en la Universitat de València. Va ampliar estudis en diversos cursos nacionals i internacionals com els Compostel·la, Stage de composition autour L'UPIC d'I. Xenakis, Festival Internacional de Granada, Universitat del Sud de Califòrnia i IRCAM de París, rebent ensenyances de

Luis de Pablo, Tristany Murail, Philippe Manoury i de Leo Brouwer, entre altres.

La seua música per a produccions teatrals ha obtingut diversos premis. Ha rebut encàrrecs per al Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, Festival Internacional de Música Contemporània ENSEMS, del Centre per a la Difusió de la Música Contemporània (Ministeri de Cultura), Generalitat Valenciana, Institut Valencià de la Música, Escola de Composició i Creació d'Alcoi, Orquestra de València, Festival Internacional de Morelia (Mèxic), i de diversos ensembles instrumentals i solistes.

Ha sigut professor i director del Conservatori Sant Rafael de Buñol (València). Professor, per oposició, d'Harmonia, ha impartit classes d'esta matèria, així com d'Anàlisi Musical, en el Conservatori de Torrent. Actualment exercix la docència, com a Catedràtic, en l'especialitat de Composició impartint classes de música contemporània en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

La seua música comprén diferents gèneres. Partitures seues s'han interpretat en nombrosos festivals i programacions internacionals de música en països com, França, Regne Unit, Bèlgica, U.S.A, Japó, Alemanya, Itàlia, Brasil, Mèxic, C.E.I. (Moscou), Romania, Moldàvia, Cuba, Portugal, etc.

Ha sigut director artístic del Grup Contemporani de València i membre directiu de l'Associació Valenciana de Música Contemporània. Impartix cursos d'anàlisi musical i igualment, ha realitzat conferències sobre la música espanyola, i sobre la seua obra en particular, com les realitzades en l'Institut Superior d'Art de L'Havana (Cuba), Fòrum Juan Lluís Vives (Universitat de València), IV Jornades Internacionals de Guitarra, etc.

Nace en Valencia (España). A los 8 años comienza sus estudios musicales continuando en el Instituto Musical Giner, Sociedad Coral El Micalet, de su ciudad natal. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo y obtiene, con diversos premios y distinciones, las titulaciones de Composición, Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo y Teoría de la Música y Piano. Así mismo, realizó estudios de Dirección de Orquesta con Manuel Galduf y de Ciencias Matemáticas en la Universidad de Valencia. Amplió estudios en diversos cursos nacionales e internacionales como los Compostela, Stage de composition autour L'UPIC de I. Xenakis, Festival Internacional de Granada, Universidad del Sur de California e IRCAM de Paris, recibiendo enseñanzas de Luis de Pablo, Tristán Murail, Philippe Manoury y de Leo Brouwer, entre otros.

Su música para producciones teatrales ha obtenido diversos premios. Ha recibido encargos para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Ministerio de Cultura), Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Música, Escuela de Composición y Creación de Alcoy, Orquesta de Valencia, Festival Internacional de Morelia (México), y de diversos ensembles instrumentales y solistas.

Ha sido profesor y director del Conservatorio San Rafael de Buñol (Valencia). Profesor, por oposición, de Armonía, ha impartido clases de esta materia, así como de Análisis Musical, en el Conservatorio de Torrent. Actualmente ejerce la docencia, como Catedrático, en la especialidad de Composición impartiendo clases de música contemporánea en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Su música abarca diferentes géneros. Partituras suyas se han interpretado en numerosas festivales y programaciones internacionales de música en países como, Francia, Reino Unido, Bélgica, U.S.A, Japón, Alemania, Italia, Brasil, México, C.E.I. (Moscú), Rumania, Moldavia, Cuba, Portugal, etc.

Ha sido director artístico del Grup Contemporani de Valencia y miembro directivo de la Asociación Valenciana de Música Contemporánea. Imparte cursos de análisis musical e igualmente, ha realizado conferencias sobre la música española, y sobre su obra en particular, como las realizadas en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), Foro Juan Luis Vives (Universidad de Valencia), IV Jornadas Internacionales de Guitarra, etc.

Born in Valencia, (Spain). He began his musical studies at the age of 8 years old, and continuing at the Giner Musical Institute and the El Micalet Choral Society of his city. He later joined the Joaquín Rodrigo Superior Music Conservatory and was awarded with diverse awards and prizes, and with the academic qualifications of Composing, Musicology, Musical Pedagogy, Solfeggio and Music Theory and Piano. He also studied Orchestra Conducting with Manuel Galduf and Mathematic Sciences at the University of Valencia. He completed his studies at various national and international courses such as the Music Studies Course in Compostela, the Stage de composition autour L'UPIC by I. Xenakis, the Granada International Festival, courses at the University of Southern California and IRCAM of Paris, and was taught by Luis de Pablo, Tristán Murail, Philippe Manoury and Leo Brouwer, among others.

His compositions for theatre productions have obtained various awards. Ha received commissions from the International Contemporary Music Festival of Alicante, the International Contemporary Music Festival (ENSEMS), the Centre for the Diffusion of Contemporary Music (Ministry of Culture), the Valencian Regional Government, the Valencian Institute of Music, the Alcoy School of Composing and Creation, the Orchestra of Valencia, the International Festival of Morelia (Mexico), and from instrumental and soloist ensembles. He has been profesor and conductor of the San Rafael Conservatory of Buñol (Valencia). Professor of Harmony by competitive examination, he has taught classes of this subject as well as Musical Analysis at the Conservatory of Torrent. He currently teaches, as professor, the subjects of Composing Studies and Contemporary Music at the Joaquín Rodrigo Superior Music Conservatory of Valencia.

His music covers different genres. His scores have been performed at numerous festivals and international music programmes in countries such as, France, United Kingdom, Belgium, U.S.A, Japan, Germany, Italy, Brazil, Mexico, C.E.I. (Moscow), Rumania, Moldavia, Cuba, Portugal, etc.

He has been conductor of the Valencia Contemporary and is a member of the board of the Valencian Association of Contemporary Music. He teaches Musical Analysis and also gives conferences on Spanish music, in addition to on his own works, such as those given at the Superior Institute of Art of La Habana (Cuba), the Juan Luis Vives Forum (University of Valencia), the 4th International Guitar Week, etc.

president d'honor:
ANDRÉS RIPOLL LLORENS

president:
MANUEL BONASTRE BELDA

regidor de cultura:
MIQUEL ZARAGOZA LLORENS

coordinadora general:
ANA M. PÉREZ ALÓS

vicepresidents 1r i 2n SFA:
JOSÉ A. RIPOLL GARCÍA
JOSEP J. LANUZA LLINARES

secretari:
A. FERNANDO DE TRAZEGNIES CAHUAS

tresorera:
ÁNGELA LAVIÓS BERENGUER

membres d'honor:
JOSÉ COELLO SUCH
LUIS F. MOROTE BARBERÁ
ROSA CANDELA SANCHÍS

secretaris del jurat:
MIQUEL A. ALCALDE TERRAZAS
VICENT F. RIPOLL CARDONA

vocals:
JOAN BORJA I SANZ
NICOLÁS BORJA PÉREZ
MARTÍ BORJA TORRENS
ALEJANDRO CABRERA PAQUET
FEDERICO J. CANDELA LÓPEZ
JUAN M. COLOMERA SEVILA
JOAQUÍN CORTÉS ORTUÑO
MERCEDES FUSTER MARTÍNEZ
MARISA GARCÍA ALDAZ
DAVID GÓMEZ SANCHEZ
CARMEN MORALES LLORET
DIEGO PÉREZ RIPOLL
JUAN V. RIPOLL LLOBELL
JOAN RIPOLL PÉREZ
AMPARO RODRIGO LOZANO
JAVIER ROJO DE JUAN
M.ª PEPA ROSTOLL ZARAGOZÍ
VICENTE SELLÉS MARTÍNEZ
JOQUIM SUCH BAÑULS
PACO SUCH LAVIÓS

assessors tècnics:
JORDI FRANCÉS SANJUÁN
JAIME FCO. RIPOLL MARTINS

relacions FSMCV:
SEGIMON R. CANDELA LÓPEZ

departament premsa ajuntament:
CRISTINA FUSTER POLVOREDA

departament premsa:
INTERMUNDO COMUNICACIÓN
Jaime Esquembre - tel. 699 09 81 39
c. Rafael Altamira, 14 - 3r i - 03002 Alacant
email: info@intermundocomunicacion.com

agraïments:
a totes les persones vinculades a la societat filharmònica alteanense que ens han ofert dessinteressadament la seua col.laboració per a la realització del certamen.

agradecimientos:
a todas las personas vinculadas a la sociedad filarmónica alteanense que nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración para la realización del Certamen.

our gratitude to:
to every people linked to the sociedad filarmónica alteanense who have selflessly offered their cooperation for the carrying out of this contest.

presentadors:
MAMEN ASECIO, PRESENTADORA RNE
ONOFRE VALLDECABRES, PRESENTADOR
RÀDIO NOU

autor cartell:
LUIS FRUTOS

autora trofeu:
MATILDE CÁMARA, CERAMISTA

autor batuta d'or:
SERAFÍN CORTÉS

autors corbatú d'or:
JOSEP J. LANUZA LLINARES
IGNACIO M. LLINARES DAVÓ

escenografia:
IMMANENTE. IMMA MENGUAL

disseny i maquetació programa:
IMMANENTE. IMMA MENGUAL

fotomecànica i impressió:
ÉGARO CREATIVOS

construcció escenografia:
DIGITART

realització audiovisual:
SONIDO E ILUMINACIÓN LIMÓN SL

producció audiovisual:
PIBE'S VÍDEO PROFESSIONAL

tècnic palau altea:
TONI ALÓS

decoració floral:
VICENT LEÓN
FLORISTERIA ALTHAEA

elaboració diplomes:
LANUZA EDICIONS

traducció i interpretació:
ANTONIA LARKIN

gravació i retransmissió televisió:
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA (RTVV)

gravació i retransmissió ràdio altea:
FERRAN CORTÉS
WWW.RADIOALTEA.COM

gravació LP Punto Radio i LP TEVA:
OCTAVIO HERNÁNDEZ BOLÍN
PROGRAMA NUESTRAS BANDAS DE MÚSICA

retransmissió internet:
RAMÓN MARTÍNEZ
www.radiobanda.com

control músics:
FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

organitza:
SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

patrocina:
AJUNTAMENT D'ALTEA



COL·LABOREN:



www.certamenaltea.com



Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'altea

SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE · Carrer de la Filharmònica, 12 - 03590 Altea (Spain) · Tel.: +34 96 584 44 99

